



دیپارتمان شورای عالی انقلاب فرهنگی

مجموعه قوانین و مقررات حوزه فیلم و سینما

مجری: محمدرضا سلطانی

کاربر: دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

واحد علمی: کارگروه مدیریت کلان دستگاه‌های فرهنگی

زمستان ۱۳۹۱

SCCcr.ir

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

scribir

SCCcr.ir



دیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

مجموعه قوانین و مقررات حوزه فیلم و سینما

مجری: محمدرضا سلطانی

کاربر: دیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

واحد علمی: کارگروه مدیریت کلان دستگاه‌های فرهنگی

زمستان ۱۳۹۱

Author: mohamad reza soltani

مجری: محمد رضا سلطانی

عنوان طرح: مجموعه قوانین و مقررات حوزه فیلم و سینما

subject: Terms of film area

صفحه ۳۵۳ / مصور / جدول / نمودار

ناظر: دکتر مهدی ناظمی / کارفرما: دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی /



دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

مشخصات مجری طرح پژوهشی:

آدرس پستی:

آدرس پایگاه الکترونیکی:

آدرس پست الکترونیکی:

نمابر:

تلفن:

مشخصات کارفرما:

آدرس پستی: تهران، خ انقلاب، خ فلسطین شمالی، پلاک ۳۰۹، دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی

آدرس پایگاه الکترونیکی: www.iranculture.org

آدرس پست الکترونیکی: info@iranculture.org

نمابر: ۶۶۹۷۴۵۳۷

تلفن: ۵ - ۶۶۴۶۸۲۷۱

کلیه حقوق این اثر برای شورای عالی انقلاب فرهنگی محفوظ می باشد

تشر و قدردانی

SCCcr.ir

مجموعه قوانین و مقررات حوزه فیلم و سینما

چکیده

ساماندهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در مقابل جبهه فرهنگی معارض، رسالت و مأموریت سنگینی است که برعهده شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌باشد. این جبهه فرهنگی باید از فن‌آوری‌های نوین برخوردار باشد تا قابلیت مقابله و چیره شدن به جبهه فرهنگی معارض را بیابد.

بی‌شک سینما یکی از حوزه‌هایی است که می‌تواند جبهه فرهنگی انقلاب را به قابلیت برتر برساند. دشمنان انقلاب اسلامی از این هنر و از این حربه برای رسیدن به اهداف خود و تهاجم فرهنگی بر علیه اسلام و انقلاب اسلامی بهره‌های فراوان برده‌اند و سرمایه‌گذاری‌های عظیمی نموده‌اند.

زمانی که «فیلم و سینما» در خدمت تبیین مفاهیم و آموزه‌های بلند اسلام ناب محمدی (ص) درآید و روایتگر صحنه‌های باشکوه حیات بخش امامان و هادیان و سالکان و صالحان و مصلحین شود و جهاد و ایثار و فداکاری و حماسه‌ها و دستاوردهای شگرف پیروان ولایت را به تصویر کشد. چشم‌ها و دل‌ها با نسیم حقیقت و معنویت نوازش می‌شوند و بصیرت می‌یابند تا دیگر غبار فتنه‌های آخرالزمانی آنها را به گمراهی نکشانند.

کارگروه مدیریت کلان دستگاههای فرهنگی، وظیفه ساماندهی دستگاههای فرهنگی را عهده‌دار شده است. یکی از موضوعات اصلی حوزه فرهنگ که باید دستگاههای مختلف و متعدد فرهنگی بر محور آن ساماندهی شوند و سهم و نقش هر یک به خوبی مشخص گردد، سینما است.

در طول سالهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تلاش‌های زیادی صورت گرفته است که سنگر سینما بیش از آنکه در خدمت دشمنان انقلاب اسلامی باشد در خدمت پاسداری از انقلاب اسلامی قرار گیرد. چرا که در رژیم اسلام‌ستیز و غرب‌گرا و طاغوتی گذشته از این سنگر به اخلاق و ایمان و فرهنگ این ملت ضربه‌های زیادی وارد شد.

نخستین گام برای ساماندهی فعالیت‌های حوزه فیلم و سینما این خواهد بود که مجموعه قوانین و مقررات و مصوبات این حوزه که در طول سالیان بیش از نیم قرن، متناسب با شرایط مقتضیات زمانه، مصوب شده است و مبنای عملی امروز قرار می‌گیرد، جمع‌آوری و تنظیم شود.

SCCcr.ir

گام دوم این است که مسائل و مشکلات امروز احصاء باشد و جامعیت ؛ نقص‌ها و ضعف‌های مجموعه قوانین موجود در پاسخگویی به حل این مسائل و مشکلات و ارزیابی و مشخص می‌گردد و راه‌حل‌های مناسب پیش‌بینی شود.

شورای عالی انقلاب فرهنگی وظیفه خواهد داشت تا با مصوبات خود، ضعف‌ها و نقائص موجود را برطرف و همه دستگاه‌های کشور و بخصوص دستگاه‌های فرهنگی را برای برطرف شدن این ضعف‌ها و نقائص هم‌جهت و هماهنگ و منسجم سازد تا بدین ترتیب ساماندهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی صورت پذیرفته و اهداف فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی محقق گردد.

انشاءالله

دکتر مهدی ناظمی

دبیر کارگروه مدیریت کلان دستگاه‌های فرهنگی

SCCcr.ir

فهرست مطالب

- ۱-۱ از قانون بلدیة مصوب ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۰۹ ۲
- ۲-۱ از قانون اصلاح مواد ۲۰۷ الی ۲۱۴ قانون مجازات عمومی مصوب ۲۹ شهریور ماه ۱۳۱۲ شمسی (کمیسیون قوانین عدلیه) ۲
- ۳-۱ از قانون شهرداری - مصوب ۱۳۳۴/۴/۱۱ ۳
- ۴-۱ از قانون مربوط به تأسیس وزارت اطلاعات و جهانگردی - مصوب ۱۳۴۲/۱۲/۲۷ ۳
- ۵-۱ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان - مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱ ۴
- ۶-۱ قانون اصلاح پاره‌ای از مواد قانون تأسیس شورای عالی فرهنگ و هنر - مصوب ۱۳۵۲/۱۰/۶ ۹
- ۷-۱ قانون تغییر مأخذ وصول حقوق گمرکی فیلمهای سینمایی - مصوب ۱۳۵۲.۱۱.۳۰ ۱۱
- ۸-۱ از قانون تأسیس وزارت اطلاعات و جهانگردی - مصوب ۱۳۵۳.۴.۳ ۱۱
- ۱۰-۱ قانون موافقتنامه روابط سینمایی بین دولت شاهنشاهی ایران و دولت جمهوری فرانسه - مصوب ۱۳۵۵.۴.۱ ۱۲
- ۱۱-۱ قانون اجازه تشکیل شرکت سهامی تهیه و توزیع فیلم به وزارت فرهنگ و هنر - مصوب ۱۳۵۷.۳.۳۱ ۱۹
- ۲-۲ از اساسنامه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - مصوب ۱۳۵۹/۲/۳۱ ۲۲
- ۱-۳ قانون هزینه بازبینی فیلم‌های سینمایی داخلی و خارجی - مصوب ۱۳۶۰/۱۱/۲۷ ۲۶
- ۲-۳ قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور - مصوب ۱۳۶۵/۱/۱۹ ۲۶
- ۳-۳ از قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ ۲۷
- ۴-۳ از قانون مالیات‌های مستقیم - مصوب ۱۳۶۶/۱۲/۳ ۲۹

- ۳-۵ از قانون اصلاح موادی از قانون مالیاتهای مستقیم مصوب سوم اسفند ماه ۱۳۶۶ مجلس شورای اسلامی - مصوب ۱۳۷۱/۲/۷..... ۳۲
- ۳-۶ از قانون برنامه پنج ساله دوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۳/۹/۲۰..... ۳۲
- ۳-۷ قانون ممنوعیت بکارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره - مصوب ۱۳۷۳/۱۱/۲۳..... ۳۴
- ۳-۸ از قانون تشکیلات، وظایف و انتخاب شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران - مصوب ۱۳۷۵/۳/۱..... ۳۷
- ۳-۹ از قانون مجازات اسلامی (تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده) - مصوب ۱۳۷۵/۳/۲..... ۳۷
- ۳-۱۰ از قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مصوب ۱۳۷۱/۱/۱۷..... ۳۷
- ۳-۱۱ قانون حمایت از حقوق پدید آورندگان نرم افزارهای رایانه‌ای - مصوب ۱۳۷۹/۱۰/۴..... ۳۹
- ماده ۱ - حق نشر، عرضه، اجرا و حق بهره برداری مادی و معنوی نرم افزار رایانه‌ای متعلق به پدید آورنده آن است. نحوه تدوین و ارائه داده‌ها در محیط قابل پردازش رایانه‌ای نیز مشمول احکام نرم افزار خواهد بود. مدت حقوق مادی سی (۳۰) سال از تاریخ پدید آوردن نرم افزار و مدت حقوق معنوی نامحدود است.
- ۳۹.....
- ۳-۱۲ از قانون اصلاح موادی از قانون مالیات‌های مستقیم - مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۲۷..... ۴۱
- ۳-۱۳ از قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۳/۶/۱۱..... ۴۵
- ۳-۱۴ قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می نمایند - مصوب ۱۳۸۶/۱۰/۱۶..... ۴۶
- ۳-۱۵ قانون جرائم رایانه‌ای - مصوب ۱۳۸۸/۳/۵..... ۵۱

بخش یکم - جرائم و مجازات‌ها	۵۱
۳-۱۶ فصل دوم - جرائم علیه صحت و تمامیت داده‌ها و سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی	۵۲
۳-۱۶-۱ مبحث یکم - جعل رایانه‌ای	۵۲
۳-۱۷ فصل سوم - سرقت و کلاهبرداری مرتبط با رایانه	۵۳
۳-۱۸ فصل چهارم - جرایم علیه عفت و اخلاق عمومی	۵۳
۳-۱۸ فصل پنجم - هتک حیثیت و نشر اکاذیب	۵۵
۳-۱۹ فصل ششم - مسئولیت کیفری اشخاص	۵۵
۳-۲۰ فصل هفتم - سایر جرائم	۵۸
۳-۲۱ فصل هشتم - تشدید مجازات‌ها	۵۸
۳-۲۲ بخش دوم - آیین دادرسی	۵۹
۳-۲۲-۱ فصل یکم - صلاحیت	۵۹
۳-۲۲-۲ فصل دوم - جمع‌آوری ادله الکترونیکی	۶۰
۳-۲۳ مبحث دوم - حفظ فوری داده‌های رایانه‌ای ذخیره شده	۶۱
۳-۲۴ مبحث سوم - ارائه داده‌ها	۶۱
۳-۲۵ مبحث چهارم - تفتیش و توقیف داده‌ها و سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی	۶۲
۳-۲۶ فصل سوم - استنادپذیری ادله الکترونیکی	۶۴
۳-۲۷ بخش سوم - سایر مقررات	۶۴

- ۲۸-۳ از قانون برنامه پنجساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۴-۱۳۹۰) - مصوب ۱۳۸۹/۱۰/۱۵
- ۶۵.....
- ۴-۱ از ضوابط عام تأسیس مراکز، مؤسسات، انجمنها و کانونهای فرهنگی و هنری و نظارت بر آنها - مصوب جلسات ۷۴، ۷۶ و ۷۷ مورخ ۶۷.۱.۲۲ و ۱۳ و ۶۷.۲.۲۰ شورای مشترک کمیسیونهای ۱ و ۲ و ۶۸.....
- ۴-۲ فصل اول - تعریف..... ۶۸.....
- ۴-۲ مساله ویدئو و مشکلات و عوارض فرهنگی آن - مصوب جلسه ۲۸۵ مورخ ۱۳۷۱/۴/۹..... ۶۹.....
- ۴-۳ بررسی و هماهنگی سیاستهای سینما، تئاتر صدا و سیما و مطبوعات - مصوب دویست و نود و چهارمین جلسه مورخ ۷۱.۸.۲۶..... ۶۹.....
- ۴-۴ شرایط استفاده صحیح از لوازم، تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه‌های تصویری در قالب ویدئو - مصوب جلسه ۲۹۸ مورخ ۱۳۷۱/۱۰/۲۲ (همراه با الحاقیه)..... ۶۹.....
- ۴-۵ از اصول سیاست فرهنگی کشور - مصوب جلسات ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۴۴، ۲۴۸، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۶۴، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۷، ۲۸۱، ۲۸۴، ۲۸۸ مورخ ۶۹.۸.۲۲، ۶۹.۸.۲۹، ۷۰.۲.۲۴، ۷۰.۴.۴، ۷۰.۴.۲۵، ۷۰.۵.۸، ۷۰.۸.۲۱، ۷۰.۱۰.۱۷، ۷۰.۱۱.۸، ۷۰.۱۱.۱۵، ۷۰.۱۲.۱۳، ۷۱.۱.۲۵، ۷۱.۳.۵، ۷۱.۴.۲ و ۷۱.۵.۲۰..... ۷۰.....
- ۴-۶ اصول سیاست فرهنگی..... ۷۰.....
- ۴-۷ اولویتها و سیاستهای کلی..... ۷۱.....
- ۴-۸ امکانات..... ۷۳.....
- ۴-۹ هدایت و ارشاد و احیای نقش واقعی و تبلیغی مساجد برای مقابله با تهاجم فرهنگی - مصوب سیصد و دومین جلسه مورخ ۷۱.۱۲.۱۸..... ۷۳.....
- ۴-۱۰ اساسنامه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران - مصوب جلسه ۴۳۹ مورخ ۱۳۷۷.۱۲.۲۵..... ۷۵.....
- ۴-۱۱ سیاستهای هنرهای نمایشی - مصوب جلسه ۴۵۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ (همراه با اصلاحات بعدی) ۸۰

- شرح:..... ۸۰.....
- ۱۲-۴ از آیین نامه ارزیابی وضع فرهنگی و علمی کشور - مصوب جلسه ۴۵۹ مورخ ۱۳۷۸/۱۲/۲۴ ۸۳.....
- ۲-۱۳-۴ خرده فرهنگها ۸۵.....
- ۳-۱۳-۴ تهاجم و تبادل فرهنگی ۸۶.....
- ۴-۱۳-۴ مراحل و ابعاد تهاجم فرهنگی ۸۸.....
- ۱۴-۴ عوامل درونی سلطه پذیری فرهنگی یا پذیرش تهاجم فرهنگی ۹۵.....
- ۱۶-۴ سیاستهای مقابله با تهاجم فرهنگی ۹۷.....
- ۱۷-۴ ضوابط نظارت بر نمایش و صدور پروانه - مصوب جلسه ۴۶۱ مورخ ۱۳۷۹/۲/۶ ۱۰۲.....
- ۱۸-۴ از سیاستهای بهبود وضع گذران اوقات فراغت زنان و دختران - مصوب جلسه ۵۱۳ مورخ ۸۱/۱۲/۲۰ ۱۰۷.....
- ۱۹-۴ از شاخص‌های فرهنگی - مصوب جلسه ۵۳۰ مورخ ۱۳۸۲/۹/۲۵ ۱۰۸.....
- ۲۰-۴ سیاستهای حمایت از اشتغال هنرمندان - مصوب جلسه ۵۳۱ مورخ ۱۳۸۲/۱۰/۹ ۱۱۰.....
- ۲۱-۴ از اهداف و اصول تشکیل خانواده و سیاستهای تحکیم و تعالی آن - مصوب پانصد و شصت و چهارمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۴/۰۷ ۱۱۳.....
- ۲۲-۴ راهبردهای گسترش فرهنگ عفاف - مصوب پانصد و شصت و ششمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۵/۰۴ ۱۱۴.....
- ۲۳-۴ از راهبردها و راهکارهای ارتقای فعالیت‌های سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران - مصوب پانصد و شصت و نهمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۱۲ ۱۱۴.....

- ۲۵-۴ سیاستهای توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی و مواد سمعی و بصری خارجی - مصوب پانصد و هفتادمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۲۶..... ۱۱۷
- ۲۶-۴ اساسنامه بنیاد ملی بازیهای رایانه‌ای - مصوب جلسه ۵۸۴ مورخ ۱۳۸۵/۳/۳۰..... ۱۲۰
- ۲۷-۴ الحاق یک تبصره به ماده ۲ متمم آیین‌نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور - مصوب پانصد و هشتاد و یکمین جلسه مورخ ۱۳۸۵/۰۱/۲۹..... ۱۲۴
- ۲۸-۴ ماده واحده «تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» - مصوب جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵..... ۱۲۵
- ۲۹-۴ اساسنامه مؤسسه هنرمندان پیشکسوت - مصوب جلسه ۱۵۷ مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۳ شورای معین براساس تفویض جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵..... ۱۲۵
- ۱-۵ آئین نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدیو و صدور پروانه نمایش آنها - مصوب ۱۳۶۱/۱۲/۴ (همراه با اصلاحات و الحاقات بعدی)..... ۱۳۴
- ۲-۵ عضویت هفت نفر اعضای شوراهای هنرهای نمایشی - مصوب ۱۳۶۲/۴/۱۵..... ۱۳۹
- ۳-۵ نحوه تعیین قیمت بلیط سینماها و معافیت تولیدکنندگان فیلمهای ایرانی از پرداخت عوارض شهرداری - مصوب ۱۳۶۲/۱۰/۱۸ (همراه با اصلاحات بعدی)..... ۱۴۰
- ۴-۵ از آیین‌نامه اماکن عمومی - مصوب ۱۳۶۳/۳/۲۳..... ۱۴۱
- ۵-۵ آیین‌نامه اجرایی قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور - مصوب ۱۳۶۸/۴/۷..... ۱۴۲
- ۶-۵ آیین‌نامه بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی - مصوب ۱۳۶۸/۵/۱۴ (همراه با اصلاحات بعدی)..... ۱۴۴
- ۷-۵ آیین‌نامه اجرایی قانون "ممنوعیت بکارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره" - مصوب ۱۳۷۴/۱/۹..... ۱۴۷
- ۸-۵ ارسال کتب، نشریات، فیلم، نوارهای صوتی و تصویری، اسلاید پرشده - مصوب ۱۳۷۵/۱/۱۹ ... ۱۵۰

- ۹-۵ آیین نامه نحوه پرداخت کمک‌های مندرج در بودجه سالیانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۷۷/۴/۱۷ ۱۵۰
- ۱۰-۵ محسوب شدن سه مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، سینما شهر و خانه سینما جزو مؤسسات موضوع ردیف ۱۰ فهرست وزارتخانه‌ها و مؤسسات موضوع بند ب ماده ۱۱ قانون استخدام کشوری منظم به آیین نامه مأموریت - مصوب ۱۳۷۹/۱/۲۱ ۱۵۲
- ۱۱-۱۵ آیین نامه تکریم هنرمندان پیشکسوت - مصوب ۱۳۷۹/۶/۱۳ ۱۵۳
- ۱۲-۵ از راهکارهای اجرایی حوزه‌های بخشی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۰/۲۱ ۱۵۴
- ۱۳-۵ از آیین نامه اجرایی ماده (۷۰) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۱۲ ۱۵۶
- ۱۴-۱۵ آیین نامه اجرایی ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۲۶ ۱۵۹
- ۱۵-۵ از آیین نامه اجرایی ماده ۱۵۵ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۲/۱۰ ۱۶۳
- ۱۶-۵ از آیین نامه اجرایی ماده (۱۵۶) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۱/۱۰/۸ ۱۶۴
- ۱۷-۵ آیین نامه اجرایی خروج محصولات فرهنگی و هنری - مصوب ۱۳۸۲/۳/۲۷ ۱۶۵
- ۱۸-۵ آیین نامه اجرایی مواد (۲) و (۱۷) قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای - مصوب ۱۳۸۳/۴/۲۱ ۱۶۶
- ۱۹-۵ آیین نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری - مصوب ۱۳۸۳/۷/۲۶ همراه با اصلاحات بعدی ۱۸۸

- ۲۰-۵ آیین نامه اجرایی ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، موضوع ماده (۱۰۵) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۴/۴/۸ ۱۹۰
- ۲۳-۵ از آیین نامه اجرایی قانون ساماندهی مد و لباس - مصوب ۱۳۸۷/۳/۱۲ ۱۹۸
- ۲۴-۵ تصمیمات دولت برای ارتقاء و توسعه صنعت سینما در کشور- مصوب ۱۳۸۹ ۲۰۱
- ۲۵-۵ موافقت با تشکیل شورای عالی سینما - مصوب ۱۳۸۹/۴/۳۰ ۲۰۳
- ۱-۶ عدم ابطال بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه های ویدئویی تاریخ: ۸۴/۱۱/۳۰ شماره دادنامه: ۷۴۷ کلاسه پرونده: ۷۰۰/۸۳ ۲۰۶
- مرجع رسیدگی: هیأت عمومی دیوان عدالت اداری. ۲۰۶
- شاکی: شرکت لاله کامپیوتر. ۲۰۶
- موضوع شکایت و خواسته: ابطال بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه های ویدئویی. ۲۰۶
- ۳-۶ عدم ابطال بخشنامه شماره ۱۵۱۸۸/۱۵۴۲۷ مورخ ۱۳۸۸/۸/۱۸ دبیر ستاد هماهنگی مبارزه با آثار غیر مجاز سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱۱
- تاریخ دادنامه: ۱۳۹۰/۰۵/۱۷، کلاسه پرونده: ۴۸۹/۸۹، شماره دادنامه: ۲۰۵ ۲۱۱
- ۱-۷ ادغام معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و پژوهشکده هنر و رسانه و موسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات در یکدیگر و تغییر عنوان آن به سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری کشور - مصوب ۱۳۸۹/۱۰/۲۷ ۲۱۶
- ۱-۸ آیین نامه شورای عالی سینما - مصوب ۱۳۸۹/۱۱/۱۲ ۲۲۰
- ۱-۹ آئین نامه نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش - مصوب ۱۳۷۱/۷/۲۶ ۲۲۰
- ۲-۹ آئین نامه تولید و تامین برنامه های ویدئویی - مصوب ۱۳۷۲ ۲۲۴

- ۴- ۹ آئین نامه ایجاد سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی و نظارت بر فعالیت آنها - مصوب ۱۳۷۷/۱۱/۱۸
 ۲۲۹.....
- ۶- ۹ آئین نامه و ضوابط تاسیس آموزشگاههای سینمایی سمعی و بصری - مصوب ۱۳۷۷/۱۲/۲۶..... ۲۳۴
- ۷- ۹ آئین نامه تاسیس مؤسسات ویدئو رسانه - مصوب ۱۳۷۹/۳/۷..... ۲۳۹
- ۸- ۹ آئین نامه نحوه صدور مجوز تاسیس مؤسسات ، شرکتهای و مراکز تهیه و تولید و تکثیر آثار صوتی -
 مصوب ۱۳۷۹/۷/۷..... ۲۴۲
- ۹- ۹ دستور العمل موضوع ماده ۱۲ آئین نامه اجرائی تبصره (۳) ماده ۱۳۹ اصلاحی قانون مالیات های
 مستقیم مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۱۷ (معافیت بند ل ماده ۱۳۹ قانون)..... ۲۴۶
- ۱۰- ۹ دستور العمل اجرائی تبصره ماده ۲ آئین نامه تاسیس مؤسسات ویدئو رسانه ضوابط تامین برنامه های
 نمایش خانگی توسط مؤسسات ویدئو رسانه - مصوب ۱۳۸۳/۱/۱ معاونت سینمایی و سمعی و بصری ۲۴۹
- ۱۱- ۹ شیوه نامه نحوه تعیین و پرداخت کمک مستمری به هنرمندان معمر واز کار افتاده - مصوب
 ۱۳۸۳/۵/۱۵..... ۲۵۲
- ۱۲- ۹ آئین نامه تاسیس، شرایط فعالیت و رده بندی سازمان های تهیه و تولید فیلم - مصوب ۱۳۸۳/۸/۲
 ۲۵۴.....
- ۱۳- ۹ آئین نامه تاسیس و فعالیت سازمان های پخش و توزیع فیلم - مصوب ۱۳۸۳/۸/۲..... ۲۶۳
- ۱۴- ۹ آئین نامه ایجاد سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری و نظارت بر فعالیت آنها..... ۲۶۸
- ۱۵- ۲ ضوابط فعالیت مؤسسات تکثیر حامل های دیجیتال..... ۲۷۱
- ۱۶- ۹ سیاست های حوزه نمایش خانگی شبکه ویدیویی..... ۲۷۳
- ۱۷- ۹ دستور العمل اجرائی ماده (۴) آئین نامه تاسیس مؤسسات ویدئو رسانه "ضوابط تاسیس و بهره
 برداری از مؤسسات ویدئورسانه"..... ۲۷۶

۱۸-۹ آئین نامه ضوابط تشرف تشویقی برگزیدگان فرهنگی و هنری مطبوعاتی به مکه معظمه	۲۷۹
۱۹-۹ آئین نامه اجرایی کمکهای هدایتی و حمایتی موضوع قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۲۸۰
۲۰-۹ صدور مجوز ساخت سینما و مجموعه های فرهنگی، سینمایی و تجاری	۲۸۲
پیوست	۲۸۶
الزامات ساماندهی فعالیت های اصلی حوزه فیلم و سینما	۲۹۶
فهرست موضوعی، تفکیکی	Error! Bookmark not defined.

SCC.ir

فصل اول

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

۱-۱ از قانون بلدیہ مصوب ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۰۹

ماده اول - از اول مرداد ماه ۱۳۰۹ سهم بلدیہها که از محل مالیات راه تأدیہ می‌شد به استثنای مبلغی که در ماده ۲ مذکور است بر اعتبار راهسازی اضافه می‌شود.

تبصره ۱- صرفه‌جوییهای سابق بلدیہ هر محل تا تاریخ اول مرداد ۱۳۰۹ اختصاص به بلدیہ همان محل خواهد داشت.

تبصره ۲ - صدی دو بودجه ۱۳۰۸ کلیه بلدیہها که برای اجرت مهندسین بلدی تخصیص داده شده است و همچنین صرفه‌جوییهای صدی دو تا اول مرداد ۱۳۰۹ به اختیار وزارت داخله گذاشته خواهد شد که کما کان اجرت مهندسین را از این محل پرداخت نماید.

تبصره ۳ - عوائد مالیات مستغلات هر محل و سهمی بلدیہها از مالیات ذبایح و همچنین عوائد سینماها و نمایشها مطابق قوانین مربوطه کماکان اختصاص به بلدیہ همان محل خواهد داشت.

۲- ۱۱ از قانون اصلاح مواد ۲۰۷ الی ۲۱۴ قانون مجازات عمومی مصوب ۲۹ شهریور ماه ۱۳۱۲ شمسی (کمیسیون قوانین عدلیہ)

ماده ۲۱۳ مکرر - اشخاص ذیل به حبس تأدیبی از یک ماه تا یک سال محکوم خواهند شد:

۱- هر کس نوشته یا طرح یا گراور یا نقاشی یا تصاویر یا مطبوعات یا اعلانات یا علایم یا فیلم

سینما و به طور کلی هر شیء دیگری را که عفت و اخلاق عمومی را جریحه‌دار نماید برای

تجارت یا توزیع و یا معرض انظار عمومی گذاردن بسازد نگاه بدارد؛

۲- هر کس اشیاء مذکور در فوق را شخصاً یا به وسیله دیگری وارد و یا صادر کند و به نحوی از

انحاء آنها را منتشر نماید؛

۳- هر کس ولو به طریق غیر علنی تجارت اشیاء فوق را بنماید و یا به نحوی از انحاء متصدی یا

واسطه هر قسم معامله راجع به آنها گردد و یا آنها را منتشر کرده و یا به معرض انظار عمومی

گذارد و یا معمولاً از کرایه دادن اشیاء مذکور تحصیل مال نماید؛

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

۴- هر کس برای تشویق به معامله اشیاء مذکور در فوق و یا ترویج آن اشیاء به نحوی از انحاء اعلان یا اعلام نماید که فلان شخص فاعل یکی از اعمال ممنوعه فوق می‌باشد و همچنین هر کس اعلان یا اعلام نماید که چگونه یا به وسیله چه اشخاص یکی از اشیاء مذکور فوق را می‌توان مستقیماً یا به طور غیر مستقیم به دست آورد محکمه حاکمه باید حکم ضبط یا معدوم نمودن اشیاء مذکور را بدهد.

مفاد این ماده شامل اشیایی نخواهد بود که از محصولات صنایع مستظرفه محسوب و یا جنبه علمی داشته و برای مقاصد علمی به اشخاصی که سن آنها بیش از ۱۸ سال است فروخته شده و یا در موزه‌ها به معرض انظار عموم گذارده می‌شود.

۳-۱ از قانون شهرداری - مصوب ۱۳۳۴/۴/۱۱

فصل چهارم - در وظایف انجمن

ماده ۴۵ - وظایف انجمن به قرار زیر است:

.....۱۱- نظارت در امور تماشاخانه و سینما و امثال آن و همچنین تدوین مقررات مخصوص برای حسن ترتیب و نظافت و بهداشت این قبیل مؤسسات بر طبق پیشنهاد شهرداری و اتخاذ تدابیر احتیاطی برای جلوگیری از مخاطرات حریق و امثال آن.

۴-۱ از قانون مربوط به تأسیس وزارت اطلاعات و جهانگردی - مصوب ۱۳۴۲/۱۲/۲۷

ماده ۱ - به منظور شناساندن تمدن و فرهنگ کشور و هدایت افکار عمومی و تمرکز کلیه امور و وسایل تبلیغاتی و انتشاراتی وزارت اطلاعات باتشکیلات لازم برای انجام وظایف اساسی زیر تأسیس می‌شود:

الف - تهیه و اجرای برنامه‌های انتشاراتی و تبلیغاتی دولت در داخل و خارج کشور؛

ب - بهره‌برداری از فرستنده‌های رادیو و تلویزیون دولتی در کشور؛

پ - نظارت در امور مربوط به فیلم سینما و نمایش؛

ت - تهیه و توزیع فیلمهای مستند و خبری؛

ث - انجام تبلیغات سمعی و بصری وزارتخانه‌ها و سازمانهای دولتی.

فصل اول

تبصره - وزارت اطلاعات مکلف است حداکثر ظرف سه ماه پس از تاریخ تصویب این قانون آیین‌نامه لازم برای اجرای وظایف مذکور در بند "پ" را تهیه و برای تصویب هیأت وزیران تقدیم نماید. مادام که آیین‌نامه مذکور به تصویب هیأت وزیران نرسیده است نظارت بر امور فیلم سینما و نمایش طبق مقررات موجود اجرا خواهد شد.

۱-۵ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان - مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱

فصل یکم - تعاریف

ماده ۱ - از نظر این قانون به مؤلف و مصنف و هنرمند "پدیدآورنده" و به آن چه از راه دانش یا هنر و یا ابتکار آنان پدید می‌آید بدون در نظر گرفتن طریقه یا روشی که در بیان و یا ظهور و یا ایجاد آن به کار رفته "اثر" اطلاق می‌شود.

ماده ۲ - اثرهای مورد حمایت این قانون به شرح زیر است:

- ۱ - کتاب و رساله و جزوه و نمایشنامه و هر نوشته دیگر علمی و فنی و ادبی و هنری؛
- ۲ - شعر و ترانه و سرود و تصنیف که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد؛
- ۳ - اثر سمعی و بصیری به منظور اجراء در صحنه‌های نمایش یا پرده سینما یا پخش از رادیو یا تلویزیون که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد؛
- ۴ - اثر موسیقی که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد؛
- ۵ - نقاشی و تصویر و طرح و نقش و نقشه جغرافیایی ابتکاری و نوشته‌ها و خط‌های تزئینی و هر گونه اثر تزئینی و اثر تجسمی که به هر طریق و روش به صورت ساده یا ترکیبی به وجود آمده باشد؛
- ۶ - هر گونه پیکره (مجسمه)؛
- ۷ - اثر معماری از قبیل طرح و نقشه ساختمان؛
- ۸ - اثر عکاسی که با روش ابتکاری و ابداع پدید آمده باشد؛
- ۹ - اثر ابتکاری مربوط به هنرهای دستی یا صنعتی و نقشه قالبی و گلیم؛
- ۱۰ - اثر ابتکاری که بر پایه فرهنگ عامه (فولکلور) یا میراث فرهنگی و هنری ملی پدید آمده باشد؛
- ۱۱ - اثر فنی که جنبه ابداع و ابتکار داشته باشد؛

۱۲- هر گونه اثر مبتکرانه دیگر که از ترکیب چند اثر از اثرهای نامبرده در این فصل پدید آمده باشد.

فصل دوم - حقوق پدیدآورنده

ماده ۳ - حقوق پدیدآورنده شامل حق انحصاری نشر و پخش و عرضه و اجرای اثر و حق بهره‌برداری مادی و معنوی از نام و اثر او است.

ماده ۴ - حقوق معنوی پدیدآورنده محدود به زمان و مکان نیست و غیر قابل انتقال است.

ماده ۵ - پدیدآورنده اثرهای مورد حمایت این قانون می‌تواند استفاده از حقوق مادی خود را در کلیه موارد و از جمله موارد زیر به غیر واگذار نماید:

۱- تهیه فیلمهای سینمایی و تلویزیونی و مانند آن؛

۲- نمایش صحنه‌ای مانند تئاتر و باله و نمایشهای دیگر؛

۳- ضبط تصویری یا صوتی اثر بر روی صفحه یا نوار یا هر وسیله دیگر؛

۴- پخش از رادیو و تلویزیون و وسائل دیگر؛

۵- ترجمه و نشر و تکثیر و عرضه اثر از راه چاپ و نقاشی و عکاسی و گراور و کلیشه و قالب‌ریزی و مانند آن؛

۶- استفاده از اثر در کارهای علمی و ادبی و صنعتی و هنری و تبلیغاتی؛

۷- به کار بردن اثر در فراهم کردن یا پدید آوردن اثرهای دیگری که در ماده دوم این قانون درج شده است.

ماده ۶ - اثری که با همکاری دو یا چند پدیدآورنده به وجود آمده باشد و کار یکایک آنان جدا و متمایز نباشد اثر مشترک نامیده می‌شود و حقوق ناشی از آن حق مشاع پدیدآورندگان است.

ماده ۷ - نقل از اثرهایی که انتشار یافته است و استناد به آنها به مقاصد ادبی و علمی و فنی و آموزشی و تربیتی و به صورت انتقاد و تقریظ با ذکر مأخذ در حدود متعارف مجاز است.

تبصره - ذکر مأخذ در مورد جزوه‌هایی که برای تدریس در مؤسسات آموزشی توسط معلمان آنها تهیه و تکثیر می‌شود الزامی نیست مشروط بر این که جنبه انتفاعی نداشته باشد.

ماده ۸ - کتابخانه‌های عمومی و مؤسسات جمع‌آوری نشریات و مؤسسات علمی و آموزشی که به صورت غیر انتفاعی اداره می‌شوند می‌توانند طبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب هیأت‌وزیران خواهد رسید از

فصل اول

اثرهای مورد حمایت این قانون از راه عکسبرداری یا طرق مشابه آن به میزان مورد نیاز و متناسب با فعالیت خود نسخه برداری کنند.

ماده ۹ - وزارت اطلاعات می تواند آثاری را که قبل از تصویب این قانون پخش کرده و یا انتشار داده است پس از تصویب این قانون نیز کماکان مورد استفاده قرار دهد.

ماده ۱۰ - وزارت آموزش و پرورش می تواند کتابهای درسی را که قبل از تصویب این قانون به موجب قانون کتابهای درسی چاپ و منتشر کرده است کماکان مورد استفاده قرار دهد.

ماده ۱۱ - نسخه برداری از اثرهای مورد حمایت این قانون مذکور در بند ۱ از ماده ۲ و ضبط برنامه های رادیویی و تلویزیونی فقط در صورتی که برای استفاده شخصی و غیر انتفاعی باشد مجاز است.

فصل سوم - مدت حمایت از حق پدیدآورنده و حمایت های قانونی دیگر

ماده ۱۲ - مدت استفاده از حقوق مادی پدیدآورنده موضوع این قانون که به موجب وصایت یا وراثت منتقل می شود از تاریخ مرگ پدیدآورنده سی سال است و اگر وارثی وجود نداشته باشد یا بر اثر وصایت به کسی منتقل نشده باشد برای همان مدت به منظور استفاده عمومی در اختیار وزارت فرهنگ و هنر قرار خواهد گرفت.

تبصره - مدت حمایت اثر مشترک موضوع ماده ۶ این قانون سی سال بعد از فوت آخرین پدیدآورنده خواهد بود.

ماده ۱۳ - حقوق مادی اثرهایی که در نتیجه سفارش پدید می آید تا سی سال از تاریخ پدید آمدن اثر متعلق به سفارش دهنده است مگر آن که برای مدت کمتر یا ترتیب محدودتری توافق شده باشد.

تبصره - پاداش و جایزه نقدی و امتیازاتی که در مسابقات علمی و هنری و ادبی طبق شرایط مسابقه به آثار مورد حمایت این قانون موضوع این ماده تعلق می گیرد متعلق به پدیدآورنده خواهد بود.

ماده ۱۴ - انتقال گیرنده حق پدیدآورنده می تواند تا سی سال پس از واگذاری از این حق استفاده کند مگر این که برای مدت کمتر توافق شده باشد.

ماده ۱۵ - در مورد مواد ۱۳ و ۱۴ پس از انقضای مدتهای مندرج در آن مواد استفاده از حق مذکور در صورت حیات پدیدآورنده متعلق به خود او و در غیر این صورت تابع ترتیب مقرر در ماده ۱۲ خواهد بود.

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۱۶ - در موارد زیر حقوق مادی پدیدآورنده از تاریخ نشر یا عرضه به مدت سی سال مورد حمایت این قانون خواهد بود:

۱- اثرهای سینمایی یا عکاسی؛

۲- هر گاه اثر متعلق به شخص حقوقی باشد و یا حق استفاده از آن به شخص حقوقی واگذار شده باشد.

ماده ۱۷ - نام و عنوان و نشانه ویژه‌ای که معرف اثر است از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود و هیچ کس نمی‌تواند آنها را برای اثر دیگری از همان نوع یا مانند آن به ترتیبی که القاء شبهه کند به کار برد.

ماده ۱۸ - انتقال گیرنده و ناشر و کسانی که طبق این قانون اجازه استفاده یا استناد یا اقتباس از اثری را به منظور انتفاع دارند باید نام پدیدآورنده را با عنوان و نشانه ویژه معرف اثر همراه اثر یا روی نسخه اصلی یا نسخه‌های چاپی یا تکثیر شده به روش معمول و متداول اعلام و درج نمایند مگر این که پدیدآورنده به ترتیب دیگری موافقت کرده باشد.

ماده ۱۹ - هر گونه تغییر یا تحریف در اثرهای مورد حمایت این قانون و نشر آن بدون اجازه پدیدآورنده ممنوع است.

ماده ۲۰ - چاپخانه‌ها و بنگاه‌های ضبط صوت و کارگاهها و اشخاصی که به چاپ یا نشر یا پخش یا ضبط و یا تکثیر اثرهای مورد حمایت این قانون می‌پردازد باید شماره دفعات چاپ و تعداد نسخه کتاب یا ضبط یا تکثیر یا پخش یا انتشار و شماره مسلسل روی صفحه موسیقی و صدا را بر تمام نسخه‌هایی که پخش می‌شود با ذکر تاریخ و نام چاپخانه یا بنگاه و کارگاه مربوط بر حسب مورد درج نمایند.

ماده ۲۱ - پدیدآورندگان می‌توانند اثر و نام و عنوان و نشانه ویژه اثر خود را در مراکزی که وزارت فرهنگ و هنر با تعیین نوع آثار آگهی می‌نماید به ثبت برسانند. آیین‌نامه چگونگی و ترتیب انجام یافتن تشریفات ثبت و همچنین مرجع پذیرفتن درخواست ثبت به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

ماده ۲۲ - حقوق مادی پدیدآورنده موقعی از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود که اثر برای نخستین بار در ایران چاپ یا پخش یا نشر یا اجرا شده باشد و قبلاً در هیچ کشوری چاپ یا نشر یا پخش و یا اجرا نشده باشد.

فصل چهارم - تخلفات و مجازات‌ها

فصل اول

ماده ۲۳ - هر کس تمام یا قسمتی از اثر دیگری را که مورد حمایت این قانون است به نام خود یا به نام پدیدآورنده بدون اجازه او و یا عالماً عامداً به نام شخص دیگری غیر از پدیدآورنده نشر یا پخش یا عرضه کند به حبس تأدیبی از شش ماه تا ۳ سال محکوم خواهد شد.

ماده ۲۴ - هر کس بدون اجازه ترجمه دیگری را به نام خود یا دیگری چاپ و پخش و نشر کند به حبس تأدیبی از سه ماه تا یک سال محکوم خواهند شد.

ماده ۲۵ - متخلفین از مواد ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ این قانون به حبس تأدیبی از سه ماه تا یک سال محکوم خواهند شد.

ماده ۲۶ - نسبت به متخلفان از مواد ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ این قانون در مواردی که به سبب سپری شدن مدت حق پدیدآورنده استفاده از اثر با رعایت مقررات این قانون برای همگان آزاد است. وزارت فرهنگ و هنر عنوان شاکی خصوصی را خواهد داشت.

ماده ۲۷ - شاکی خصوصی می‌تواند از دادگاه صادرکننده حکم نهایی درخواست کند که مفاد حکم در یکی از روزنامه‌ها به انتخاب و هزینه او آگهی شود.

ماده ۲۸ - هر گاه متخلف از این قانون شخص حقوقی باشد علاوه بر تعقیب جزایی شخص حقیقی مسئول که جرم ناشی از تصمیم او باشد خسارات شاکی خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد و در صورتی که اموال شخص حقوقی به تنهایی تکافو نکند مابه‌التفاوت از اموال مرتکب جرم جبران می‌شود.

ماده ۲۹ - مراجع قضایی می‌توانند ضمن رسیدگی به شکایت شاکی خصوصی نسبت به جلوگیری از نشر و پخش و عرضه آثار مورد شکایت و ضبط آن دستور لازم به ضابطین دادگستری بدهند.

ماده ۳۰ - اثرهایی که پیش از تصویب این قانون پدید آمده از حمایت این قانون برخوردار است اشخاصی که بدون اجازه از اثرهای دیگران تا تاریخ تصویب این قانون استفاده یا بهره‌برداری کرده‌اند حق نشر یا اجرا یا پخش یا تکثیر یا ارائه مجدد یا فروش آن آثار را ندارند مگر به اجازه پدیدآورنده یا قائم‌مقام او با رعایت این قانون. متخلفین از حکم این ماده و همچنین کسانی که برای فرار از کیفر به تاریخ مقدم بر تصویب این قانون اثر را به چاپ‌رسانند یا ضبط یا تکثیر یا از آن بهره‌برداری کنند به کیف مقرر در ماده ۲۳ محکوم خواهند شد.

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

دعاوی و شکایاتی که قبل از تصویب این قانون در مراجع قضایی مطرح گردیده به اعتبار خود باقی است. ماده ۳۱ - تعقیب بزه‌های مذکور در این قانون با شکایت شاکی خصوصی شروع و با گذشت او موقوف می‌شود.

ماده ۳۲ - مواد ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ قانون مجازات عمومی ملغی است.

ماده ۳۳ - آیین‌نامه‌های اجرایی این قانون از طرف وزارت فرهنگ و هنر و وزارت دادگستری و وزارت اطلاعات تهیه و به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

قانون فوق مشتمل بر سی و سه ماده و سه تبصره پس از تصویب مجلس سنا در تاریخ دوشنبه سوم آذر ماه ۱۳۴۸ در جلسه روز پنجشنبه یازدهم دی ماه یک هزار و سیصد و چهل و هشت شمسی به تصویب مجلس شورای ملی رسید.

رییس مجلس شورای ملی - مهندس عبدالله ریاضی

۱-۶ قانون اصلاح پاره‌ای از مواد قانون تأسیس شورای عالی فرهنگ و هنر - مصوب

۱۳۵۲/۱۰/۶

ماده واحده -

۱ - بند الف ماده ۳ به شرح زیر اصلاح می‌شود:

بند الف - کسانی که به اعتبار سمت و مقام رسمی خود عضویت شورای عالی را دارا می‌شوند به شرح

زیر:

- وزیر فرهنگ و هنر؛
- وزیر آموزش و پرورش؛
- وزیر اطلاعات؛
- وزیر تعاون و امور روستاها؛
- وزیر علوم و آموزش عالی؛
- وزیر مشاور و سرپرست سازمان برنامه و بودجه؛
- رؤسای فرهنگستان‌های ایران؛

فصل اول

- رییس دانشگاه تهران؛
 - دبیر کل شورای فرهنگی سلطنتی؛
 - مدیر عامل سازمان رادیو و تلویزیون ایران؛
- تبصره ۱ - شورای عالی فرهنگ و هنر دارای یک دبیر کل خواهد بود که به پیشنهاد وزیر فرهنگ و هنر با فرمان همایونی به این سمت منصوب می‌گردد.
- دبیر کل مسئولیت تشکیلاتی را که به منظور تدارک کلیه امور مربوط به وظایف شورا تأسیس می‌گردد به عهده خواهد داشت.
- دبیر کل از کلیه مزایای قانونی معاون وزارتخانه استفاده می‌نماید.
- ۲ - بند چهار ماده ۶ به شرح زیر اصلاح می‌شود:
- بند ۴ - اجازه تأسیس انجمن‌ها و گروه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری و غیر دولتی اعم از انجمن‌ها و گروه‌های مؤلفان و مصنفان و هنرمندان و مترجمان و اجراکنندگان برنامه‌های فرهنگی و تهیه و تصویب اساسنامه‌های نمونه و تعیین شرایط عضویت اعضا و نظارت بر کار و فعالیت این انجمن‌ها و گروه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری با رعایت قوانین و مقررات و ضوابط ناظر بر کار وزارت فرهنگ و هنر.
- ۳ - بند زیر به عنوان بند ۱۲ به ماده ۶ اضافه می‌شود:
- بند ۱۲ - همکاری و اشتراک مساعی با سازمان برنامه و بودجه در زمینه برنامه‌ریزی فرهنگی و تعیین اولویت در برنامه فرهنگی.
- ۴ - ماده هفتم به شرح زیر اصلاح می‌شود:
- ماده ۷ - انجمن‌ها و گروه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری غیر دولتی و اشخاصی که بر خلاف بندهای ۴ و ۵ ماده ششم و نظامات مقرر از طرف شورای عالی فرهنگ و هنر رفتار می‌نمایند، اجازه‌نامه یا پروانه فعالیت و کار آنان از طرف شورای عالی فرهنگ و هنر لغو خواهد شد.
- مأمورین انتظامی مکلفند در موارد فوق به تقاضای وزارت فرهنگ و هنر از ادامه کار و فعالیت این چنین انجمن‌ها و گروه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری و اشخاص جلوگیری نمایند.
- قانون فوق مشتمل بر یک ماده پس از تصویب مجلس سنا در تاریخ روز دوشنبه ۱۳۵۲.۹.۱۲، در جلسه روز پنجشنبه ششم دی ماه یک هزار و سیصد و پنجاه و دو شمسی به تصویب مجلس شورای ملی رسید.

رییس مجلس شورای ملی - عبدالله ریاضی

۷-۱ قانون تغییر مأخذ وصول حقوق گمرکی فیلمهای سینمایی - مصوب ۱۳۵۲.۱۱.۳۰

ماده واحده - حقوق گمرکی کالای مشمول شماره‌های تعرفه ۳۷.۰۶ و ۳۷.۰۷ جدول منضم به قانون امور گمرکی مصوب ۳۰ خرداد ۱۳۵۰ از تاریخ تصویب این قانون هر کیلو با قرقره یک هزار ریال تعیین می‌شود.

قانون فوق مشتمل بر یک ماده پس از اظهار ملاحظات مجلس سنا در جلسه روز چهارشنبه ۱۳۵۲.۱۱.۱۷، در جلسه روز سه‌شنبه سی‌ام بهمن ماه یک‌هزار و سیصد و پنجاه و دو شمسی به تصویب مجلس شورای ملی رسید.

رئیس مجلس شورای ملی - عبدالله ریاضی

۸-۱ از قانون تأسیس وزارت اطلاعات و جهانگردی - مصوب ۱۳۵۳.۴.۳

ماده ۱ - به منظور نظارت و هدایت امور مربوط به وسائل ارتباطات جمعی در جهت تأمین مصالح ملی و شناساندن بیشتر پیشرفتها و تحولات و تمدن کشور به جهانیان و اشاعه و تحکیم مبانی ارزشهای ملی در شئون سیاسی، اقتصادی اجتماعی و فرهنگی و بالا بردن سطح دانش و بینش عمومی و آماده‌سازی جامعه ایرانی برای قبول مسئولیتهای فردی و جمعی بیشتر و نیز توسعه صنعت جهانگردی وزارت اطلاعات و جهانگردی با وظائف زیرتشکیل می‌شود:

- همکاری با وزارت فرهنگ و هنر در نظارت بر امور مربوط به سینما و فیلم و نمایش؛

- تهیه و تدوین و توزیع فیلمهای مستند خبری.

۹-۱ اجازه اعتبار سال ۱۳۵۶ طرح "ایجاد استودیوی مجهز سینمایی" مصوب

۱۳۵۴.۱۲.۲۵ کمیسیون بودجه

کمیسیون بودجه مجلس شورای ملی تقاضای سازمان برنامه و بودجه را در جلسه روز دوشنبه ۱۳۵۴.۱۲.۲۵ مورد رسیدگی قرار داد و به شرح زیر تصویب نمود.

مبالغ به هزار ریال

عنوان طرح موضوع مورد تعهد اعتبار سال ۱۳۵۶

فصل اول

ایجاد استودیوی خرید لوازم فنی جهت تجهیز

مجهر سینمایی استودیوی سینمایی ۱۴۰۰۰۰

اجازه اعتبار فوق به استناد تبصره ۲ ماده ۲۰ قانون برنامه و بودجه کشور در جلسه روز دوشنبه بیست و پنجم اسفند ماه یک هزار و سیصد و پنجاه و چهار شمسی به تصویب کمیسیون بودجه مجلس شورای ملی رسید.

رییس مجلس شورای ملی - عبدالله ریاضی

۱-۱۰ قانون موافقتنامه روابط سینمایی بین دولت شاهنشاهی ایران و دولت جمهوری

فرانسه - مصوب ۱۳۵۵.۴.۱

ماده واحده - موافقتنامه روابط سینمایی بین دولت شاهنشاهی ایران و دولت جمهوری فرانسه مشتمل بر یک مقدمه و ۱۷ ماده و یک ضمیمه که در تاریخ ششم مهر ماه ۱۳۵۳ مطابق با ۲۸ سپتامبر ۱۹۷۴ در تهران به امضای نمایندگان مختار دو دولت رسیده است تصویب و اجازه اجرای آن داده می شود.

قانون فوق مشتمل بر یک ماده و متن موافقتنامه ضمیمه پس از تصویب مجلس سنا در جلسه روز دوشنبه ۲۵۳۴.۱۰.۱۹، در جلسه روز سه شنبه اول تیر ماه دو هزار و پانصد و سی و پنج شاهنشاهی به تصویب مجلس شورای ملی رسید.

رییس مجلس شورای ملی - عبدالله ریاضی

موافقتنامه درباره روابط سینمایی ایران و فرانسه

دولت شاهنشاهی ایران

دولت جمهوری فرانسه

با علاقه به ایجاد تسهیل در امر تولید مشترک فیلم هایی که به سبب خصوصیات هنری و فنی در خور آن باشند که به اعتبار دو کشور خدمت کنند و مبادلات فیلم ها را افزایش دهند، در موارد زیر به توافق رسیدند:

۱ - تهیه مشترک.

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۱ - فیلم‌هایی که به طور مشترک تهیه می‌شوند و مزایای موافقتنامه حاضر شامل آنها می‌گردد، از طرف مقامات دو کشور، طبق مقررات قانونی که در کشورهای آنها قابل اجرا است، به عنوان فیلم‌های ملی در نظر گرفته می‌شوند. این فیلم‌ها به طور کامل از مزایای ناشی از مقررات جاری یا مقرراتی که ممکن است در آینده در این دو کشور وضع شود، استفاده می‌کنند.

موضوع تهیه فیلم به طور مشترک، باید مورد مشورت و سپس مورد تأیید مقامات صلاحیت‌دار دو کشور قرار گیرد.

(این مقامات عبارتند از:)

در ایران:

اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، مشاور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر.

در فرانسه:

مرکز ملی سینمایی (سانتر ناسیونال دولا سینماتوگرافی)

ماده ۲ - فیلم‌هایی مشمول استفاده از مزایای تولید مشترک قرار می‌گیرند که تهیه‌کنندگانی به تولید آنها اقدام نمایند که دارای سازمان مناسب فنی و مالی باشند و تجربه حرفه‌ای آنها مورد قبول مقامات ملی قرار گیرد.

ماده ۳ - تقاضاهای تهیه‌کنندگان هر یک از دو کشور درباره استفاده از مزایای تهیه مشترک به منظور پذیرش آنان، مطابق آیین‌نامه اجرایی منضم به موافقتنامه حاضر تنظیم می‌گردد. فیلمها باید تحت شرایط زیر تهیه شوند:

نسبت مشارکت تهیه‌کنندگان دو کشور در هر فیلم می‌تواند بین سی تا هفتاد درصد باشد.

معذک، در شرایط استثنایی با موافقت مقامات صلاحیت‌دار دو کشور حداقل مشارکت ممکن است بیست درصد تعیین شود.

مشارکت فنی و هنری هر یک از دو کشور باید به نسبت مشارکتهای مالی آن کشور باشد، مشارکت فنی و هنری حداقل باید شامل یک مصنف یا یک تکنیسین و یک هنرپیشه دارای نقش اصلی یا دو هنرپیشه دارای نقشهای کوچک باشد و همه این افراد باید تابعیت کشوری را داشته باشند که سهم کم‌تر را دارا است.

فصل اول

ماده ۴ - فیلم‌ها باید توسط کارگردانها، تکنیسین‌ها، هنرپیشگانی تهیه شود که تبعه ایران یا دارای تابعیت فرانسه باشند یا اینکه قوانین مربوط به اقامت در فرانسه، شامل آنان گردد.

با در نظر گرفتن احتیاجات هنری فیلم‌ها و در صورت توافق مقامات صلاحیت‌دار دو کشور، یک یا دو بازیگر که تابعیت هیچیک از کشورهای مربوط به موافقتنامه حاضر را نداشته باشند ممکن است در فیلم‌ها شرکت داده شوند.

ماده ۵ - عملیات مربوط به فیلمبرداری در استودیو، صداپردازی و لابراتوار باید با توجه به مقررات ماده شش موافقتنامه صورت گیرد.

فیلمبرداری در استودیو مراحلاً باید در کشوری که سهم بیشتری دارد صورت گیرد هر فیلمی که به طور مشترک تهیه می‌شود باید دو نسخه نگاتیو، یا یک نگاتیو و یک "کنترتپ" (در مورد فیلم سیاه و سفید) و یا یک نگاتیو و یک "انترنگاتیو" (در مورد فیلم رنگی) داشته باشد.

هر یک از دو طرف باید یک نگاتیو، یک کنترتپ و یا یک انترنگاتیو در اختیار داشته باشد. اصولاً ظهور نگاتیو و چاپ کپی‌هایی که باید در کشور دارای سهم بیشتر نمایش داده شود، در یکی از لابراتوارهای این کشور انجام می‌گیرد، و کار چاپ نسخه‌هایی که باید در کشور دارای سهم کمتر نمایش داده‌شود در کشور اخیر صورت می‌گیرد.

ماده ۶ - در حد امکان چه در زمینه هنری و چه در زمینه استفاده از وسایل فنی دو کشور باید موازنه کلی ایجاد شود.

کمیسیون مختلط. که در ماده ۱۵ موافقتنامه حاضر پیش‌بینی شده است بررسی خواهد کرد که این ایجاد موازنه آیا رعایت شده است یا خیر و در غیر این صورت برای ایجاد مشارکت شایسته بین طرفین موافقتنامه، روشهایی که مقتضی به داند اتخاذ خواهند کرد.

ماده ۷ - تقسیم فروش به نسبت مجموع سهام هر یک از تهیه‌کنندگان صورت می‌گیرد. این تقسیم باید مورد تأیید مقامات دو کشور واقع شود.

ماده ۸ - اصولاً صدور فیلمهایی که به طور مشترک تهیه شده‌اند به وسیله تهیه‌کننده‌ای که دارای سهم بیشتر است صورت می‌گیرد.

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

در مورد فیلمهایی که دو تهیه‌کننده در آنها سهم مساوی دارند، به جز در مواردی که قرارداد خاصی تنظیم شده باشد، صدور فیلم به عهده تهیه‌کننده‌ای است که کارگردان فیلم تابعیت کشور تهیه‌کننده را داشته باشد.

در مورد کشورهایی که در آن محدودیتهای مربوط به ورود فیلم اعمال می‌شود فیلم جزو سهمیه وارداتی کشوری منظور می‌شود که بهترین امکانات را برای صدور دارد.

در صورت وجود موانع و مشکلات، فیلم جزو سهمیه وارداتی کشوری گذاشته می‌شود که کارگردان فیلم تابعیت آن کشور را داشته باشد.

ماده ۹ - در مورد فیلم‌های کوتاه، هر فیلم باید در چهارچوب تهیه مشترک بر اساس توازن در زمینه‌های هنری، فنی و مالی تولید شود.

ماده ۱۰ - آگهی‌ها، فیلم‌های آنونس و مواد تبلیغاتی فیلمهایی که به طور مشترک تهیه می‌شوند باید موضوع تهیه مشترک ایران و فرانسه را بیان کنند.

عرضه فیلمهایی که به طریق مشترک تهیه می‌شوند باید توسط کشوری صورت گیرد که سهم بیشتری دارد، مگر آنکه از طرف تهیه‌کنندگان ترتیبات دیگری داده شده باشد که مورد تصویب مقامات صلاحیتدار دو کشور نیز قرار گرفته باشد.

ماده ۱۱ - مقامات صلاحیتدار دو کشور، موضوع تهیه فیلم مشترک بین ایران و فرانسه و کشورهایی را که به موجب موافقتنامه‌هایی در باب تهیه مشترک، به یکی از دو کشور مربوط شده باشند، با نظر مساعد مورد بررسی قرار خواهند داد.

شرایط پذیرش این گونه فیلمها، مورد به مورد، بررسی خواهد شد.

ماده ۱۲ - با رعایت قوانین و مقررات جاری. در مورد وقت رفت و آمد و اقامت افراد هنری و فنی که در تهیه این فیلمها همکاری دارند، و نیز در مورد ورود و صدور مواد لازم برای تهیه فیلم و بهره‌برداری از فیلمهایی که به طور مشترک تهیه می‌شوند (نظیر فیلم خام، مواد فنی، لباس، عوامل دکور، مواد تبلیغاتی و غیره...) کلیه تسهیلات فراهم می‌گردد.

۲ - مبادله فیلم.

ماده ۱۳ - با رعایت قوانین و مقررات جاری، فروش، ورود و بهره‌برداری از فیلمهایی که مارک ملی بر آنها خورده است، از ناحیه طرفین مورد هیچگونه محدودیت قرار نخواهد گرفت.

فصل اول

هر یک از دو طرف متعاقد در کشور خود، کلیه تسهیلات را برای پخش فیلمهای ملی طرف دیگر فراهم می‌آورد.

انتقال درآمدهای ناشی از فروش و بهره‌برداری فیلمهای وارده در چهارچوب موافقتنامه حاضر با اجرای قراردادهای منعقد بین دو طرف مطابق مقررات جاری صورت می‌گیرد.

۳- مقررات کلی

ماده ۱۴ - مقامات صلاحیتدار و کشور کلیه اطلاعات فنی و مالی مربوط به تهیه مشترک، مبادله فیلم و به طور کلی، تمام جزئیات مربوط به روابط سینمایی بین دو کشور را با یکدیگر مبادله می‌کنند.

ماده ۱۵ - یک کمیسیون مختلط مأموریت دارد شرایط اجرای موافقتنامه حاضر را مورد بررسی قرار دهد و اشکالات احتمالی را بر طرف کنند و در مورد تغییرات مطلوب توسعه همکاری سینمایی به منظور منافع مشترک دو کشور به مطالعه پردازد.

در مدت اعتبار موافقتنامه حاضر این کمیسیون علی‌الاصول به طور متناوب هر سال در ایران و فرانسه تشکیل می‌شود. کمیسیون می‌تواند به تقاضای یکی از طرفین از جمله در موارد تغییرات مهم در قوانین یا وضع مقررات قابل اعمال در صنعت سینما تشکیل شود.

ماده ۱۶ - عدم تمدید موافقتنامه و نیز الغای آن، به تهیه مشترک فیلمهای در دست تهیه و به بهره‌برداری و فروش فیلمهایی که به طور مشترک و با استناد به موافقتنامه حاضر تهیه شده‌اند اثر نمی‌گذارد.

ماده ۱۷ - دو دولت تصویب موافقتنامه حاضر را متقابلاً به یکدیگر اعلام می‌دارند و این موافقتنامه سی روز پس از آخرین اعلام، قابل اجرا است.

موافقتنامه برای مدت دو سال از تاریخ اجرا منعقد می‌شود و به خودی خود و به طور ضمنی برای مدت دو سال دیگر قابل تمدید است مگر آنکه یکی از طرفین آن را لغو کند.

روابط سینمایی ایران و فرانسه

جلسه دو هیأت نمایندگی

تهران ۲۵ تا ۲۸ سپتامبر ۱۹۷۴ برابر ۳ تا ۶ مهر ماه ۱۳۵۳

صور تجلسه

هیأت نمایندگی ایران و هیأت نمایندگی فرانسه از روز ۲۵ تا ۲۸ سپتامبر ۱۹۷۴ تهران تشکیل جلسه دادند.

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

هیأت نمایندگی ایران به ریاست زاون هاکوییان مشاور وزیر فرهنگ و هنر

آقای هاشم خردمند مدیر کل مرکز تحقیقات و روابط سینمایی

آقای جلال ستاری مشاور وزارت فرهنگ و هنر

آقای احمد مقدم مشاور حقوقی وزارت فرهنگ و هنر

آقای منوچهر انور کارشناس سینمایی وزارت فرهنگ و هنر

آقای هوشنگ کاووسی مشاور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر

آقای رحیم حسامیان نماینده اتحادیه ایرانی صنایع شیمیایی

آقای بهرام ری پور سرپرست مشارکت ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی

آقای هژیر داریوش دبیر کل جشنواره بین‌المللی فیلم تهران

بانو فرانسوازادماگریان منشی مدیریت در جشنواره بین‌المللی فیلم تهران

دوشیزه شهناز خوانساری منشی هیأت نمایندگی

آقای تشکری نماینده وزارت اقتصادی و دارایی

هیأت نمایندگی فرانسه به ریاست آقای پی‌یروویو مدیر کل مرکز ملی سینمایی مرکب از این افراد:

آقای رژه لاپری وزارت امور خارجه

آقای ژان تی‌سیه رایزن بازرگانی سفارت فرانسه در ایران

آقای ژاک شوسری لاپره مرکز ملی سینمایی

آقای لویی فیژاک مرکز ملی سینمایی

آقای ژراردو کوروپ اتاق سندیکایی تهیه‌کنندگان و صادرکنندگان فیلم فرانسه.

آقای رنه ته‌ونه اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم فرانسه

آقای رنه ژانل فدراسیون ملی نمایش

۱- دو هیأت نمایندگی توافق نمودند که طرح موافقتنامه را که در این روز پاراف شده است به پیوست

صورتجلسه برای تصویب، تسلیم دولتهای خود کنند.

۲- دو هیأت نمایندگی با توجه به ماده ۲ موافقتنامه قوانینی را که در این زمینه اجرا می‌شود دقیقاً

تعیین می‌کنند.

فصل اول

به علاوه هیأت نمایندگی ایران به صراحت اعلام می نماید که در صورت مشارکت ایران، مقامات مسئول حسن انجام کار فیلمهایی را که به طور مشترک تهیه می شوند تضمین می نماید.

۳ - دو هیأت نمایندگی تأکید می کنند که مزایای ناشی از تهیه مشترک را به فیلمهایی هم که پیش از امضاء و اجرای موافقتنامه ساخته می شوند می توان تسری داد.

۴ - دو هیأت نمایندگی با توجه به بند ۲ ماده ۳ موافقتنامه صراحتاً اعلام می دارند که کلمه تکنیسین به کارگردان نیز اطلاق می شود.

۵ - هیأت نمایندگی فرانسه روش کنترل فروش را که در آن کشور اجرا می شود تشریح کرد هیأت نمایندگی ایران اعلام داشت که در مورد فیلمهایی که مشترکاً تهیه می شود با گنجاندن مقررات مربوط به این امر در قراردادهای منعقد بین تهیه کنندگان کنترل فروش در ایران تضمین خواهد شد.

۶ - با توجه به ماده ۷ موافقتنامه تصریح گردید که به موجب موافقتنامه امکان دارد به تقسیم نسبی فروش بازارهای داخلی یا بعضی بازارها مبادرت ورزند یا تقسیم قلمروهای جغرافیایی را که ارزش آنها پیشاپیش تخمین زده می شود برگزیده و یا اینکه ترکیبی از دو فرمول را انتخاب کرد.

هیأت نمایندگی ایران به سهم خود اعلام داشت که فرمول اول مبنی بر تقسیم نسبی فروش بازارهای تمام نقاط را که شامل بازارهای ملی هم می شود، ترجیح می دهد.

۷ - دو هیأت نمایندگی توافق نمودند که قراردادهای منعقد بین تهیه کنندگان باید شامل مقرراتی باشد که حل اختلافهای احتمالی را ترجیحاً به یاری آیین نامه داوری پیش بینی نماید.

۸ - با توجه به ماده ۴ موافقتنامه، افراد بیگانه ای که اجازه کار آنها در ایران با گذشت یک سال تجدید شده باشد از همان مزایایی که برای افراد دارای تابعیت ایران محفوظ مانده است استفاده خواهند نمود.

از طرف هیأت نمایندگی ایران

رییس هیأت نمایندگی فرانسه

هاشم خردمند

پی پرویو

پیوست آیین نامه اجرایی

تهیه کنندگان هر یک از کشورها برای استفاده از مزایای مربوط به مقررات موافقتنامه یک ماه پیش از آغاز کار تهیه، باید تقاضای پذیرش خود در کار تهیه مشترک را همراه پرونده ای از جمله شامل مدارک زیر برای مقامات کشور خود بفرستند:

مدرکی راجع به اکتساب حقوق مؤلف برای استفاده اقتصادی از اثر یک سناریوی مشروح:

قوانین و مصوبات مجلس شورای ملی

برآورد مخارج و طرح مشروح سرمایه گذاری.

فهرست عوامل فنی و هنری که توسط هر یک از تهیه کنندگان مشترک مورد استفاده قرار می گیرند.

طرح کار فیلم.

قرارداد تهیه مشترک.

در این قرارداد باید تصریح شود که پذیرش برای استفاده از مزایای موافقتنامه مقامات صلاحیتدار دو کشور را برای اقدام به بهره برداری از فیلم ملزم نمی گرداند و باید شرایط تصفیه مالی در صورت عدم بهره برداری احتمالی در هر یک از دو کشور پیش بینی شود.

مقامات کشوری که از نظر مالی سهم کمتری دارد تا هنگامی که اظهار نظر مقامات کشوری را که از نظر مالی سهم بیشتری دارد دریافت نداشته باشند پذیرش خود را اعلام نمی کند.

موافقتنامه فوق مشتمل بر یک مقدمه و هفده ماده و یک ضمیمه منضم به قانون موافقتنامه روابط سینمایی بین دول شاهنشاهی ایران و دولت جمهوری فرانسه می باشد.

رییس مجلس شورای ملی - عبدالله ریاضی

۱۱-۱ قانون اجازه تشکیل شرکت سهامی تهیه و توزیع فیلم به وزارت فرهنگ و هنر -

مصوب ۱۳۵۷.۳.۳۱

ماده واحده - به وزارت فرهنگ و هنر اجازه داده می شود برای انجام امور مربوط به تهیه و تولید انواع فیلمهای سینمایی و عملیات فیلمبرداری و آزمایشگاهی و صداگذاری و سایر امور مربوط به تدارک و تهیه فیلم و نمایش و توزیع و فروش آن مستقلاً و یا با مشارکت سایر اشخاص اقدام به تشکیل شرکت سهامی نماید.

اساسنامه شرکت به تصویب کمیسیونهای مربوط مجلسین خواهد رسید و نمایندگی سهام دولت با وزیر فرهنگ و هنر، وزیر امور اقتصادی و دارایی و وزیر مشاور و رییس سازمان برنامه و بودجه خواهد بود.

این شرکت می تواند در زمینه عملیات خود به تشکیل شرکتهای فرعی مبادرت کند و یا در

شرکتهای مربوط به کار فیلم و سینما مشارکت و سرمایه گذاری نماید.

فصل اول

وزارت فرهنگ و هنر مجاز است مواد و تجهیزات و ماشین آلات و سایر وسایل مربوط به کار فیلم و سینما متعلق به خود را به ترتیبی که در اساسنامه شرکت تعیین خواهد شد ارزیابی و بابت تمام یا قسمتی از سرمایه به شرکت منتقل نماید.

قانون فوق مشتمل بر یک ماده پس از تصویب مجلس شورای ملی در جلسه روز سه شنبه ۱۶ اسفند ماه ۲۵۳۶ در جلسه روز چهارشنبه سی و یکم خرداد ماه دو هزار و پانصد و سی و هفت شاهنشاهی به تصویب مجلس سنا رسید.

رئیس مجلس سنا - جعفر شریف‌امامی

SCC.ir

SCCcr.ir

فصل دوم

مصوبات شورای انقلاب اسلامی

۱-۲ از آیین‌نامه تأسیس و نظارت بر نحوه کار و فعالیت کانونهای آگهی و تبلیغاتی -

مصوب ۱۳۵۸/۱۲/۲۷

ماده ۱ - منظور از کانونهای آگهی و تبلیغاتی در این آیین‌نامه سازمانهایی هستند که کار آنها تنظیم، تهیه مشاوره و اجرای برنامه‌های تبلیغاتی و روابط عمومی و انجام دادن سایر خدمات برای معرفی و فروش کالا یا خدمات مربوط می‌باشد. این سازمانها باید برای انجام دادن خدمات مورد نظر دارای تجهیزات لازم و نیروی انسانی ماهر برای قسمتهای مختلف خود باشند. محل کانونهای آگهی و تبلیغاتی باید تنها به امور مذکور در این ماده اختصاص یابد.

ماده ۱۴ - برای نمایش هر گونه فیلم و اسلاید تبلیغات باید قبلاً از وزارت ارشاد ملی پروانه نمایش کسب شود.

ماده ۱۵ - آگهی‌های تبلیغاتی که از طریق رسانه‌های همگانی (رادیو، تلویزیون، سینما، روزنامه مجله، سالنامه و یزیتوری و مانند آن) پخش و انتشار می‌یابد تابع مقررات مندرج در این آیین‌نامه می‌باشد.

۲-۲ از اساسنامه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - مصوب ۱۳۵۹/۲/۳۱

فصل - اول کلیات

ماده ۱ - کانون پرورش فکری کودکان نوجوانان به صورت شرکت دولتی وابسته به وزارت فرهنگ و آموزش عالی* تشکیل و طبق مقررات این اساسنامه و مقررات مربوط به شرکتهای دولتی اداره خواهد شد.

ماده ۸ - وظایف کلی شرکت عبارتست از:

۱- تأسیس مراکز عرضه کتاب و آموزشهای فرهنگی و هنری مخصوص کودکان و نوجوانان در

نقاط مختلف کشور؛

۲- کمک به توسعه و تکمیل کتابخانه‌های مساجد، مدارس، کتابخانه‌های عمومی و سایر

مؤسسات برای ایجاد بخشهای مخصوص کودکان و نوجوانان؛

مصوبات شورای انقلاب اسلامی

۳- تهیه و استفاده از وسائل سمعی و بصری، تدارک وسائل آموزشی، تولید، خرید، توزیع و

نمایش و فروش فیلمهای سینمایی مخصوص کودکان و نوجوانان؛

۴- ایجاد کتاب‌رسانهای سیار جهت عرضه کتاب به کودکان و نوجوانان در روستاها و همکاری با

سازمانهایی که خدمات مشابه ارائه می‌نمایند؛

۵- کمک به توسعه و ترویج ادبیات کودکان و نوجوانان از طریق تشویق نویسندگان، طراحان،

هنرمندان و ناشران و همکاری با آنان؛

۶- تولید تئاتر و برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری مخصوص کودکان و نوجوانان؛

۷- همکاری با کلیه مؤسسات ایرانی و غیر ایرانی که با کانون هدفهای مشابه دارند

و هرگونه اقدامات دیگری که وصول به هدفهای کانون را تسهیل نماید

SCCcr.ir

فصل سوم
مصوبات مجلس شورای اسلامی

۳-۱ قانون هزینه بازبینی فیلم‌های سینمایی داخلی و خارجی - مصوب ۱۳۶۰/۱۱/۲۷

ماده واحده - به وزارت ارشاد اسلامی اجازه داده می‌شود هزینه بازبینی فیلمهای سینمایی را از متقاضی پروانه نمایش دریافت نموده و مبالغ دریافت‌شده را به حساب خزانه‌داری کل واریز نماید.

تبصره ۱ - وزارت ارشاد اسلامی می‌تواند جهت تشویق برخی از فیلمهای داخلی به میزان ارزش و محتوای آن تا نصف هزینه را تخفیف دهد.

تبصره ۲ - آیین‌نامه اجرایی آن توسط وزارت ارشاد اسلامی تهیه و با تصویب وزیر به مرحله اجرا گذاشته می‌شود.

قانون فوق مشتمل بر ماده واحده و دو تبصره در جلسه روز سه‌شنبه بیست و هفتم بهمن ماه یک هزار و سیصد و شصت مجلس شورای اسلامی تصویب و به تأیید شورای محترم نگهبان رسیده است.

رئیس مجلس شورای اسلامی - اکبر هاشمی رفسنجانی

۳-۲ قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور - مصوب ۱۳۶۵/۱/۱۹

ماده واحده - به وزارت امور اقتصادی و دارایی اجازه داده می‌شود دودرصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور را اخذ و به حساب درآمد عمومی منظور نماید.

تبصره ۱ - وزارت برنامه و بودجه موظف است همه‌ساله به هنگام تنظیم بودجه با پیش‌بینی فروش بلیط یک سال سینماهای کشور معادل ۲٪ آنرا محاسبه و در ردیف جداگانه‌ای در بودجه وزارت ارشاد اسلامی منظور نماید، تا به عنوان کمک از سوی وزارت ارشاد اسلامی و خارج از شمول قانون محاسبات عمومی در جهت ایجاد پوشش تأمین اجتماعی و بالا بردن سطح کیفی کار دست‌اندرکاران متعهد سینمای جمهوری اسلامی به مصرف برسانند.

تبصره ۲ - خزانه‌داری کل و کمیته تخصیص اعتبار موظفند معادل کل اعتبار پیش‌بینی شده را در اختیار وزارت ارشاد اسلامی قرار دهند.

مصوبات مجلس شورای ملی

تبصره ۳ - آیین‌نامه اجرایی آن بنا به پیشنهاد وزیر ارشاد اسلامی به تصویب هیأت دولت خواهد بود.

قانون فوق مشتمل بر ماده واحده و سه تبصره، در جلسه روز سه‌شنبه نوزدهم فروردین ماه یک هزار و سیصد و شصت و پنج مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۶۵.۱.۲۸ به تأیید شورای نگهبان رسیده است.

رییس مجلس شورای اسلامی - اکبر هاشمی رفسنجانی

۳-۳ از قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۶۵/۱۲/۱۲

ماده ۱ - به منظور تحقق اهداف زیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می‌گردد:

- ۱- رشد فضائل اخلاقی بر اساس ایمان و تقوی؛
- ۲- استقلال فرهنگی و مصونیت جامعه از نفوذ فرهنگ اجانب؛
- ۳- اعتلای آگاهیهای عمومی در زمینه‌های مختلف و شکوفایی استعدادها و روحیه تحقیق، تتبع و ابتکار در جامعه؛
- ۴- رواج فرهنگ و هنر اسلامی؛
- ۵- آگاهی جهانیان نسبت به مبانی و مظاهر و اهداف انقلاب اسلامی؛
- ۶- گسترش مناسبات فرهنگی با ملل و اقوام مختلف بخصوص مسلمانان و مستضعفان جهان؛
- ۷- فراهم آمدن زمینه‌های وحدت میان مسلمین.

ماده ۲ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئول اجرای سیاستهای رسمی نظام جمهوری اسلامی

ایران در زمینه فرهنگ عمومی است وظایف اساسی زیر را در تحقق مفاد ماده ۱ عهده‌دار می‌باشد:

- ۱- شناساندن مبانی، مظاهر، اهداف انقلاب اسلامی به جهانیان با بهره‌گیری از وسائل و امکانات هنری، سمعی و بصری، کتب، نشریات و برگزاری گردهم‌آیی‌های فرهنگی و سایر اقدامات لازم در داخل و خارج از کشور با همکاری وزارت امور خارجه و سایر دستگاههای ذیربط.
- ۳ - گردآوری و طبقه‌بندی کلیه مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی از قبیل فیلم، کتاب، تصویر و سایر انتشارات مربوط به جمهوری اسلامی ایران و نشر موارد لازم.

فصل سوم

۶ - انعقاد قرارداد در زمینه مبادلات فرهنگی، هنری، سینمایی، جهانگردی، خبری، مطبوعاتی و شرکت در جلسات سازمانهای منطقه‌ای و بین‌المللی در موارد مربوطه با همکاری و هماهنگی وزارت امور خارجه با رعایت قانون اساسی.

۱۴- ایجاد و توسعه و تجهیز و اداره کتابخانه‌های عمومی و تأسیسات فرهنگی، هنری و سینمایی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر کشور.

۱۷- صدور اجازه تأسیس، توسعه یا انحلال مؤسسات آزاد آموزشهای هنری و فرهنگی و سینمایی و نیز انجمنهای فرهنگی و هنری و تصویب آیین‌نامه‌های مربوط و نظارت بر اجرای آنها طبق ضوابط و مقررات قانونی مربوطه.

۲۲ - صدور اجازه تأسیس یا انحلال مراکز، مؤسسات و مجامع فرهنگی، مطبوعاتی، خبری، هنری، سینمایی، سمعی و بصری و مؤسسات انتشاراتی و تبلیغاتی در کشور و نظارت بر فعالیتهای آنها و همچنین ناشرین و کتاب‌فروشان در چهارچوب ضوابط و مقررات مربوط.

۲۳ - هدایت و حمایت از فعالیت مراکز و مؤسسات فیلم‌سازی، سناریونویسی، سینماها، کانونها و مراکز نمایش فیلم، عکاسخانه‌ها و تولیدکنندگان نوار سمعی و بصری و صدور اجازه تأسیس و یا انحلال آن گونه واحدها و نظارت بر آنها در چهارچوب ضوابط و مقررات مربوط.

۲۶-انجام مطالعات و تحقیقات لازم پیرامون مسائل و مبانی فرهنگ عمومی، هنر، سینما، تئاتر و دیگر زمینه‌های هنری مربوط به منظور استفاده از نتایج حاصل در برنامه‌ریزیهای فرهنگی و هنری و دیگر امور مربوط و نهایتاً بهبود کیفی و کمی امور محوله.

۲۹- تنظیم سیاستهای کلی فرهنگی، هنری، سینمایی کشور و ارائه آنها به مجلس شورای اسلامی جهت تصویب با رعایت اصل ۷۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.

۳۰- تأسیس و اداره مؤسسات آموزشی لازم به منظور آموزش افراد مجرب در رشته‌های مختلف فرهنگ، هنر ارشاد و جهانگردی و امور مربوط دیگر برحسب مورد با همکاری دستگاههای ذیربط.

تبصره ۱- اعمال این بند نباید با ضوابط و مقررات آموزشی کشور مغایر باشد.

تبصره ۲- در هر یک از موارد بندهای ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ ماده ۲ در صورتی که انحلال هر مرکز، مؤسسه، مجمع، کانون، چاپخانه و یا انجمن به حقوق مکتسبه اشخاص مربوط باشد و افراد ذینفع شاکی باشند انحلال منوط به حکم دادگاه صالح خواهد بود.

۴- ۳ از قانون مالیات های مستقیم - مصوب ۱۳۶۶/۱۲/۳

باب اول: اشخاص مشمول مالیات

ماده ۱ - اشخاص زیر مشمول پرداخت مالیات می باشند.

۱- کلیه مالکین اعم از اشخاص حقیقی یا حقوقی نسبت به اموال یا املاک خود واقع در ایران

طبق مقررات باب دوم؛

۲- هر شخص حقیقی ایرانی مقیم ایران نسبت به کلیه درآمدهایی که در ایران یا خارج از ایران

تحصیل می نماید؛

۳- هر شخص حقیقی ایرانی مقیم خارج از ایران نسبت به کلیه درآمدهایی که در ایران تحصیل

می کند؛

۴- هر شخص حقوقی ایرانی نسبت به کلیه درآمدهایی که در ایران یا خارج از ایران تحصیل

می نماید؛

۵- هر شخص غیر ایرانی (اعم از حقیقی و یا حقوقی) نسبت به درآمدهایی که در ایران تحصیل

می نماید و همچنین نسبت به درآمدهایی که بابت واگذاری امتیازات یا سایر حقوق خود و یا

دادن تعلیمات و کمک های فنی و یا واگذاری فیلم های سینمایی (که به عنوان بها یا حق

نمایش یا هر عنوان دیگر عاید آنها می گردد) از ایران تحصیل می کند.

ماده ۴ - املاکی که برای تولیدات صنعتی و کشاورزی و دامی مورد استفاده می باشند در مدت

بهره برداری و همچنین خانه های سازمانی کارگری و کارمندی و سردخانه ها و املاکی که مالک در آنها به

موجب احکام مراجع قضایی ممنوع المعامله گردیده و یا بنا به عللی به گواهی مراجع ذیصلاح دولتی یا

نهادهای انقلاب اسلامی بهره برداری از آنها از عهده مالک خارج باشد و یا حق استفاده از آنها به طور

رایگان در اختیار اشخاص و مؤسسات مذکور در ماده ۲ این قانون قرار گیرد مادامی که دارای وضعیت

ذکر شده باشند مشمول مالیات این فصل نخواهند بود.

ماده ۹۶ - اشخاص حقیقی مذکور به شرح ذیل مکلف به نگاهداری دفاتر قانونی می باشند و درآمد

آنان از روی دفاتر قانونی تشخیص داده می شود:

- ۱- دارندگان کارت بازرگانی و کلیه واردکنندگان و صادرکنندگان؛
- ۲- صاحبان کارخانه‌ها و کارگاه‌ها و واحدهای تولیدی که برای آنها پروانه تأسیس و یا بهره‌برداری از وزارت ذریبط صادر شده یا بشود؛
- ۳- صاحبان مؤسسات ساختمانی و تأسیسات فنی و صنعتی و دفاتر فنی و مهندسی مشاور و مؤسسات نقشه‌کشی و نقشه‌برداری و نظارت؛
- ۴- صاحبان مؤسسات حسابرسی و مشاوره‌ای؛
- ۵- صاحبان هتلها و متلها؛
- ۶- صاحبان بیمارستان، زایشگاه، تیمارستان و درمانگاه‌ها؛
- ۷- بهره‌برداران معادن؛
- ۸- صاحبان مؤسسات حمل و نقل موتوری، زمینی، دریایی و هوایی اعم از مسافری و یا باربری؛
- ۹- صاحبان مجلات و روزنامه‌ها و مؤسسات نشر کتاب و مؤسسات چاپ؛
- ۱۰- صاحبان مؤسسات تعلیم و تربیت که دارای پروانه از یکی از وزارتخانه‌های آموزش و پرورش یا فرهنگ و آموزش عالی می‌باشند؛
- ۱۱- صاحبان سینما - تماشاخانه و مؤسسات فیلمبرداری و دوبلاژ فیلم

ماده ۱۰۷ - درآمد مشمول مالیات اشخاص حقوقی خارجی و مؤسسات مقیم خارج از ایران به ترتیب زیر تشخیص می‌گردد:

الف - درآمد مشمول مالیات در مورد اشخاص حقوقی خارجی و مؤسسات مقیم خارج از ایران بابت واگذاری امتیازات و سایر حقوق خود و دادن تعلیمات و کمک‌های فنی و واگذاری فیلمهای سینمایی (که به عنوان بها یا حق نمایش یا هر عنوان دیگر عاید آنها می‌شود) به طور علی‌الرأس تشخیص می‌گردد و عبارت است از ۲۰ تا ۹۰ درصد مجموع وجوهی که ظرف یک سال مالیاتی عاید آنها می‌شود، طبق آیین‌نامه‌ای که به پیشنهاد وزارت امور اقتصادی و دارایی به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

پرداخت‌کنندگان وجوه مزبور مکلفند در هر پرداخت، مالیات متعلق را با توجه به مبالغی که از اول سال تا آن تاریخ پرداخت نموده‌اند کسر و ظرف مدت‌ده روز به اداره امور اقتصادی و دارایی محل اقامت

مصوبات مجلس شورای ملی

خود پرداخت نمایند در غیر این صورت با دریافت کنندگان متضامناً مسئول پرداخت اصل مالیات و متعلقات آن خواهند بود.

در مورد تعلیمات و کمک‌های فنی در صورتی که پرداخت‌کننده وزارتخانه یا مؤسسه دولتی باشد وزارت امور اقتصادی و دارایی می‌تواند ضریب درآمد مشمول مالیات را به پیشنهاد وزارتخانه یا مؤسسه دولتی مربوط کمتر از ۲۰ درصد تعیین نماید.

ماده ۱۴۹ - در تشخیص درآمد مشمول مالیات محاسبه استهلاکات دارایی و هزینه‌های تأسیس و سرمایه‌ای با رعایت اصول زیر انجام می‌شود.

۱ - آن قسمت از دارایی ثابت که بر اثر استعمال یا گذشت زمان یا سایر عوامل بدون توجه به تغییر قیمت‌ها ارزش آن تقلیل می‌یابد قابل استهلاک است.

۲ - مأخذ استهلاک قیمت تمام شده دارایی می‌باشد.

۳ - استهلاکات از تاریخی محاسبه می‌شود که دارایی قابل استهلاک آماده برای بهره‌برداری در اختیار مؤسسه قرار می‌گیرد. و در صورتی که دارایی قابل استهلاک به استثناء فیلم‌های سینمایی وارده از خارج کشور که از تاریخ اولین نمایش قابل استهلاک خواهد بود، در خلال ماه در اختیار مؤسسه قرار گیرد، ماده مزبور در محاسبه منظور نخواهد شد. در مورد کارخانجات، دوره بهره‌برداری آزمایشی جزء بهره‌برداری محسوب نمی‌گردد.

۴ - هزینه‌های تأسیس از قبیل مخارج ثبت مؤسسه، حق مشاوره و نظایر آن و هزینه‌های زائد بر درآمد "دوره قبل از بهره‌برداری آزمایشی" جز در مواردی که ضمن جدول مقرر در ماده ۱۵۱ این قانون تصریح خواهد شد حداکثر تا مدت ده سال از تاریخ بهره‌برداری به طور مساوی قابل استهلاک است.

۵ - در صورتی که بر اثر فروش مال قابل استهلاک یا مسلوب‌المنفعه شدن ماشین آلات زبانی متوجه مؤسسه گردد زیان حاصل معادل ارزش مستهلک نشده دارایی منهای حاصل فروش (در صورت فروش) یک جا قابل احتساب در حساب سود و زیان همان سال می‌باشد.

تبصره - در مورد محاسبه مالیات تهیه‌کنندگان فیلم‌های ایرانی که در ایران تهیه می‌شود قیمت تمام شده فیلم در سال اول بهره‌برداری و در صورتی که درآمد فیلم تکافو نکند در سال بعد در محاسبه درآمد مشمول مالیات منظور خواهد شد.

۳-۵ از قانون اصلاح موادی از قانون مالیاتهای مستقیم مصوب سوم اسفند ماه ۱۳۶۶

مجلس شورای اسلامی - مصوب ۱۳۷۱/۲/۷

ماده ۳ - در ماده ۴ بعد از عبارت "کشاورزی و دامی" عبارت "و امور فرهنگی، آموزشی، ورزشی، بهداشتی، درمانی، نگهداری، معلولین، هتل، هتل، متل، مسافرخانه‌ها، مهمانسرا، مهمانپذیر، سینما، تماشاخانه و مؤسسات دوبلاژ فیلم" اضافه می‌شود.

ماده ۳۵ - ماده ۱۳۲ و تبصره‌های ذیل آن کلاً حذف و متن‌های زیر به عنوان ماده ۱۳۲ و تبصره‌های

۱ الی ۶ جایگزین می‌گردد:

درآمد واحدهای تولیدی و معدنی که از تاریخ تصویب این اصلاحیه از طرف وزارتخانه‌های صنایع یا صنایع سنگین یا معادن و فلزات و یا جهادسازندگی حسب مورد برای آنها کارت شناسایی یا پروانه بهره‌برداری صادر می‌شود از تاریخ بهره‌برداری حسب اولویت‌های ۱ و ۲ و ۳ به ترتیب به مدت ۸ و ۶ و ۴ سال از مالیات معاف می‌باشند. در مورد واحدهای تولیدی و معدنی مزبور که در مناطق محروم احداث و یا بهره‌برداری می‌شوند معادل ۵۰٪ مدت‌های مذکور در فوق حسب مورد به مدت معافیت مقرر در این ماده اضافه می‌گردد.

..... تبصره ۶ - مراکز فرهنگی و هنری اعم از مراکز و مؤسسات امور فیلم‌سازی و سینماها، تماشاخانه‌ها، مؤسسات دوبلاژ و فیلم‌برداری، آموزش تأثیر و موسیقی و خطاطی و نقاشی، مجسمه‌سازی که دارای پروانه فعالیت و یا تأسیس از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باشند از تاریخ شروع فعالیت برای مدت پنج سال از پرداخت مالیات معاف می‌باشند و اگر در مناطق محروم واقع باشند این مدت به ۸ سال افزایش می‌یابد.

۳-۶ از قانون برنامه پنج‌ساله دوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی

ایران - مصوب ۱۳۷۳/۹/۲۰

تبصره ۵۸ - به منظور ارتقاء سطح علمی و کارآئی دست‌اندرکاران برنامه‌های فرهنگی، هنری، ورزشی ترتیبات لازم از سوی دولت در جهت توسعه مراکز آموزشی دولتی و غیر دولتی با رعایت ضوابط اسلامی در رشته‌های چاپ و نشر، سینما، ایرانگردی و جهانگردی، نویسندگی و فعالیت‌های هنری و تبلیغی،

مصوبات مجلس شورای ملی

تقویت آموزش‌های تخصصی و کاربردی ضمن خدمت اتخاذ و شرایط لازم را جهت بروز نوآوری‌ها در امور فرهنگی ایجاد نماید. همچنین دولت تسهیلات لازم برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری بخش غیر دولتی (عمومی، تعاونی و خصوصی) را به نحوی فراهم می‌نماید که گردش اقتصادی آنها با سود متعارف تحقق یابد.

تبصره ۵۹ - قانون توسعه شبکه‌های تلویزیونی در شهرستان‌ها مصوب تیر ماه ۱۳۴۹ و تبصره ۵۵ قانون بودجه اصلاحی سال ۱۳۵۳ و بودجه سال ۱۳۵۴ کل کشور و قانون شمول قانون توسعه شبکه‌های تلویزیونی در شهرستان‌ها به تلویزیون‌های رنگی مصوب اردیبهشت ۱۳۵۵ به شرح زیر تغییر می‌یابد و از ابتدای سال ۱۳۷۴ لازم‌الاجرا خواهد بود:

کلیه واردکنندگان و تولیدکنندگان گیرنده‌های تلویزیونی رنگی موظف می‌باشند در قبال واردات یا تولید دستگاه گیرنده مطابق جدول ذیل مبالغ را به حساب مربوطه نزد خزانه واریز نمایند.

صد درصد (۱۰۰٪) این وجه در چارچوب بودجه مصوب سالانه کل کشور در اختیار سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران قرار خواهد گرفت تا در جهت تولید و تأمین برنامه‌های تلویزیونی و توسعه و بهره‌برداری از شبکه‌های تلویزیونی شهرستان‌ها به مصرف برساند:

گیرنده‌های رنگی

شرح تولید داخلی وارداتی

گیرنده با لامپ تصویر ۱۹ اینچ و کمتر ۱۵۰۰۰ ریال ۶۰۰۰۰ ریال

گیرنده با لامپ تصویر ۲۰ و ۲۱ اینچ ۲۰۰۰۰ ریال ۸۰۰۰۰ ریال

گیرنده با لامپ تصویر ۲۲ و ۲۷ اینچ ۳۰۰۰۰ ریال ۱۲۰۰۰۰ ریال

گیرنده با لامپ تصویر بالاتر از ۲۷ اینچ ۴۰۰۰۰ ریال ۱۶۰۰۰۰ ریال

گیرنده‌های تلویزیونی وارداتی از طریق مناطق آزاد تجاری و نیز مسافری مشمول حکم این تبصره می‌شوند. کلیه تولیدکنندگان گیرنده تلویزیونی موظف می‌باشند عوارض موضوع این تبصره را حداکثر ظرف مدت سه ماه از تاریخ فروش به حساب مربوطه نزد خزانه واریز نمایند در غیر این صورت مشمول جریمه دیرکرد به ازای سالانه سی درصد (۳۰٪) خواهند شد.

گیرنده‌های رنگی ساخت داخل که صادر می‌شوند، از عوارض موضوع این تبصره معاف می‌باشند.
تبصره ۶۰ - به منظور پربار کردن اوقات فراغت دانش‌آموزان و بالندگی نسل جوان کشور، دولت موظف است امکانات ذیل را فراهم نماید:

ا- ایجاد تسهیلات لازم از قبیل بخشودگی مالیاتی به مدت ۵ سال (برای نقاط محروم ۸ سال)، پرداخت بخشی از سود تسهیلات بانکی و نظایر آن برای بخش‌های خصوصی و تعاونی در زمینه تأمین و توسعه، انجمن‌ها، کانون‌ها و مراکز علمی، آموزشی، دینی، فرهنگی، هنری، تلویزیونی، سینمایی و تجربی (کارگاهی) و ورزشی برای جوانان و دانش‌آموزان؛

ب- گسترش و بهبود پوشش شبکه‌های صدا و سیما، توسعه وسایل ارتباط جمعی اعم از مکتوب و سمعی و بصری، خرید حق امتیاز پخش برنامه‌های مناسب خارجی و افزایش کمی و بهبود کیفی برنامه‌های رادیو تلویزیونی به گونه‌ای که جذب جوانان به فرهنگ بیگانه را به حداقل برساند؛

ج- ایجاد تسهیلات لازم برای گشت‌های علمی، دینی، فرهنگی، ورزشی و تفریحی برای جوانان و دانش‌آموزان و توسعه فضاهای اردوئی مناسب و کانون‌های فرهنگی و تربیتی؛

د- ارائه الگوهای مناسب و الگوسازی در زمینه‌های مختلف علمی، دینی، فرهنگی و ورزشی برای نوجوانان و جوانان در جهت جذب آنان به فرهنگ خودی؛

ه- ایجاد تسهیلات لازم برای اشتغال جوانان؛

و- ارائه تسهیلات بانکی و وام مناسب و قرض‌الحسنه جهت فراهم نمودن زمینه ازدواج جوانان؛

ز- ارائه تسهیلات لازم برای دوره سربازی جوانان متأهل و پربار کردن دوره سربازی؛

ح- اولویت دادن به جوانان متأهل در امر استخدام و کاریابی؛

ط- ارائه خدمات مشاوره در زمینه‌های گوناگون فردی و اجتماعی جوانان و دانش‌آموزان؛

ی- ایجاد تسهیلات لازم در جهت تأمین مسکن ارزان برای جوانان متأهل؛

ک- تمرکز و سازماندهی به نظام اطلاعات و آمار و تحقیقات مربوط به جوانان؛

ل- توسعه و تجهیز کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد.

۳-۷ قانون ممنوعیت بکارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره - مصوب ۱۳۷۳/۱۱/۲۳

ماده ۱ - به موجب این قانون ورود، توزیع و استفاده از تجهیزات دریافت از ماهواره جز در مواردی که قانون تعیین کرده است ممنوع می‌باشد.

مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۲ - وزارت کشور موظف است با استفاده از نیروهای انتظامی و یا نیروی مقاومت بسیج در اسرع وقت نسبت به جمع‌آوری تجهیزات دریافت‌از ماهواره اقدام نماید.

تبصره - مهلت جمع‌آوری تجهیزات موجود دریافت از ماهواره از تاریخ تصویب این قانون یک ماه می‌باشد. بعد از انقضای مهلت مذکور استفاده‌کنندگان به مجازات‌های تصریح شده در این قانون محکوم خواهند شد.

ماده ۳ - وزارت کشور موظف است با هماهنگی وزارت اطلاعات با وسایل ممکن نسبت به جلوگیری از ورود و توزیع تجهیزاتی که صرفاً برای دریافت از ماهواره مورد استفاده قرار می‌گیرد اقدام نماید و ضمن توقیف وسایل فوق‌عاملین آن را با وسایل توقیفی به مراجع صالحه قضائی معرفی نماید. نحوه هماهنگی در آیین‌نامه اجرایی مشخص خواهد شد.

تبصره - کلیه کالاهای ضبط و مصادره شده موضوع این قانون جهت توسعه پوشش رادیو و تلویزیونی کشور در اختیار سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران قرار می‌گیرد.

ماده ۴ - کلیه دستگاه‌های فرهنگی کشور موظفند اثرات مخرب استفاده از برنامه‌های منحرف‌کننده را در جامعه تبیین نمایند.

ماده ۵ - سازمان صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (مؤسسه رسانه‌های تصویری) می‌توانند نسبت به ضبط و پخش آن دسته از برنامه‌های ماهواره که مغایر با ارزش‌های و مبانی فرهنگ اسلامی و ملی نباشد اقدام نمایند.

ماده ۶ - دستگاه‌های صدا و سیما، پست و تلگراف و تلفن و سازمان‌های وابسته از شمول این قانون مستثنی می‌باشند.

تبصره - صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران به منظور واردات فرستنده‌ها، تجهیزات تولید و پخش و لوازم یدکی متعلق به آنها مواد اولیه تولید فیلم و سریال از اخذ مجوز ورود و گواهی عدم ساخت وزارتخانه‌ها و سازمان‌های دولتی نظیر وزارتخانه‌های پست و تلگراف و تلفن، صنایع و بازرگانی و گواهی سازمان انرژی اتمی و ثبت سفارش وزارت بازرگانی معاف می‌باشد.

ماده ۷ - دستگاه‌ها و سازمان‌هایی که برای انجام وظایف قانونی خویش لازم است از تجهیزات دریافت از ماهواره استفاده نمایند باید مجوز لازم راز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هماهنگی وزارتخانه‌های اطلاعات و پست و تلگراف و تلفن کسب نمایند.

ماده ۸ - واردکنندگان، تولیدکنندگان و توزیع کنندگان تجهیزات دریافت از ماهواره علاوه بر ضبط و مصادره اموال مکشوفه توسط دادگاه‌ها به مجازات ده تا یکصد میلیون ریال محکوم می گردند.

ماده ۹ - استفاده کنندگان از تجهیزات دریافت از ماهواره علاوه بر ضبط و مصادره اموال مکشوفه به مجازات نقدی از یک میلیون تا سه میلیون ریال محکوم می گردند.

أ - حمل، نگهداری، نصب و تعمیر تجهیزات دریافت از ماهواره ممنوع و مرتکبین به مجازات نقدی از یک تا پنج میلیون ریال محکوم می گردند.

ب - وجوه دریافتی بابت مجازات مواد ۸ و ۹ این قانون به خزانه واریز و صد درصد (۱۰۰٪) آن جهت تأمین هزینه‌های اجرای این قانون و مقابله با تهاجم فرهنگی در اختیار وزارتخانه‌های کشور و فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران قرار داده می شود تا در حدود اعتبارات مصوب بودجه سالانه کل کشور به مصرف برسد.

ماده ۱۰ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارت پست و تلگراف و تلفن و سازمان‌های ذیربط موظفند با استفاده از اهرم‌های حقوقی و بین‌المللی در جهت حراست از مرزهای فرهنگی کشور و حفظ کیان خانواده علیه برنامه‌های مخرب و مبتذل ماهواره اقدام لازم را انجام دهند. تبصره - نشر آگهی‌های تبلیغاتی از طرق مختلف توسط مطبوعات، صدا و سیما یا تبلیغات شهری که متضمن جواز استفاده از برنامه‌های ماهواره می باشد ممنوع است.

ماده ۱۱ - دولت موظف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تصویب این قانون آیین نامه اجرایی آن را تهیه و تصویب نماید.

قانون فوق مشتمل بر یازده ماده و چهار تبصره در جلسه روز یکشنبه بیست و سوم بهمن ماه یک هزار و سیصد و هفتاد و سه مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۷۳/۱۱/۲۶ به تأیید شورای نگهبان رسیده است.

رئیس مجلس شورای اسلامی - علی اکبر ناطق نوری

۸-۳ از قانون تشکیلات، وظایف و انتخاب شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران -

مصوب ۱۳۷۵/۳/۱

ماده ۷۱ - وظایف شورای اسلامی شهر به شرح زیر است:

۱۹ - نظارت بر امور تماشاخانه‌ها، سینماها و دیگر اماکن عمومی، که توسط بخش خصوصی، تعاونی و یا دولتی اداره می‌شود با وضع و تدوین مقررات خاص برای حسن ترتیب، نظافت و بهداشت این قبیل مؤسسات بر طبق پیشنهاد شهرداری و اتخاذ تدابیر احتیاطی جهت جلوگیری از خطر آتش‌سوزی و مانند آن.

۹-۳ از قانون مجازات اسلامی (تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده) - مصوب ۱۳۷۵/۳/۲

ماده ۱۴۳ - اشخاص ذیل به حبس از سه ماه تا یک سال و جزای نقدی از یک میلیون و پانصد هزار ریال تا شش میلیون ریال و تا (۷۴) ضربه شلاق یا به یک یا دو مجازات مذکور محکوم خواهند شد:

۱- هر کس نوشته یا طرح، گراور، نقاشی، تصاویر، مطبوعات، اعلانات، علایم، فیلم، نوار سینما و یا به طور کلی هر چیز که عفت و اخلاف عمومی را جریحه‌دار نماید برای تجارت یا توزیع به نمایش و معرض انظار عمومی گذار یا بسازد یا برای تجارت و توزیع نگاه‌دارد.

۱۰-۳ از قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران

مصوب ۱۳۷۹/۱/۱۷

فصل ۲۱ - فرهنگ و هنر، ارتباطات جمعی و تربیت بدنی

ماده ۱۶۰ - گزارشهای پژوهشی، پایان‌نامه‌ها و نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای به عنوان "اثر" مشمول مفاد قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸.۱۰.۱۱ می‌گردد. ثبت نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای از لحاظ فنی و رایانه‌ای توسط دبیرخانه شورای عالی داده‌ورزی انجام می‌شود. شورای عالی یاد شده موظف است در موقع ثبت اثر، نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را اخذ کند.

تبصره - نحوه ثبت آثار فرهنگ مکتوب، هنری، سینمایی و نرم‌افزارهای رایانه‌ای برای استفاده از حق انحصاری توسط صاحبان آنها به موجب آیین‌نامه‌ای خواهد بود که به پیشنهاد سازمان برنامه و بودجه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

ماده ۱۶۱ - به منظور بازسازی سینماها و مجتمع‌های فرهنگی و ساخت سینماها و مجتمع‌های فرهنگی جدید و تالارهای نمایش در شهرهایی که بیش از پانزده هزار (۱۵۰۰۰) نفر جمعیت دارند:

ا- شهرداریهای کشور می‌توانند رأساً یا با مشارکت اشخاص حقیقی و حقوقی برای ساخت و بازسازی سینماهای موجود از تسهیلات بانکی استفاده کنند؛

ب- تأمین زمین مناسب برای ساخت سینما و مجتمع فرهنگی در شهرکهای جدیدالاحداث به عهده وزارت مسکن و شهرسازی و در طرحهای توسعه شهری به عهده شهرداریها خواهد بود. زمینهای مذکور در این بند به قیمت منطقه‌ای و به صورت اقساط ده‌ساله در اختیار اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی قرار می‌گیرد؛

ج- به شهرداریهای شهرهای مذکور اجازه داده می‌شود زمینهای مناسب برای ساخت سینما و مجتمع فرهنگی را که در مالکیت شهرداری است بدون انتقال مالکیت در قالب قرارداد با دریافت حداقل سهم بابت زمین برای مدت بیست و پنج (۲۵) سال در اختیار افراد حقیقی و حقوقی قرار دهند؛

د- در موارد بازسازی سینماها و مجتمع‌های فرهنگی و یا ساخت سینماهای جدید و تالارهای نمایش شهرداریها موظفند بدون اخذ هر نوع عوارض و دریافت هزینه، پروانه ساخت صادر و در صورت هماهنگی با طرحهای جامع شهری حداکثر معادل زیربنای سالنهای نمایش، مجوز ساخت تجاری و خدماتی صادر کنند. سینماها و مجتمع‌های فرهنگی که با استفاده از این امتیازات ساخته می‌شوند تا ده سال پس از بهره‌برداری مجاز به تغییر کاربری نیستند.

آیین‌نامه اجرائی این ماده بنابه پیشنهاد مشترک وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و کشور و سازمان برنامه و بودجه به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

۱۱-۳ قانون حمایت از حقوق پدید آورندگان نرم افزارهای رایانه‌ای - مصوب

۱۳۷۹/۱۰/۴

ماده ۱ - حق نشر، عرضه، اجرا و حق بهره برداری مادی و معنوی نرم افزار رایانه‌ای متعلق به پدید آورنده آن است. نحوه تدوین و ارائه داده‌ها در محیط قابل پردازش رایانه‌ای نیز مشمول احکام نرم افزار خواهد بود. مدت حقوق مادی سی (۳۰) سال از تاریخ پدید آوردن نرم افزار و مدت حقوق معنوی نامحدود است.

ماده ۲ - در صورت وجود شرایط مقرر در قانون ثبت علائم و اختراعات، نرم افزار به عنوان اختراع شناخته می‌شود، آئین‌نامه مربوط به این ماده به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

ماده ۳ - نام، عنوان و نشانه ویژه‌ای که معرف نرم افزار است از حمایت این قانون برخوردار است و هیچ کس نمی‌تواند آنها را برای نرم افزار دیگری از همان نوع یا مانند آن به ترتیبی که القای شبهه کند بکار برد در غیر این صورت به مجازات مقرر در ماده (۱۳) این قانون محکوم خواهد شد.

ماده ۴ - حقوق ناشی از آن بخش از نرم افزاری که به واسطه نرم افزارهای دیگر پدید می‌آید متعلق به دارنده حقوق نرم افزارهای واسط نیست.

ماده ۵ - پدید آوردن نرم افزارهای مکمل و سازگار با دیگر نرم افزارها با رعایت حقوق مادی نرم افزارهای اولیه مجاز است.

ماده ۶ - پدید آوردن نرم افزارها ممکن است ناشی از استخدام و یا قرارداد باشد در این صورت:

أ- باید نام پدید آورنده توسط متقاضی ثبت به مراجع یاد شده در این قانون به منظور صدور گواهی ثبت، اعلام شود.

ب- اگر هدف از استخدام یا انعقاد قرارداد، پدید آوردن نرم افزار مورد نظر بوده و یا پدید آوردن آن جزء موضوع قرارداد باشد، حقوق مادی مربوط و حق تغییر و توسعه نرم افزار متعلق به استخدام کننده یا کارفرما است، مگر اینکه در قرارداد به صورت دیگری پیش بینی شده باشد.

ماده ۷ - تهیه نسخه‌های پشتیبان و همچنین تکثیر نرم افزاری که به طریق مجاز برای استفاده شخصی تهیه شده است چنانچه به طور همزمان مورد استفاده قرار نگیرد، بلامانع است.

فصل سوم

ماده ۸ - ثبت نرم افزارهای موضوع مواد (۱) و (۲) این قانون پس از صدور تأییدیه فنی توسط شورای عالی انفورماتیک حسب مورد توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا مرجع ثبت شرکتها انجام می پذیرد.

ماده ۹ - دعوی نقض حقوق مورد حمایت این قانون، در صورتی در مراجع قضایی مسموع است که پیش از اقامه دعوی، تأییدیه فنی یاد شده در ماده (۸) این قانون صادر شده باشد. در مورد حق اختراع، علاوه بر تأییدیه مزبور، تقاضای ثبت نیز باید به مرجع ذی ربط تسلیم شده باشد.

ماده ۱۰ - برای صدور تأییدیه فنی موضوع ماده (۸) در مورد نرم افزارهایی که پدید آورنده آن مدعی اختراع بودن آن است، کمیته‌ای به نام "کمیته حق اختراع" زیر نظر شورای عالی انفورماتیک تشکیل می شود. اعضای این کمیته مرکب از سه کارشناس ارشد نرم افزار به عنوان نمایندگان شورای عالی انفورماتیک، نماینده سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و یک کارشناس حقوقی به انتخاب شورای عالی انفورماتیک خواهد بود.

ماده ۱۱ - شورا مکلف است از صدور تأییدیه فنی برای نرم افزارهایی که به تشخیص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خلاف اخلاق اسلامی و عفت عمومی و سلامت شخصیت کودکان و نوجوانان باشند خودداری کند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید ظرف دو هفته راجع به استعلام کتبی شورای عالی انفورماتیک اعلام نظر کند.

ماده ۱۲ - به منظور حمایت عملی از حقوق یاد شده در این قانون، نظم بخشی و ساماندهی فعالیتهای تجاری رایانه‌ای مجاز، نظام صنفی رایانه‌ای توسط اعضای صنف یاد شده تحت نظارت شورا به وجود خواهد آمد. مجازاتهای مربوط به تخلفات صنفی مربوط، برابر مجازاتهای جرایم یاد شده در لایحه قانونی امور صنفی - مصوب ۱۳۵۹/۴/۱۳ و اصلاحیه‌های آن - خواهد بود.

ماده ۱۳ - هرکس حقوق مورد حمایت این قانون را نقض نماید علاوه بر جبران خسارت به حبس از نود و یک روز تا شش ماه و جزای نقدی از ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) تا پنجاه میلیون (۵۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال محکوم می گردد.

تبصره - خسارات شاکی خصوصی از اموال شخص مرتکب جرم جبران می شود.

ماده ۱۴ - شاکی خصوصی می تواند تقاضا کند مفاد حکم دادگاه در یکی از روزنامه‌ها با انتخاب و هزینه او آگهی شود.

مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۱۵ - رسیدگی جرم مذکور در ماده (۱۳) با شکایت شاکی خصوصی آغاز و باگذشت او موقوف می‌شود.

ماده ۱۶ - حقوق مذکور در ماده (۱) در صورتی مورد حمایت این قانون خواهد بود که موضوع برای نخستین بار در ایران تولید و توزیع شده باشد.

ماده ۱۷ - آیین‌نامه اجرایی این قانون شامل مواردی از قبیل چگونگی صدور گواهی ثبت و تأییدیه فنی و هزینه‌های مربوط همچنین نحوه تشکیل نظام صنفی رایانه‌ای، به پیشنهاد سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و با هماهنگی وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و دادگستری به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

قانون فوق مشتمل بر هفده ماده و یک تبصره در جلسه علنی روز یکشنبه مورخ چهارم دی ماه یکهزار و سیصد و هفتاد و نه مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۰.۱۰.۱۳۷۹ به تأیید شورای نگهبان رسیده است.

رئیس مجلس شورای اسلامی - مهدی کروبی

۱۲-۱۳ از قانون اصلاح موادی از قانون مالیات‌های مستقیم - مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۲۲

ماده ۴۰ - ماده (۹۶) و تبصره‌های (۱) و (۳) آن به شرح زیر اصلاح می‌شود:

ماده ۹۶ - ...

ب - صاحبان مشاغل موضوع بند (ب) ماده (۹۵) این قانون عبارتند از:

۱- صاحبان کارگاه‌های صنعتی؛

۲- صاحبان مشاغل ساختمانی، تأسیسات فنی و صنعتی، نقشه‌کشی، نقشه‌برداری، محاسبات فنی و نظارت.

۳- چاپخانه‌داران، لیتوگراف‌ها، صحاف‌ها، ارائه دهندگان خدمات چاپ و گرافیک‌ها

صاحبان مراکز ارتباطات رایانه‌ای؛

۴- وکلا، کارشناسان، مترجمان رسمی دادگستری، مشاوران حقوقی، حسابداران رسمی و اعضای

سازمان‌های نظام مهندسی؛

- ۵- محققان، پژوهشگران و کارشناسان آزاد که به تهیه و ارائه طرح‌های تحقیقاتی اشتغال دارند؛
- ۶- دلالان، حق‌العمل کاران و کارگزاران؛
- ۷- صاحبان مراکز فرهنگی - هنری، فرهنگ سراها، کانون‌های حرفه‌ای و انجمن‌های صنفی و تخصصی؛
- ۸- صاحبان سینماها، تماشاخانه‌ها و مکان‌های تفریحی و ورزشی؛
- ۹- صاحبان مشاغل فیلم‌برداری، دوبلاژ، مونتاژ و سایر خدمات سینمایی؛
- ۱۰- پزشکان و دندانپزشکان که دارای مطب هستند و دامپزشکان که به حرفه دامپزشکی اشتغال دارند؛
- ۱۱- صاحبان آزمایشگاه‌ها، رادیولوژی‌ها، فیزیوتراپی‌ها، سونوگرافی‌ها، الکتروانسفالوگرافی‌ها، سی تی اسکن‌ها، سالن‌های زیبایی و دیگر ارائه‌دهندگان خدمات بهداشتی طبی و غیر طبی؛
- ۱۲- صاحبان میهمان سراها، میهمان پذیرها و مسافرخانه‌ها؛
- ۱۳- صاحبان تالارهای پذیرایی، رستوران‌ها، تهیه‌کنندگان غذاهای آماده، ارایه‌دهندگان خدمات پذیرایی و کرایه‌دهندگان ظروف؛
- ۱۴- صاحبان دفاتر اسناد رسمی؛
- ۱۵- صاحبان تعمیرگاه‌های مجاز و اتوسرویس‌ها؛
- ۱۶- صاحبان نمایشگاه‌ها و فروشگاه‌های اتومبیل و بنگاه‌های معاملات املاک و آژانس‌های کرایه اتومبیل؛
- ۱۷- سازندگان و فروشندگان طلا و جواهر؛
- ۱۸- عاملان فروش و فروشندگان آهن‌الات.

تبصره ۱ - سازمان امور مالیاتی کشور در صورت تشخیص ضرورت می‌تواند هریک از مشمولان بند (ب) این ماده را به رعایت مقررات موضوع بند (الف) این ماده ملزم نماید مشروط بر آنکه مراتب کتباً تا پایان دی ماه هر سال به مؤدیان فوق ابلاغ گردد. مؤدیان اخیرالذکر از اول سال بعد مکلف به اجرای آن می‌باشند.

تبصره ۳ - مشمولان این ماده که در محل شغل خود دارای فعالیت‌های شغلی دیگر موضوع این فصل می‌باشند مکلفند برای کلیه فعالیت‌های شغلی خود طبق مقررات این قانون عمل کنند.

مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۴۷ - ماده (۱۰۵) و تبصره‌های آن به شرح زیر اصلاح می‌شود:

ماده ۱۰۵ - جمع درآمد شرکت‌ها و درآمد ناشی از فعالیت‌های انتفاعی سایر اشخاص حقوقی که از منابع مختلف در ایران یا خارج از ایران تحصیل می‌شود، پس از وضع زیان‌های حاصل از منابع غیرمعاف و کسر معافیت‌های مقرر به استثنای مواردی که طبق مقررات این قانون دارای نرخ جداگانه‌ای می‌باشد، مشمول مالیات به نرخ بیست و پنج درصد (۲۵٪) خواهند بود.

تبصره ۱ - در مورد اشخاص حقوقی ایرانی غیر تجاری که به منظور تقسیم سود تأسیس نشده‌اند، در صورتی که دارای فعالیت انتفاعی باشند، از مآخذ کل درآمد مشمول مالیات فعالیت انتفاعی آنها مالیات به نرخ مقرر در این ماده وصول می‌شود.

تبصره ۲ - اشخاص حقوقی خارجی و مؤسسات مقیم خارج از ایران به استثنای مشمولان تبصره (۵) ماده (۱۰۹) و ماده (۱۱۳) این قانون از مآخذ کل درآمد مشمول مالیاتی که از بهره‌برداری سرمایه در ایران یا از فعالیت‌هایی که مستقیماً یا به وسیله نمایندگی از قبیل شعبه، نماینده، کارگزار و امثال آن در ایران انجام می‌دهند یا از واگذاری امتیازات و سایر حقوق خود، انتقال دانش فنی، دادن تعلیمات، کمک‌های فنی یا واگذاری فیلم‌های سینمایی از ایران تحصیل می‌کنند به نرخ مذکور در این ماده مشمول مالیات خواهند بود. نمایندگان اشخاص و مؤسسات مذکور در ایران نسبت به درآمدهایی که به هر عنوان به حساب خود تحصیل می‌کنند طبق مقررات مربوط به این قانون مشمول مالیات می‌باشند.

تبصره ۳ - در موقع احتساب مالیات بر درآمد اشخاص حقوقی اعم از ایرانی یا خارجی، مالیات‌هایی که قبلاً پرداخت شده است با رعایت مقررات مربوط از مالیات متعلق کسر خواهد شد و اضافه پرداختی از این بابت قابل استرداد است.

تبصره ۴ - اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی نسبت به سود سهام یا سهام شرکتی که دریافتی از شرکت‌های سرمایه‌پذیر مشمول مالیات دیگری نخواهند بود.

تبصره ۵ - در مواردی که به موجب قوانین مصوب و جوهی تحت عناوین دیگری غیر از مالیات بر درآمد از مآخذ درآمد مشمول مالیات اشخاص قابل وصول باشد، مالیات اشخاص پس از کسر وجوه مزبور به نرخ مقرر مربوط محاسبه خواهد شد.

ماده ۴۹ - ماده (۱۰۷) به شرح زیر اصلاح می‌شود:

فصل سوم

ماده ۱۰۷ - درآمد مشمول مالیات اشخاص حقوقی خارجی و مؤسسات مقیم خارج از ایران به شرح زیر تشخیص می‌گردد:

الف - در مورد پیمانکاری در ایران نسبت به عملیات هر نوع کار ساختمانی، تأسیسات فنی و تأسیساتی شامل تهیه و نصب موارد مذکور، و نیز حمل و نقل و عملیات تهیه طرح ساختمانها و تأسیسات، نقشه برداری، نقشه کشی، نظارت و محاسبات فنی، دادن تعلیمات و کمکهای فنی، انتقال دانش فنی و سایر خدمات در تمام موارد به مأخذ دوازده درصد (۱۲٪) کل دریافتی سالانه.

ب - بابت واگذاری امتیازات و سایر حقوق خود از ایران و واگذاری فیلمهای سینمایی، که به عنوان بها یا حق نمایش یا هر عنوان دیگر عاید آنها می‌شود، به مأخذ بیست درصد (۲۰٪) تا چهل درصد (۴۰٪) مجموع وجوهی که ظرف یک سال مالیاتی عاید آنها می‌گردد، می‌باشد. ضریب تعیین درآمد مشمول مالیات هریک از موارد مذکور در این بند بنا به پیشنهاد وزارت امور اقتصادی و دارایی و تصویب هیأت وزیران تعیین می‌شود.

پرداخت کنندگان وجوه مزبور و همچنین پرداخت کنندگان وجوه مذکور در بند (الف) این ماده مکلفند در هر پرداخت مالیات متعلق را با توجه به مبالغی که از اول سال تا آن تاریخ پرداخت کرده‌اند کسر و ظرف مدت ده روز به اداره امور مالیاتی محل اقامت خود پرداخت کنند. در غیر این صورت دریافت کنندگان متضامناً مشمول پرداخت اصل مالیات و متعلقات آن خواهند بود.

ج - در مورد بهره برداری از سرمایه و سایر فعالیت‌هایی که اشخاص حقوقی و مؤسسات مزبور به وسیله نمایندگی از قبیل شعبه، نماینده، کارگزار و امثال آنها در ایران انجام می‌دهند طبق مقررات ماده (۱۰۶) این قانون.

تبصره ۱ - در مواردی که تمام یا قسمتی از عملیات پیمانکاری موضوع بندهای (الف) و (ب) این ماده به اشخاص حقوقی پیمانکار ایرانی واگذار می‌گردد، پرداخت کننده وجه باید از هر پرداخت به پیمانکاران ایرانی دو و نیم درصد (۲.۵٪) به عنوان مالیات علی‌الحساب آنها کسر و ظرف سی روز از تاریخ پرداخت به حساب تعیین شده از طرف سازمان امور مالیاتی کشور واریز کند.

تبصره ۲ - در مورد عملیات پیمانکاری موضوع بند (الف) این ماده در صورتی که کارفرما، وزارتخانه‌ها، مؤسسات و شرکتهای دولتی یا شهرداریها باشند، آن قسمت از مبلغ قرارداد که از طریق خرید داخلی یا خارجی به مصرف خرید لوازم و تجهیزات می‌رسد مشروط بر آنکه در قرارداد یا

مصوبات مجلس شورای ملی

اصلاحات و الحاقات بعدی آن مبالغ لوازم و تجهیزات به طور جدا از سایر اقلام قرارداد درج شده باشد از پرداخت مالیات معاف خواهد بود.

تبصره ۳ - شعب و نمایندگی‌های شرکتها و بانکهای خارجی در ایران که بدون داشتن حق انجام دادن معامله به امر بازاریابی و جمع‌آوری اطلاعات اقتصادی در ایران برای شرکت مادر اشتغال دارند و برای جبران مخارج خود از شرکت مادر وجوهی دریافت می‌کنند نسبت به آن مشمول مالیات بر درآمد نخواهند بود.

تبصره ۴ - در مواردی که پیمانکاران خارجی تمام یا قسمتی از پیمانکاری موضوع بند (الف) این ماده را به پیمانکاران دست دوم اشخاص حقوقی ایرانی واگذار کنند معادل آن مبلغ از لوازم و تجهیزات مذکور در قرارداد دست اول که توسط پیمانکار دست دوم خریداری می‌گردد از دریافتی پیمانکار دست اول از پرداخت مالیات بر درآمد معاف خواهد بود.

تبصره ۵ - درآمد مشمول مالیات فعالیت‌های موضوع بند (الف) ماده (۱۰۷) این قانون که قرارداد پیمانکاری آنها از ابتدای سال ۱۳۸۲ و به بعد منعقد می‌گردد طبق مقررات ماده (۱۰۶) این قانون تشخیص می‌گردد. حکم این تبصره نسبت به ادامه فعالیت‌های موضوع قراردادهای پیمانکاری که تاریخ انعقاد آنها قبل از سال ۱۳۸۲ بوده است، جاری نخواهد بود.

۱۳-۳ از قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران

- مصوب ۱۳۸۳/۶/۱۱

بخش چهارم - صیانت از هویت و فرهنگ اسلامی - ایرانی

فصل نهم - توسعه فرهنگی

ماده ۱۰۴ - دولت مکلف است به منظور رونق اقتصاد فرهنگ، افزایش اشتغال، بهبود کیفیت کالا و خدمات، رقابت‌پذیری، خلق منابع جدید، توزیع عادلانه محصولات و خدمات فرهنگی و ایجاد بستر مناسب برای ورود به بازارهای جهانی فرهنگ و هنر و تأمین فضاهای کافی برای عرضه محصولات فرهنگی، اقدامهای ذیل را به عمل آورد:

ب - اقدام قانونی لازم برای تأسیس صندوقهای غیردولتی ضمانت به منظور حمایت از تولید، توزیع و صادرات کالاها و خدمات فرهنگی و هنری، سینمایی، مطبوعاتی و ورزشی در سطح ملی و بین‌المللی.

ی - به دولت اجازه داده می‌شود تا نیم درصد (۰.۵٪) از اعتبارات دستگاههای موضوع ماده (۱۶۰) این قانون را با پیشنهاد رئیس دستگاه مربوطه برای انجام امور فرهنگی، هنری، سینمایی و مطبوعاتی جهت ترویج فضائل اخلاقی و معارف اسلامی کارکنان خود هزینه نماید.

آئین‌نامه اجرائی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور تهیه و به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید.

ک - متناسب با ویژگیهای جمعیتی، اجتماعی، فرهنگی و حداقل‌های بهره‌مندی، ترتیبی اتخاذ نماید تا با همکاری بخش خصوصی و تعاونی، شهرداریها و منابع مردمی تا سال آخر برنامه چهارم در کلیه شهرها و مراکز استانها، نسبت به ایجاد فضاهای فرهنگی و هنری شامل:

کتابخانه مرکزی، تالار فرهنگ و هنر، پردیسهای سینمایی، موزه هنرهای معاصر و مرکز دائمی برگزاری نمایشگاههای فرهنگی و هنری، پیش‌بینی‌های لازم را به عمل آورد.

ل - حداکثر تا پنجاه درصد (۵۰٪) هزینه تکمیل مراکز فرهنگی و هنری نیمه‌تمام بخش غیردولتی را که تکمیل و بهره‌برداری از آنها برای استفاده عمومی ضروری است براساس آئین‌نامه مصوب دولت به صورت کمک تأمین نماید. در صورت تغییر کاربری این‌گونه مراکز از استفاده عمومی به خصوصی باید وجوه دولتی پرداخت شده به قیمت روز مسترد گردد.

۱۴-۳ قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز

می‌نمایند - مصوب ۱۳۸۶/۱۰/۱۶

ماده ۱- هر شخص حقیقی یا حقوقی که مبادرت به هرگونه اعمالی برای معرفی آثار سمعی و بصری غیرمجاز به جای آثار مجاز نماید و یا با تکثیر بدون مجوز آثار مجاز، موجب تضییع حقوق صاحبان اثر شود، اعم از جعل برچسب رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی الصاق شده بر روی نوار و لوحهای فشرده صوتی و تصویری (CD) و یا تعویض نوار یا محتوای داخل کاست نوار دارای برچسب و نظایر آن، برحسب مورد علاوه بر مجازات جعل و پرداخت خسارت وارده در جایی که تضییع حق موجب

مصوبات مجلس شورای ملی

خسارت مالی است در صورت مطالبه صاحبان اثر خسارت وارده را جبران می کند و در هر حال به جریمه نقدی از دو میلیون (۲,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا بیست میلیون (۲۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال محکوم می شود.

تبصره - در مرحله تشخیص عمل ارتكابی دادگاه می تواند نظر کارشناسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را ملاک عمل قرار دهد.

ماده ۲- هرگونه فعالیت تجاری در زمینه تولید، توزیع، تکثیر و عرضه آثار، نوارها و لوحهای فشرده صوتی و تصویری نیاز به اخذ مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد. متخلفان از این امر به جریمه نقدی از ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا یکصد میلیون (۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال محکوم می شوند.

تبصره ۱- نیروی انتظامی موظف است ضمن ممانعت از فعالیت این گونه اشخاص و مراکز نسبت به پلمپ این گونه مراکز و دستگیری افراد طبق موازین قضائی اقدام نماید.

تبصره ۲- درخصوص شخصیت‌های حقوقی، بالاترین مقام اجرائی تصمیم‌گیرنده مسؤول خواهد بود.

ماده ۳- عوامل تولید، توزیع، تکثیر و دارندگان آثار سمعی و بصری غیرمجاز اعم از این که مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته و یا بدون مجوز باشند با توجه به محتوای اثر حسب مورد علاوه بر ابطال مجوز به یکی از مجازاتهای مشروحه ذیل محکوم خواهند شد:

الف - عوامل اصلی تکثیر و توزیع عمده آثار سمعی و بصری مستهجن در مرتبه اول به یک تا سه سال حبس و ضبط تجهیزات مربوطه و یکصد میلیون (۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جریمه نقدی و محرومیت اجتماعی به مدت هفت سال و در صورت تکرار به دو تا پنج سال حبس و ضبط تجهیزات مربوطه و دوست میلیون (۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جزای نقدی و محرومیت اجتماعی به مدت ده سال محکوم می شوند. چنانچه عوامل فوق‌الذکر یا افراد زیر از مصادیق مفسد فی الارض شناخته شوند، به مجازات آن محکوم می گردند.

۱- تولیدکنندگان آثار مستهجن با عنف و اکراه.

۲- تولیدکنندگان آثار مستهجن برای سوءاستفاده جنسی از دیگران.

۳- عوامل اصلی در تولید آثار مستهجن.

تبصره ۱- عوامل اصلی تولید آثار سمعی و بصری عبارت هستند از تهیه‌کننده (سرمایه‌گذار)،

کارگران، فیلمبردار، بازیگران نقشهای اصلی.

فصل سوم

تبصره ۲- تعداد نوار یا لوح فشرده و مانند آن بیش از «ده نسخه» به عنوان «عمده» تلقی می‌گردد.

تبصره ۳- سایر عوامل تولید، تکثیر و توزیع موضوع بند «الف» چنانچه از مصادیق افساد فی الارض نباشند به مجازات شلاق از سی تا هفتاد و چهار ضربه و جزای نقدی از ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا پنجاه میلیون (۵۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال و محرومیت اجتماعی از دو تا پنج سال محکوم می‌شوند.

تبصره ۴- تکثیر و توزیع کنندگان آثار سمعی و بصری کمتر از ده نسخه حسب مورد به جریمه نقدی از یک میلیون (۱,۰۰۰,۰۰۰) تا ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال و سی تا هفتاد و چهار ضربه شلاق محکوم خواهند شد.

تبصره ۵- آثار سمعی و بصری «مستهجن» به آثاری گفته می‌شود که محتوای آنها نمایش برهنگی زن و مرد و یا اندام تناسلی و یا نمایش آمیزش جنسی باشد.

تبصره ۶- چنانچه تولید، تکثیر، توزیع و یا داشتن آثار مستهجن از مصادیق افساد فی الارض نباشد مجازات مفسد فی الارض ندارد.

ب- تهیه و توزیع و تکثیر کنندگان نوارها و دیسکتهای و لوحهای فشرده شو و نمایشهای مبتذل چنانچه از مصادیق افساد فی الارض نباشند در مرتبه اول به سه ماه تا یک سال حبس و یا دو میلیون (۲,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جزای نقدی و در مرتبه دوم به تحمل یک سال تا سه سال حبس و یا پنج میلیون (۵,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا سی میلیون (۳۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جزای نقدی و در صورت تکرار به سه تا ده سال حبس و یا ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا پنجاه میلیون (۵۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جزای نقدی و ضبط کلیه تجهیزات مربوطه بنا به مراتب به عنوان تعزیر محکوم می‌شوند.

تبصره ۱- آثار سمعی و بصری «مبتذل» به آثاری اطلاق می‌گردد که دارای صحنه‌ها و صورقیحه بوده و مضمون مخالف شریعت و اخلاق اسلامی را تبلیغ و نتیجه‌گیری کند.

تبصره ۲- دارندگان نوارها و دیسکتهای و لوحهای فشرده مستهجن و مبتذل موضوع این قانون به جزای نقدی از پانصد هزار (۵۰۰,۰۰۰) ریال تا پنج میلیون (۵,۰۰۰,۰۰۰) ریال و نیز ضبط تجهیزات محکوم می‌شوند و نوارها و دیسکتهای و لوحهای فشرده مکشوفه امحاء می‌گردد.

تبصره ۳- استفاده از صغار برای نگهداری، نمایش، عرضه، فروش و تکثیر نوارها و لوحهای فشرده غیرمجاز موضوع این قانون موجب اعمال حداکثر مجازاتهای مقرر برای عامل خواهد بود.

مصوبات مجلس شورای ملی

ج - عوامل تهیه، تکثیر و توزیع نوارها و لوحهای فشرده سمعی و بصری که برابر قانون باید دارای پروانه و مجوز عرضه و فروش باشند در صورت نداشتن پروانه نمایش و مجوز عرضه و فروش ولو آنکه فاقد صحنه‌های مستهجن و مبتذل باشد، به دو میلیون (۲,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جزای نقدی و در صورت تکرار به پنج میلیون (۵,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا پنجاه میلیون (۵۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال جزای نقدی و ضبط کلیه تجهیزات مربوط به عنوان تعزیر محکوم می‌شوند.

ماده ۴- هر کس با سوء استفاده از آثار مبتذل و مستهجن تهیه شده از دیگری، وی را تهدید به افشاء و انتشار آثار مزبور نماید و از این طریق با وی زنا نماید به مجازات زنا یا به عنف محکوم می‌شود ولی اگر عمل ارتكابی غیر از زنا و مضمول حد باشد حد مزبور بر وی جاری می‌گردد و در صورتی که مضمول تعزیر باشد به حداکثر مجازات تعزیری محکوم خواهد شد.

ماده ۵- مرتکبان جرائم زیر به دو تا پنج سال حبس و ده سال محرومیت از حقوق اجتماعی و هفتاد و چهار ضربه شلاق محکوم می‌شوند:

الف - وسیله تهدید قرارداد آثار مستهجن به منظور سوء استفاده جنسی، اخاذی، جلوگیری از احقاق حق یا هر منظور نامشروع و غیرقانونی دیگر.

ب - تهیه فیلم یا عکس از محل‌هایی که اختصاصی بانوان بوده و آنها فاقد پوشش مناسب می‌باشند مانند حمامها و استخرها و یا تکثیر و توزیع آن.

ج - تهیه مخفیانه فیلم یا عکس مبتذل از مراسم خانوادگی و اختصاصی دیگران و تکثیر و توزیع آن.

ماده ۶ - رابطه زوجیت مانع از اعمال مجازات مرتکب جرم تکثیر، انتشار و یا توزیع عمده اثر مستهجن نمی‌باشد.

ماده ۷- زیان دیده از جرائم مذکور در این قانون حق مطالبه ضرر و زیان را دارد.
دادگاه با احراز مکره بودن بزه دیده موضوع صدر ماده (۴)، ضمن صدور حکم کیفری، مرتکب را به پرداخت ارش البکاره، مهرالمثل یا هر دو (حسب مورد) محکوم می‌نماید. بزه دیده می‌تواند دعوی مطالبه هزینه درمان و ضرر و زیان وارده را در دادگاه کیفری صالحه یا دادگاه محل اقامت خود اقامه نماید.

فصل سوم

ماده ۸ - مأموران صلاحیتدار و ضابطان دادگستری، مدیران، کارکنان بخشهای دولتی، عمومی، خصوصی و قضائی که بنا بر اقتضاء شغلی آثار مستهجن در اختیار آنها قرار می‌گیرد، چنانچه با سوء نیت یا برای استفاده مالی مبادرت به انتشار آنها نموده و از مصادیق مفسد فی الارض نباشند، به دو تا پنج سال حبس و ده سال محرومیت از حقوق اجتماعی و هفتاد و چهار ضربه شلاق محکوم می‌شوند.

در صورتی که موارد یادشده در اثر سهل‌انگاری افشاء گردد، مسامحه‌کننده به مجازات تا یک سال حبس و مجازات نقدی از ده میلیون (۱۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال تا بیست میلیون (۲۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال محکوم می‌شود.

ماده ۹- اماکن کسب، تولید و توزیع انواع آثار مستهجن (در صورت اطلاع قبلی مالک) به مدت شش ماه و در مورد آثار مبتذل به مدت سه ماه پلمپ می‌شود. در صورت برائت متهم یا صدور قرار منع تعقیب، از ملک رفع توقیف می‌شود. این دستور ظرف ده روز از تاریخ ابلاغ قابل اعتراض در مرجع قضائی ذیصلاح می‌باشد.

ماده ۱۰- انتشار آثار مستهجن و مبتذل از طریق ارتباطات الکترونیکی و سایتهای کامپیوتری یا وسیله و تکنیک مشابه دیگر از مصادیق تکثیر و انتشار محسوب و مرتکب حسب مورد به مجازات مقرر در این قانون محکوم می‌شود.

ماده ۱۱- رسیدگی به جرائم مشروحه موضوع این قانون در صلاحیت دادگاههای انقلاب است.

ماده ۱۲- کلیه وسایل و تجهیزات مربوطه که براساس این قانون از محکومان ضبط می‌گردد به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحویل می‌شود و درخصوص وسایل و تجهیزات تحویل شده از سوی مراجع ذیصلاح در شهرستانها نیز به همین نحو عمل می‌شود.

ماده ۱۳- از تاریخ تصویب این قانون کلیه قوانین مغایر با آن از جمله قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیتهای غیرمجاز می‌نمایند مصوب ۱۳۷۲/۱۱/۲۴ ملغی‌الامر می‌باشد.

قانون فوق مشتمل بر سیزده ماده و دوازده تبصره در جلسه علنی روز یکشنبه مورخ شانزدهم دی ماه یکهزار و سیصد و هشتاد و شش مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۸۶/۱۰/۱۹ به تأیید شورای نگهبان رسید.

غلامعلی حداد عادل - رئیس مجلس شورای اسلامی

۱۵-۳ قانون جرائم رایانه‌ای - مصوب ۱۳۸۸/۳/۵

بخش یکم - جرائم و مجازات‌ها

فصل یکم - جرائم علیه محرمانگی داده‌ها و سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی

مبحث یکم - دسترسی غیرمجاز

ماده ۱- هرکس به طور غیرمجاز به داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی که به وسیله تدابیر امنیتی حفاظت شده است دسترسی یابد، به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

مبحث دوم - شنود غیرمجاز

ماده ۲- هرکس به طور غیرمجاز محتوای در حال انتقال ارتباطات غیرعمومی در سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی یا امواج الکترومغناطیسی یا نوری را شنود کند، به حبس از شش ماه تا دو سال یا جزای نقدی از ده تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

مبحث سوم - جاسوسی رایانه‌ای

ماده ۳- هرکس به طور غیرمجاز نسبت به داده‌های سری در حال انتقال یا ذخیره شده در سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی یا حامل‌های داده مرتکب اعمال زیر شود، به مجازات‌های مقرر محکوم خواهد شد:
الف) دسترسی به داده‌های مذکور یا تحصیل آنها یا شنود محتوای سری در حال انتقال، به حبس از یک تا سه سال یا جزای نقدی از بیست تا شصت میلیون ریال یا هر دو مجازات.

ب) در دسترس قرار دادن داده‌های مذکور برای اشخاص فاقد صلاحیت، به حبس از دو تا ده سال.

ج) افشا یا در دسترس قرار دادن داده‌های مذکور برای دولت، سازمان، شرکت یا گروه بیگانه یا عاملان آنها، به حبس از پنج تا پانزده سال.

تبصره ۱- داده‌های سری داده‌هایی است که افشای آنها به امنیت کشور یا منافع ملی لطمه می‌زند.

تبصره ۲- آئین‌نامه نحوه تعیین و تشخیص داده‌های سری و نحوه طبقه‌بندی و حفاظت آن‌ها ظرف

سه ماه از تاریخ تصویب این قانون توسط وزارت اطلاعات با همکاری وزارت خانه‌های دادگستری،

فصل سوم

کشور، ارتباطات و فناوری اطلاعات و دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح تهیه و به تصویب هیئت دولت خواهد رسید.

ماده ۴- هر کس به قصد دسترسی به داده‌های سری موضوع ماده (۳) این قانون، تدابیر امنیتی سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی را نقض کند، به حبس از شش ماه تا دو سال یا جزای نقدی از ده تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

ماده ۵- چنانچه مأموران دولتی که مسئول حفظ داده‌های سری مقرر در ماده (۳) این قانون یا سیستم‌های مربوط هستند و به آنها آموزش لازم داده شده است یا داده‌ها یا سیستم‌های مذکور در اختیار آنها قرار گرفته است بر اثر بی احتیاطی، بی‌مبالاتی یا عدم رعایت تدابیر امنیتی موجب دسترسی اشخاص فاقد صلاحیت به داده‌ها، حامل‌های داده یا سیستم‌های مذکور شوند، به حبس از نود و یک روز تا دو سال یا جزای نقدی از پنج تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات و انفصال از خدمت از شش ماه تا دو سال محکوم خواهند شد.

۱۶-۳ فصل دوم - جرائم علیه صحت و تمامیت داده‌ها و سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی

۱-۱۶-۳ مبحث یکم - جعل رایانه‌ای

ماده ۶- هر کس به طور غیرمجاز مرتکب اعمال زیر شود، جاعل محسوب و به حبس از یک تا پنج سال یا جزای نقدی از بیست تا یکصد میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد:

ا- تغییر داده‌های قابل استناد یا ایجاد یا وارد کردن متقلبانۀ داده‌ها،

ب- تغییر داده‌ها یا علایم موجود در کارت‌های حافظه یا قابل پردازش در سیستم‌های رایانه‌ای یا

مخابراتی یا تراشه‌ها یا ایجاد یا وارد کردن متقلبانۀ داده‌ها یا علایم به آنها

ماده ۷- هر کس با علم به مجعول بودن داده‌ها یا کارت‌ها یا تراشه‌ها از آنها استفاده کند، به مجازات مندرج در ماده فوق محکوم خواهد شد.

مبحث دوم- تخریب و اخلال در داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی

ماده ۸- هر کس به طور غیرمجاز داده‌های دیگری را از سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی یا حامل‌های داده

حذف یا تخریب یا مختل یا غیرقابل پردازش کند به حبس از شش ماه تا دو سال یا جزای نقدی از ده تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۹- هر کس به طور غیرمجاز با انجام اعمالی از قبیل وارد کردن، انتقال دادن، پخش، حذف کردن، متوقف کردن، دستکاری یا تخریب داده‌ها یا امواج الکترومغناطیسی یا نوری، سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی دیگری را از کار بیندازد یا کارکرد آنها را مختل کند، به حبس از شش ماه تا دو سال یا جزای نقدی از ده تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

ماده ۱۰- هرکس به طور غیرمجاز با انجام اعمالی از قبیل مخفی کردن داده‌ها، تغییر گذرواژه یا رمزنگاری داده‌ها مانع دسترسی اشخاص مجاز به داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی شود، به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

ماده ۱۱- هرکس به قصد به خطر انداختن امنیت یا آسایش عمومی اعمال مذکور در مواد (۸)، (۹) و (۱۰) این قانون را علیه سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی که برای ارائه خدمات ضروری عمومی به کار می‌روند، از قبیل خدمات درمانی، آب، برق، گاز، مخابرات، حمل و نقل و بانکداری مرتکب شود، به حبس از سه تا ده سال محکوم خواهد شد.

۱۷-۳ فصل سوم - سرقت و کلاهبرداری مرتبط با رایانه

ماده ۱۲- هرکس به طور غیرمجاز داده‌های متعلق به دیگری را برآید، چنانچه عین داده‌ها در اختیار صاحب آن باشد، به جزای نقدی از یک تا بیست میلیون ریال و در غیر این صورت به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

ماده ۱۳- هرکس به طور غیرمجاز از سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی با ارتکاب اعمالی از قبیل وارد کردن، تغییر، محو، ایجاد یا متوقف کردن داده‌ها یا مختل کردن سیستم وجه یا مال یا منفعت یا خدمات یا امتیازات مالی برای خود یا دیگری تحصیل کند علاوه بر رد مال به صاحب آن به حبس از یک تا پنج سال یا جزای نقدی از بیست تا یکصد میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

۱۸-۳ فصل چهارم - جرایم علیه عفت و اخلاق عمومی

ماده ۱۴- هرکس به وسیله سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی یا حامل‌های داده محتویات مستهجن را تولید، ارسال، منتشر، توزیع یا معامله کند یا به قصد ارسال یا انتشار یا تجارت تولید یا ذخیره یا نگهداری کند، به

فصل سوم

حبس از نود و یک روز تا دو سال یا جزای نقدی از پنج تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

تبصره ۱ - ارتکاب اعمال فوق در خصوص محتویات مبتذل موجب محکومیت به حداقل یکی از مجازات های فوق می شود. محتویات و آثار مبتذل به آثاری اطلاق می گردد که دارای صحنه ها و صور قبیحه باشد.

تبصره ۲ - هرگاه محتویات مستهجن به کمتر از ده نفر ارسال شود، مرتکب به یک تا پنج میلیون ریال جزای نقدی محکوم خواهد شد.

تبصره ۳ - چنانچه مرتکب اعمال مذکور در این ماده را حرفه خود قرار داده باشد یا بطور سازمان یافته مرتکب شود چنانچه مفسد فی الارض شناخته نشود، به حداکثر هر دو مجازات مقرر در این ماده محکوم خواهد شد.

تبصره ۴ - محتویات مستهجن به تصویر، صوت یا متن واقعی یا غیر واقعی اطلاق می شود که بیانگر برهنگی کامل زن یا مرد یا اندام تناسلی یا آمیزش یا عمل جنسی انسان است.

ماده ۱۵- هرکس از طریق سیستم های رایانه ای یا مخابراتی یا حامل های داده مرتکب اعمال زیر شود، به ترتیب زیر مجازات خواهد شد:

الف) چنانچه به منظور دستیابی افراد به محتویات مستهجن، آنها را تحریک یا ترغیب یا تهدید یا تطمیع کند یا فریب دهد یا شیوه دستیابی به آنها را تسهیل کند یا آموزش دهد، به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات. ارتکاب این اعمال در خصوص محتویات مبتذل موجب جزای نقدی از دو تا پنج میلیون ریال است.

ب) چنانچه افراد را به ارتکاب جرائم منافی عفت یا استعمال مواد مخدر یا روان گردان یا خودکشی یا انحرافات جنسی یا اعمال خشونت آمیز تحریک یا ترغیب یا تهدید یا دعوت کند یا فریب دهد یا شیوه ارتکاب یا استعمال آنها را تسهیل کند یا آموزش دهد، به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات.

تبصره - مفاد این ماده و ماده (۱۴) شامل آن دسته از محتویاتی نخواهد شد که برای مقاصد علمی یا هر مصلحت عقلایی دیگر تهیه یا تولید یا نگهداری یا ارائه یا توزیع یا انتشار یا معامله می شود.

۱۸-۳ فصل پنجم - هتک حیثیت و نشر اکاذیب

ماده ۱۶- هر کس به وسیله سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی، فیلم یا صوت یا تصویر دیگری را تغییر دهد یا تحریف کند و آن را منتشر یا با علم به تغییر یا تحریف منتشر کند، به نحوی که عرفاً موجب هتک حیثیت او شود، به حبس از نود و یک روز تا دو سال یا جزای نقدی از پنج تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

تبصره - چنانچه تغییر یا تحریف به صورت مستهجن باشد، مرتکب به حداکثر هر دو مجازات مقرر محکوم خواهد شد.

ماده ۱۷- هر کس به وسیله سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی صوت یا تصویر یا فیلم خصوصی یا خانوادگی یا اسرار دیگری را بدون رضایت او منتشر کند یا در دسترس دیگران قرار دهد، به نحوی که منجر به ضرر یا عرفاً موجب هتک حیثیت او شود، به حبس از نود و یک روز تا دو سال یا جزای نقدی از پنج تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

ماده ۱۸- هر کس به قصد اضرار به غیر یا تشویش اذهان عمومی یا مقامات رسمی به وسیله سیستم رایانه یا مخابراتی اکاذیبی را منتشر نماید یا در دسترس دیگران قرار دهد یا با همان مقاصد اعمالی را برخلاف حقیقت، رأساً یا به عنوان نقل قول، به شخص حقیقی یا حقوقی یا مقام‌های رسمی به طور صریح یا تلویحی نسبت دهد، اعم از این که از طریق یاد شده به نحوی از انحاء ضرر مادی یا معنوی به دیگری وارد شود یا نشود، افزون بر اعاده حیثیت به حبس از نود و یک روز تا دو سال یا جزای نقدی از پنج تا چهل میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

۱۹-۳ فصل ششم - مسئولیت کیفری اشخاص

ماده ۱۹- در موارد زیر، چنانچه جرایم رایانه‌ای به نام شخص حقوقی و در راستای منافع آن ارتکاب یابد، شخص حقوقی دارای مسئولیت کیفری خواهد بود:

أ- هرگاه مدیر شخص حقوقی مرتکب جرم رایانه‌ای شود؛

ب- هرگاه مدیر شخص حقوقی دستور ارتکاب جرم رایانه‌ای را صادر کند و جرم بوقوع پیوندد؛

ج- هرگاه یکی از کارمندان شخص حقوقی با اطلاع مدیر یا در اثر عدم نظارت وی مرتکب جرم

رایانه‌ای شود؛

د- هر گاه تمام یا قسمتی از فعالیت شخص حقوقی به ارتکاب جرم رایانه‌ای اختصاص یافته باشد.

تبصره ۱- منظور از مدیر کسی است که اختیار نمایندگی یا تصمیم‌گیری یا نظارت بر شخص حقوقی را دارد.

تبصره ۲- مسئولیت کیفری شخص حقوقی مانع مجازات مرتکب نخواهد بود.

ماده ۲۰- اشخاص حقوقی موضوع ماده فوق، با توجه به شرایط و اوضاع و احوال جرم ارتكابی، میزان درآمد و نتایج حاصله از ارتكاب جرم، علاوه بر سه تا شش برابر حداکثر جزای نقدی جرم ارتكابی، به ترتیب ذیل محکوم خواهند شد:

أ- چنانچه حداکثر مجازات حبس آن جرم تا پنج سال حبس باشد، تعطیلی موقت شخص حقوقی

از یک تا نه ماه و در صورت تکرار جرم تعطیلی موقت شخص حقوقی از یک تا پنج سال؛

ب- چنانچه حداکثر مجازات حبس آن جرم بیش از پنج سال حبس باشد، تعطیلی موقت شخص

حقوقی از یک تا سه سال و در صورت تکرار جرم شخص حقوقی منحل خواهد شد.

تبصره ۱- مدیر شخص حقوقی که طبق بند «ب» این ماده منحل می‌شود، تا سه سال حق تأسیس یا

نماینده‌گی یا تصمیم‌گیری یا نظارت بر شخص حقوقی دیگری را نخواهد داشت.

تبصره ۲- خسارات شاکی خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد. در صورتی که

اموال شخص حقوقی به تنهایی تکافو نکند، مابه‌التفاوت از اموال مرتکب جبران خواهد شد.

ماده ۲۱- ارائه‌دهندگان خدمات دسترسی موظفند طبق ضوابط فنی و فهرست مقرر از سوی کمیته

تعیین مصادیق موضوع ماده ذیل محتوای مجرمانه اعم از محتوای ناشی از جرایم رایانه‌ای و محتوایی که

برای ارتكاب جرایم رایانه‌ای بکار می‌رود را پالایش کنند. در صورتی که عمداً از پالایش محتوای

مجرمانه خودداری کنند، منحل خواهند شد و چنانچه از روی بی‌احتیاطی و بی‌مبالاتی زمینه دسترسی به

محتوای غیرقانونی را فراهم آورند، در مرتبه نخست به جزای نقدی از بیست تا یکصد میلیون ریال و در

مرتبه دوم به جزای نقدی از یکصد میلیون تا یک میلیارد ریال و در مرتبه سوم به یک تا سه سال تعطیلی

موقت محکوم خواهند شد.

تبصره ۱- چنانچه محتوای مجرمانه به وبسایت‌های مؤسسات عمومی شامل نهادهای زیر نظر ولی

فقیه و قوای سه‌گانه مقننه، مجریه و قضائیه و مؤسسات عمومی غیردولتی موضوع قانون فهرست نهادها و

مصوبات مجلس شورای ملی

مؤسسات عمومی غیردولتی مصوب ۱۳۷۳/۴/۱۹ و الحاقات بعدی آن یا به احزاب، جمعیت‌ها، انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته شده یا به سایر اشخاص حقیقی یا حقوقی حاضر در ایران که امکان احراز هویت و ارتباط با آنها وجود دارد تعلق داشته باشد، با دستور مقام قضایی رسیدگی کننده به پرونده و رفع اثر فوری محتوای مجرمانه از سوی دارندگان، وبسایت مزبور تا صدور حکم نهایی پالایش نخواهد شد.

تبصره ۲- پالایش محتوای مجرمانه موضوع شکایت خصوصی با دستور مقام قضایی رسیدگی کننده به پرونده انجام خواهد شد.

ماده ۲۲- قوه قضائیه موظف است ظرف یک ماه از تاریخ تصویب این قانون کمیته تعیین مصادیق محتوای مجرمانه را در محل دادستانی کل کشور تشکیل دهد. وزیر یا نماینده وزارتخانه‌های آموزش و پرورش، ارتباطات و فناوری اطلاعات، اطلاعات، دادگستری، علوم، تحقیقات و فناوری، فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس سازمان صدا و سیما و فرمانده نیروی انتظامی، یک نفر خبره در فناوری اطلاعات و ارتباطات به انتخاب کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی و یک نفر نماینده مجلس شورای اسلامی به انتخاب کمیسیون حقوقی و قضایی و تأیید مجلس شورای اسلامی اعضای کمیته را تشکیل خواهند داد. ریاست کمیته به عهده دادستان کل کشور خواهد بود.

تبصره ۱- جلسات کمیته حداقل هر پانزده روز یک بار و با حضور هفت نفر عضو دارای حق رأی رسمیت می‌یابد و تصمیمات کمیته با اکثریت نسبی حاضران معتبر خواهد بود.

تبصره ۲- کمیته موظف است به شکایات راجع به مصادیق پالایش شده رسیدگی و نسبت به آنها تصمیم‌گیری کند. رأی کمیته قطعی است.

تبصره ۳- کمیته موظف است هر شش ماه گزارشی در خصوص روند پالایش محتوای مجرمانه را به رؤسای قوای سه‌گانه و شورای عالی امنیت ملی تقدیم کند.

ماده ۲۳- ارائه‌دهندگان خدمات میزبانی موظفند به محض دریافت دستور کمیته تعیین مصادیق مذکور در ماده فوق یا مقام قضایی رسیدگی کننده به پرونده مبنی بر وجود محتوای مجرمانه در سیستم‌های رایانه‌ای خود از ادامه دسترسی به آن ممانعت به عمل آورند. چنانچه عمداً از اجرای دستور کمیته یا مقام قضایی خودداری کنند، منحل خواهند شد. در غیر این صورت، چنانچه در اثر بی‌احتیاطی و بی‌مبالاتی زمینه دسترسی به محتوای مجرمانه مزبور را فراهم کنند، در مرتبه نخست به جزای نقدی از

فصل سوم

بیست تا یکصد میلیون ریال و در مرتبه دوم به یکصد میلیون تا یک میلیارد ریال و در مرتبه سوم به یک تا سه سال تعطیلی موقت محکوم خواهند شد.

تبصره - ارائه دهندگان خدمات میزبانی موظفند به محض آگاهی از وجود محتوای مجرمانه مراتب به کمیته تعیین مصادیق اطلاع دهند.

ماده ۲۴- هر کس بدون مجوز قانونی از پهنای باند بین‌المللی برای برقراری ارتباطات مخابراتی مبتنی بر پروتکل اینترنتی از خارج ایران به داخل یا برعکس استفاده کند، به حبس از یک تا سه سال یا جزای نقدی از یکصد میلیون تا یک میلیارد ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

۲۰-۳ فصل هفتم - سایر جرائم

ماده ۲۵- هر کس مرتکب اعمال زیر شود، به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد:

أ- تولید یا انتشار یا توزیع یا معامله داده‌ها یا نرم‌افزارها یا هر نوع ابزار الکترونیکی که صرفاً به منظور ارتکاب جرائم رایانه‌ای به کار می‌روند؛

ب- فروش یا انتشار یا در دسترس قرار دادن گذرواژه یا هر داده‌ای که امکان دسترسی غیرمجاز به داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی متعلق به دیگری را فراهم می‌کند؛

ج- آموزش نحوه ارتکاب جرائم دسترسی غیرمجاز، شنود غیرمجاز، جاسوسی رایانه‌ای و تخریب و اخلال در داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی.

تبصره - چنانچه مرتکب اعمال یاد شده را حرفه خود قرار داده باشد، به حداکثر هر دو مجازات مقرر در این ماده محکوم خواهد شد.

۲۱-۳ فصل هشتم - تشدید مجازات‌ها

ماده ۲۶- در موارد زیر، حسب مورد مرتکب به بیش از دوسوم حداکثر یک یا دو مجازات مقرر محکوم خواهد شد:

أ- هر یک از کارمندان و کارکنان اداره‌ها و سازمان‌ها یا شوراها و یا شهرداری‌ها و موسسه‌ها و شرکت‌های دولتی و یا وابسته به دولت یا نهادهای انقلابی و بنیادها و مؤسسه‌هایی که زیر نظر ولی فقیه اداره می‌شوند و دیوان محاسبات و مؤسسه‌هایی که با کمک مستمر دولت اداره

مصوبات مجلس شورای ملی

می‌شوند و یا دارندگان پایه قضایی و به طور کلی اعضا و کارکنان قوای سه‌گانه و همچنین نیروهای مسلح و مأموران به خدمت عمومی اعم از رسمی و غیررسمی به مناسبت انجام وظیفه مرتکب جرم رایانه‌ای شده باشند؛

ب- متصدی یا متصرف قانونی شبکه‌های رایانه‌ای یا مخابراتی که به مناسبت شغل خود مرتکب جرم رایانه‌ای شده باشد؛

ج- داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی، متعلق به دولت یا نهادها و مراکز ارائه‌دهنده خدمات عمومی باشد؛

د- جرم به صورت سازمان‌یافته ارتکاب یافته باشد؛

ه- جرم در سطح گسترده‌ای ارتکاب یافته باشد.

ماده ۲۷- در صورت تکرار جرم برای بیش از دو بار دادگاه می‌تواند مرتکب را از خدمات الکترونیکی عمومی از قبیل اشتراک اینترنت، تلفن همراه، اخذ نام دامنه مرتبه بالای کشوری و بانکداری الکترونیکی محروم کند:

أ- چنانچه مجازات حبس آن جرم نود و یک روز تا دو سال حبس باشد، محرومیت از یک ماه تا یک سال؛

ب- چنانچه مجازات حبس آن جرم دو تا پنج سال حبس باشد، محرومیت از یک تا سه سال؛

ج- چنانچه مجازات حبس آن جرم بیش از پنج سال حبس باشد، محرومیت از سه تا پنج سال.

۲۲-۳ بخش دوم - آیین دادرسی

۱-۲۲-۳ فصل یکم - صلاحیت

ماده ۲۸- علاوه بر موارد پیش‌بینی شده در دیگر قوانین، دادگاه‌های ایران در موارد زیر نیز صالح به رسیدگی خواهند بود:

أ- داده‌های مجرمانه یا داده‌هایی که برای ارتکاب جرم به کار رفته‌اند به هر نحو در سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی یا حامل‌های داده موجود در قلمرو حاکمیت زمینی، دریایی و هوایی جمهوری اسلامی ایران ذخیره شده باشد؛

ب- جرم از طریق وب‌سایت‌های دارای دامنه مرتبه بالای کد کشوری ایران ارتکاب یافته باشد؛

ج- جرم توسط هر ایرانی یا غیرایرانی در خارج از ایران علیه سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی و وبسایت‌های مورد استفاده یا تحت کنترل قوای سه‌گانه یا نهاد رهبری یا نمایندگی‌های رسمی دولت یا هر نهاد یا مؤسسه‌ای که خدمات عمومی ارائه می‌دهد یا علیه وبسایت‌های دارای دامنه مرتبه بالای کد کشوری ایران در سطح گسترده ارتکاب یافته باشد؛

د- جرایم رایانه‌ای متضمن سوءاستفاده از اشخاص کمتر از ۱۸ سال، اعم از آنکه مرتکب یا بزه‌دیده ایرانی یا غیرایرانی باشد.

ماده ۲۹- چنانچه جرم رایانه‌ای در محلی کشف یا گزارش شود، ولی محل وقوع آن معلوم نباشد، دادرسی محل کشف مکلف است تحقیقات مقدماتی را انجام دهد. چنانچه محل وقوع جرم مشخص نشود، دادرسی پس از اتمام تحقیقات مبادرت به صدور قرار می‌کند و دادگاه مربوط نیز رأی مقتضی را صادر خواهد کرد.

ماده ۳۰- قوه قضاییه موظف است به تناسب ضرورت شعبه یا شعبی از دادرسی‌ها، دادگاه‌های عمومی و انقلاب، نظامی و تجدیدنظر را برای رسیدگی به جرائم رایانه‌ای اختصاص دهد.

تبصره - قضات دادرسی و دادگاه‌های مذکور از میان قضاتی که آشنایی لازم به امور رایانه دارند انتخاب خواهند شد.

ماده ۳۱- در صورت بروز اختلاف در صلاحیت، حل اختلاف مطابق مقررات قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی خواهد بود.

۲-۲۲-۳ فصل دوم - جمع‌آوری ادله الکترونیکی

مبحث اول - نگهداری داده‌ها

ماده ۳۲- ارائه‌دهندگان خدمات دسترسی موظفند داده‌های ترافیک را حداقل تا شش ماه پس از ایجاد و اطلاعات کاربران را حداقل تا شش ماه پس از خاتمه اشتراک نگهداری کنند.

تبصره ۱- داده ترافیک هرگونه داده‌ای است که سیستم‌های رایانه‌ای در زنجیره ارتباطات رایانه‌ای و مخابراتی تولید می‌کنند تا امکان ردیابی آنها از مبداء تا مقصد وجود داشته باشد. این داده‌ها شامل اطلاعاتی از قبیل مبداء، مسیر، تاریخ، زمان، مدت و حجم ارتباط و نوع خدمات مربوطه می‌شود.

مصوبات مجلس شورای ملی

تبصره ۲- اطلاعات کاربر هرگونه اطلاعات راجع به کاربر خدمات دسترسی از قبیل نوع خدمات، امکانات فنی مورد استفاده و مدت زمان آن، هویت، آدرس جغرافیایی یا پستی یا IP، شماره تلفن و سایر مشخصات فردی اوست.

ماده ۳۳- ارائه‌دهندگان خدمات میزبانی داخلی موظفند اطلاعات کاربران خود را حداقل تا شش ماه پس از خاتمه اشتراک و محتوای ذخیره شده و داده ترافیک حاصل از تغییرات ایجاد شده را حداقل تا پانزده روز نگهداری کنند.

۲۳-۳ مبحث دوم - حفظ فوری داده‌های رایانه‌ای ذخیره شده

ماده ۳۴- هرگاه حفظ داده‌های رایانه‌ای ذخیره شده برای تحقیق یا دادرسی لازم باشد، مقام قضایی می‌تواند دستور حفاظت از آنها را برای اشخاصی که به نحوی تحت تصرف یا کنترل دارند صادر کند. در شرایط فوری، نظیر خطر آسیب دیدن یا تغییر یا از بین رفتن داده‌ها، ضابطان قضایی می‌توانند رأساً دستور حفاظت را صادر کنند و مراتب را حداکثر تا ۲۴ ساعت به اطلاع مقام قضایی برسانند. چنانچه هر یک از کارکنان دولت یا ضابطان قضایی یا سایر اشخاص از اجرای این دستور خودداری یا داده‌های حفاظت شده را افشا کنند یا اشخاصی که داده‌های مزبور به آنها مربوط می‌شود را از مفاد دستور صادره آگاه کنند، ضابطان قضایی و کارکنان دولت به مجازات امتناع از دستور مقام قضایی و سایر اشخاص به حبس از نود و یک روز تا شش ماه یا جزای نقدی از پنج تا ده میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهند شد.

تبصره ۱- حفظ داده‌ها به منزله ارائه یا افشای آنها نبوده و مستلزم رعایت مقررات مربوط است.
تبصره ۲- مدت زمان حفاظت از داده‌ها حداکثر سه ماه است و در صورت لزوم با دستور مقام قضایی قابل تمدید است.

۲۴-۳ مبحث سوم - ارائه داده‌ها

ماده ۳۵- مقام قضایی می‌تواند دستور ارائه داده‌های حفاظت شده مذکور در مواد (۳۲)، (۳۳) و (۳۴) فوق را به اشخاص یاد شده بدهد تا در اختیار ضابطان قرار گیرد. مستنکف از اجرای این دستور به مجازات مقرر در ماده (۳۴) محکوم خواهد شد.

۲۵-۳- مبحث چهارم- تفتیش و توقیف داده‌ها و سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی

ماده ۳۶- تفتیش و توقیف داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی به موجب دستور قضایی و در مواردی به عمل می‌آید که ظن قوی به کشف جرم یا شناسایی متهم یا ادله جرم وجود داشته باشد.

ماده ۳۷- تفتیش و توقیف داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی در حضور متصرفان قانونی یا اشخاصی که به نحوی آنها را تحت کنترل قانونی دارند، نظیر متصدیان سیستم‌ها انجام خواهد شد. در غیر این صورت، قاضی با ذکر دلایل دستور تفتیش و توقیف بدون حضور اشخاص مذکور را صادر خواهد کرد.

ماده ۳۸- دستور تفتیش و توقیف باید شامل اطلاعاتی باشد که به اجرای صحیح آن کمک می‌کند، از جمله اجرای دستور در محل یا خارج از آن، مشخصات مکان و محدوده تفتیش و توقیف، نوع و میزان داده‌های مورد نظر، نوع و تعداد سخت‌افزارها و نرم‌افزارها، نحوه دستیابی به داده‌های رمزنگاری یا حذف شده و زمان تقریبی انجام تفتیش و توقیف.

ماده ۳۹- تفتیش داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی شامل اقدامات ذیل می‌شود:

أ- دسترسی به تمام یا بخشی از سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی؛

ب- دسترسی به حامل‌های داده از قبیل دیسک‌ها یا لوح‌های فشرده یا کارت‌های حافظه؛

ج- دستیابی به داده‌های حذف یا رمزنگاری شده.

ماده ۴۰- در توقیف داده‌ها، با رعایت تناسب، نوع، اهمیت و نقش آنها در ارتکاب جرم، به روش‌هایی از قبیل چاپ داده‌ها، کپی‌برداری یا تصویربرداری از تمام یا بخشی از داده‌ها، غیرقابل دسترس کردن داده‌ها با روش‌هایی از قبیل تغییر گذرواژه یا رمزنگاری و ضبط حامل‌های داده عمل می‌شود.

ماده ۴۱- در شرایط زیر سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی توقیف خواهند شد:

أ- داده‌های ذخیره شده به سهولت در دسترسی نبوده یا حجم زیادی داشته باشد؛

ب- تفتیش و تجزیه و تحلیل داده‌ها بدون سیستم سخت‌افزاری امکان‌پذیر نباشد؛

ج- متصرف قانونی سیستم رضایت داده باشد؛

د- کپی‌برداری از داده‌ها به لحاظ فنی امکان‌پذیر نباشد؛

ه- تفتیش در محل باعث آسیب داده‌ها شود؛

و- سایر شرایطی که قاضی تشخیص دهد.

مصوبات مجلس شورای ملی

ماده ۴۲- توقیف سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی متناسب با نوع و اهمیت و نقش آنها در ارتکاب جرم با روش‌هایی از قبیل تغییر گذرواژه به منظور عدم دسترسی به سیستم، پلمپ سیستم در محل استقرار و ضبط سیستم صورت می‌گیرد.

ماده ۴۳- چنانچه در حین اجرای دستور تفتیش و توقیف، تفتیش داده‌های مرتبط با جرم ارتكابی در سایر سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی که تحت کنترل یا تصرف متهم قرار دارند ضروری باشد، ضابطان با دستور مقام قضایی دامنه تفتیش و توقیف را به سیستم‌های دیگر گسترش خواهند داد و داده‌های مورد نظر را تفتیش یا توقیف خواهند کرد.

ماده ۴۴- توقیف داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی که موجب ایراد لطمه جانی یا خسارات مالی شدید به اشخاص یا اخلال در ارائه خدمات عمومی می‌شود ممنوع است.

ماده ۴۵- در جایی که اصل داده‌ها توقیف می‌شود، ذی‌نفع حق دارد پس از پرداخت هزینه از آنها کپی دریافت کند، مشروط به اینکه ارائه داده‌های توقیف شده منافی با محرمانه بودن تحقیقات نباشد و به روند تحقیقات لطمه‌ای وارد نسازد و داده‌ها مجرمانه نباشند.

ماده ۴۶- در مواردی که اصل داده‌ها یا سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی توقیف می‌شود، قاضی موظف است با لحاظ نوع و میزان داده‌ها و نوع و تعداد سخت‌افزارها و نرم‌افزارهای مورد نظر و نقش آنها در جرم ارتكابی، در مهلت متناسب و متعارف نسبت به آنها تعیین تکلیف کند.

ماده ۴۷- متضرر می‌تواند در مورد عملیات و اقدام‌های مأموران در توقیف داده‌ها و سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی، اعتراض کتبی خود را همراه با دلایل ظرف ده روز به مرجع قضایی دستوردهنده تسلیم نماید. به درخواست یاد شده خارج از نوبت رسیدگی گردیده و تصمیم اتخاذ شده قابل اعتراض است.

مبحث پنجم - شنود محتوای ارتباطات رایانه‌ای

ماده ۴۸- شنود محتوای در حال انتقال ارتباطات غیرعمومی در سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی مطابق مقررات راجع به شنود مکالمات تلفنی خواهد بود.

تبصره - دسترسی به محتوای ارتباطات غیرعمومی ذخیره شده، نظیر پست الکترونیکی یا پیامک در حکم شنود و مستلزم رعایت مقررات مربوط است.

۲۶-۳ فصل سوم - استنادپذیری ادله الکترونیکی

ماده ۴۹- به منظور حفظ صحت و تمامیت، اعتبار و انکارناپذیری ادله الکترونیکی جمع آوری شده، لازم است مطابق آیین نامه مربوط از آنها نگهداری و مراقبت به عمل آید.

ماده ۵۰- چنانچه داده‌های رایانه‌ای توسط طرف دعوا یا شخص ثالثی که از دعوا آگاهی نداشته، ایجاد یا پردازش یا ذخیره یا منتقل شده باشد و سیستم رایانه‌ای یا مخابراتی مربوط به نحوی درست عمل کند که به صحت و تمامیت، اعتبار و انکارناپذیری داده‌ها خدشه وارد نشده باشد، قابل استناد خواهند بود.

ماده ۵۱- کلیه مقررات مندرج در فصل‌های دوم و سوم این بخش، علاوه بر جرایم رایانه‌ای شامل سایر جرایمی که ادله الکترونیکی در آنها مورد استناد قرار می‌گیرند نیز می‌شود.

۲۷-۳ بخش سوم - سایر مقررات

ماده ۵۲- به منظور ارتقای همکاری‌های بین‌المللی در زمینه جرائم رایانه‌ای، وزارت دادگستری موظف است با همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات اقدامات لازم را در زمینه تدوین لوایح و پیگیری امور مربوط جهت پیوستن ایران به اسناد بین‌المللی و منطقه‌ای و معاهدات راجع به همکاری و معاضدت دوجانبه یا چندجانبه قضایی انجام دهد.

ماده ۵۳- در مواردی که سیستم رایانه‌ای یا مخابراتی به عنوان وسیله ارتکاب جرم بکار رفته و در این قانون برای عمل مزبور مجازاتی پیش‌بینی نشده است، مطابق قوانین جزایی مربوط عمل خواهد شد.

تبصره - در مواردی که در بخش دوم این قانون برای رسیدگی به جرایم رایانه‌ای مقررات خاصی از جهت آیین دادرسی پیش‌بینی نشده است طبق مقررات قانون آیین دادرسی کیفری اقدام خواهد شد.

ماده ۵۴- میزان جزای نقدی این قانون بر اساس نرخ رسمی تورم حسب اعلام بانک مرکزی هر سه سال یک بار با پیشنهاد رئیس قوه قضاییه و تصویب هیأت وزیران قابل تغییر است.

ماده ۵۵- وزارت دادگستری موظف است ظرف شش ماه از تاریخ تصویب این قانون با همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات آئین‌نامه‌های مربوط به جمع آوری و استنادپذیری ادله الکترونیکی را تهیه کند و به تصویب رئیس قوه قضاییه خواهد رسید.

ماده ۵۶- قوانین و مقررات مغایر با این قانون ملغی است.

قانون فوق مشتمل بر ۵۶ ماده و ۲۵ تبصره در جلسه علنی روز سه شنبه مورخ پنجم خردادماه یکهزار و سیصد و هشتاد و هشتاد و هشت مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۸۸/۳/۲۰ به تأیید شورای نگهبان رسید.

رئیس مجلس شورای اسلامی - علی لاریجانی

۲۸-۳ از قانون برنامه پنجساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۰-۱۳۹۴) -

مصوب ۱۳۸۹/۱۰/۱۵

ماده ۳- به منظور تعمیق ارزشهای اسلامی، باورهای دینی و اعتلای معرفت دینی و تقویت هنجارهای فرهنگی و اجتماعی و روحیه کار جمعی، ابتکار، ترویج فرهنگ مقاومت و ایثار، تبلیغ ارزشهای اسلامی و انقلاب اسلامی و گسترش خط و زبان فارسی، دولت مکلف است حمایتهای لازم را از بخش غیردولتی اعم از حقیقی و حقوقی در موارد زیر به عمل آورد:

تبصره ۲- طراحی، تولید، توزیع و صدور خدمات و محصولات فرهنگی، هنری و سینمایی، رسانه‌ای، صنایع دستی که موجب ترویج فرهنگ برهنگی، بدابی و بی‌ابی و ابتذال باشند، ممنوع است.

ماده ۹- به دولت اجازه داده می‌شود به منظور افزایش سرانه بهره‌مندی اقشار مختلف مردم از فضاهای فرهنگی، هنری و ورزشی و ایجاد زیرساختهای لازم برای توسعه فعالیت فرهنگی و هنری اقدامهای زیر را انجام دهد:

الف - حداکثر پنجاه درصد (۵۰٪) هزینه تکمیل مراکز فرهنگی، هنری، دینی و قرآنی دارای پیشرفت فیزیکی حداقل پنجاه درصد (۵۰٪) بخش غیردولتی و همچنین احداث اماکن ورزشی همجوار و متعلق به مساجد و کانونهای فرهنگی ورزشی جوانان بسیج را که تکمیل و بهره‌برداری از آنها برای استفاده عمومی ضروری است بر اساس آئین‌نامه مصوب هیأت وزیران به صورت کمک بلاعوض تأمین نماید.

تبصره - در صورت تغییر کاربری این گونه مراکز یا تغییر استفاده از عمومی به خصوصی، معادل ارزش کمکهای دولتی به قیمت روز از دریافت کنندگان این کمکها أخذ می شود.

ب - از تأسیس شهرکهای سینمایی، تلویزیونی و رسانه‌ای و اداره آنها حمایت مالی و حقوقی نماید.

SCC.ir

فصل چهارم
مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی

فصل چهارم

۱-۴ از ضوابط عام تأسیس مراکز، مؤسسات، انجمنها و کانونهای فرهنگی و هنری و نظارت بر آنها - مصوب جلسات ۷۴، ۷۶ و ۷۷ مورخ ۲۲.۱.۶۷ و ۱۳ و ۲۰.۲.۶۷ شورای مشترک کمیسیونهای ۱ و ۲

۲-۴ فصل اول - تعریف

ماده ۱ - مراکز، مؤسسات، انجمنها و کانونهای فرهنگی عبارت از هر گونه تشکیلاتی است که توسط افراد واجد شرایط برای فعالیت در یک یا چند قلمرو فرهنگی و هنری و سینمایی تأسیس می‌گردد.

تبصره ۱ - مراکز، مؤسسات، انجمنها و کانونهای علمی و تحقیقاتی از شمول این مصوبه خارج است.

تبصره ۲ - مراکز، مؤسسات، انجمنها و کانونهای فرهنگی و هنری دولتی یا وابسته به دولت بر اساس ضوابط دیگری تأسیس خواهد شد و از شمول این مصوبه خارج است.

تبصره ۳ - مراکزی مانند عکاسی‌ها، کتابفروشی‌ها، تکثیر و فروش نوار و همچنین مراکز تکثیر و وابسته به صنعت چاپ از شمول این مصوبه خارج است. فصل چهارم

الف - ترکیب اعضای هیأت نظارت

ماده ۹ - اعضای هیأت نظارت بر مراکز فرهنگی که زیر نظر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می‌شود عبارت‌اند از:

- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نماینده تام‌الاختیار وی؛
 - معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
 - معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
 - معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
 - سه نفر از صاحب‌نظران فرهنگی که حداقل یک نفر از آنها عضو هیأت علمی دانشگاه‌ها باشد به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تصویب شورای فرهنگ عمومی.
- تبصره - جلسات هیأت با حضور دو سوم اعضاء رسمیت می‌یابد و تصمیمات متخذه با حداقل چهار رأی معتبر خواهد بود.

۲-۴ مسأله ویدئو و مشکلات و عوارض فرهنگی آن - مصوب جلسه ۲۸۵ مورخ ۱۳۷۱/۴/۹

مسأله ویدئو وقایع آن در کشور و مشکلات و عوارض آن به تفصیل مورد بحث قرار گرفت و پس از بحث طولانی شورا تصویب کرد ممنوعیت ویدئو برداشته نشود تا زمانی که مابین ما اولاً فیلم های خوب و اخلاقی به اندازه کافی تولید کنیم و در اختیار مردم بگذاریم ، و در ضمن از تکثیر و پخش فیلمهای مضر نیز جلوگیری کنیم ولی در عین حال باید در جهت آزاد کردن ویدئو حرکت کنیم.

۳-۴ بررسی و هماهنگی سیاستهای سینما، تئاتر صدا و سیما و مطبوعات - مصوب دویست و نود و چهارمین جلسه مورخ ۷۱.۸.۲۶

بنا به پیشنهاد وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی شورای عالی موافقت کرد که موضوع "هماهنگی سیاستهای سینما، تئاتر، صدا و سیما و مطبوعات" در ذیل مسئله ویدئو و ماهواره و به طور کلی مسأله تهاجم فرهنگی بررسی شود، و به جای یک ماه که قبلاً تعیین شده بود ظرف شش ماه این موضوع را بررسی و طرح آن را به شورا ارائه نمایند.

۴-۴ شرایط استفاده صحیح از لوازم، تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه های تصویری در قالب ویدیو - مصوب جلسه ۲۹۸ مورخ ۱۳۷۱/۱۰/۲۲ (همراه با الحاقیه)

نظر به اینکه استفاده صحیح از لوازم و تجهیزات و محصولات مختلف سمعی بصری میتواند در خدمت ارتقاء فرهنگ عمومی قرار گیرد، شورای عالی انقلاب فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید دارد تا در آینده ضمن رفع ممنوعیت از فعالیتهای ویدیویی هر چه زودتر اقدام به طراحی نظام اجرایی در تمامی حوزه های فعالیت های سمعی و بصری بکند و آئین نامه های لازم را تهیه نماید و پس از تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اجرا درآورد و به منظور تمهید مقدمات لازم از طرف آن وزارتخانه ، شورا تصویب کرد که:

فصل چهارم

۱- ورود برنامه های تصویری در قالب ویدیو و نظایر آن از خارج از کشور صرفاً بامجاز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گیرد. به استثنای نوارها و فیلم هایی که توسط صداوسیما وارد می شود؛

۲- تولید و تکثیر برنامه های ویدیویی فقط بامجاز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گیرد؛

۳- فروش و اجاره نوار تصویری و ویدیویی و نظایر آن توسط مراکزی انجام می گیرد که از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز داشته باشد؛

۴- (الحاقی جلسه ۴۹۹ مورخ ۱۳۸۱/۴/۱۱) - از تاریخ تصویب این بند، صدور پروانه بهره برداری در مورد فیلمبرداری از مجالس و مراسم به اتحادیه عکاسان و فیلمبرداران واگذار می شود، بدیهی است که اتحادیه مزبور ملزم است به هنگام صدور پروانه فوق، ضوابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را که به تأیید شورای فرهنگ عمومی رسیده است رعایت نماید.

۵-۴ از اصول سیاست فرهنگی کشور - مصوب جلسات ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۴۴، ۲۴۸، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۶۴، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۷، ۲۸۱، ۲۸۴، ۲۸۸ مورخ ۲۲.۸.۶۹، ۲۴.۲.۷۰، ۲۹.۸.۶۹، ۴.۴.۷۰، ۴.۲۵.۷۰، ۸.۲۱.۷۰، ۱۷.۱۰.۷۰، ۱۱.۸.۷۰، ۱۵.۱۱.۷۰، ۱۳.۱۲.۷۰، ۲۵.۱.۷۱، ۳.۵.۷۱، ۲.۴.۷۱ و ۲.۵.۷۱

۶-۴ اصول سیاست فرهنگی

اصول سیاست فرهنگی کشور که راهنمای مسئولان و مدیران و برنامه ریزان و کارگزاران فعالیتهای فرهنگی خواهد بود بدین شرح است:

أ- گسترش زمینه مشارکت و مباشرت مردم در امور فرهنگی، هنری، علمی و اجتماعی و همچنین حمایت از فعالیتهای و اقدامات غیر دولتی به منظور همگانی شدن فرهنگ و توسعه امور فرهنگی با نظارت دولت؛

ب- اتخاذ سیاستهای ایجابی و مثبت در امور فرهنگ، هنری و اجتماعی و ایجاد مصونیت برای افراد و جامعه، و اهتمام به جاذبه و رحمت و جامع نگری و دوراناندیشی و شور و مشورت و پرهیز از خشونت و شتابزدگی و یکسونگری و استبداد رأی؛

ج- توسعه و اعتلای تبلیغات فرهنگی و هنری به نحو مناسب به منظور ترویج و تحکیم فضایل اخلاقی؛

د- "توجه به فرهنگ و هنر روستا به منظور بالابردن سطح فرهنگی در روستاها و همچنین تقویت خلاقیت‌های اصیل و بار ارزش روستایی و عشایری"

۷-۴ اولویتها و سیاستهای کلی

۱- اهتمام بیشتر به "کشف استعدادها و خلاقیت‌های فرهنگی و هنری"، و آموزش و تربیت نیروی انسانی؛

۲- حمایت‌های معنوی و مادی از مراکز و فعالیتهای فرهنگی و هنری و تأمین اجتماعی از باب فرهنگ و هنر و تشویق آنان به آفرینشها و ابداعات فرهنگی و هنری؛

۳- اولویت دادن به اعتلای مقام زنان در سطح کشور با توجه به مکانت والای زن و نقش اساسی زن مسلمان در تحکیم مبانی خانواده و برنامه‌های اجتماعی فرهنگی، علمی و هنری

۴- ایجاد زمینه‌های مناسب جهت بهره‌گیری مطلوب و متعادل فرهنگی و هنری از اوقات فراغت و تفریح؛

۵- افزایش ظرفیت‌های مراکز فرهنگی با لحاظ نمودن رشد جمعیت کشور تشویق سرمایه‌گذاری و مشارکت مردم و هدایت انگیزه‌های معنوی آنان در جهت تأمین نیازهای بخش فرهنگ و هنر و ایجاد تسهیلات لازم در این زمینه و تضمینی حقوق سرمایه‌گذاران؛

۶- کمک به تأمین مواد اولیه و تقویت صنایع تولید مواد و ملزومات فرهنگی و هنری سازماندهی بازار و ترویج محصولات فرهنگی و هنری و اصلاح شبکه‌های توزیع؛

۷- توجه به بازسازی، نوسازی، تجهیز و توسعه ظرفیتهای تأسیسات و مراکز فرهنگی و هنری موجود و استفاده از تکنولوژی جدید و ارتباط جمعی و بهره‌برداری حداکثر از آن؛

۸- تمرکز در سیاست‌گذاری، عدم تمرکز در امور اجرایی و هماهنگی تشکیلات و فعالیتهای فرهنگی هنری؛

- ۹- سازماندهی و بهره‌برداری مطلوب از امکانات و تأسیسات فرهنگی و هنری نهادهای دولتی غیر فرهنگی و جلوگیری از دوباره کاریها در امور غیر ضروری؛
- ۱۰- تقویت ارتباط مناسب و مکمل میان بخش فرهنگی و بخش آموزش کشور، به ویژه در زمینه تربیت نیروی انسانی و گسترش فعالیتهای فرهنگی و هنری در مراکز آموزشی؛
- ۱۱- اختصاص دادن درآمدهای حاصل از خدمات و تولیدات فرهنگی و هنری و استفاده از آن در بازسازی و توسعه بخش فرهنگ و اطلاع‌رسانی؛
- ۱۲- آموزش مستمر نیروی انسانی و مدیران شاغل در بخش فرهنگ و هنر؛
- ۱۳- تأسیس مجتمع‌های فرهنگی، هنری، سینمایی و شبکه‌های توزیع و فروش زنجیره‌ای در سراسر کشور به منظور عرضه سریع و ارزان محصولات و تولیدات فرهنگی و هنری؛
- ۱۴- ایجاد، تقویت و تجهیز کتابخانه‌های عمومی، سالنها سینما، تالارهای نمایش، نگارخانه‌ها، موزه‌های هنری به تناسب جمعیت؛
- ۱۵- تقویت و ایجاد مراکز و تأسیساتی مانند هنرستانها، فیلم خانه‌های ملی، لابراتوار و مراکز سینمایی کشور، استودیوهای بزرگ ضبط موسیقی ایرانی، شهرک سینمایی، فرهنگستان علوم (گروه هنر) و شبکه سراسری خانه‌های فرهنگ و موزه؛
- ۱۶- هدایت و ترویج و آموزش عمومی هنر و ادبیات به ویژه هنرهای سنتی ملی و اسلامی و برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات منطقه‌ای و سراسری با اختصاص جوایز و پاداشهای مناسب؛
- ۱۷- کمک به افزایش تولید سینمایی و هنری و نیز نمایش فیلم و اجرای تئاتر در مراکز آموزشی کارگری و کارمندی به منظور همگانی کردن فرهنگ و استفاده از انواع آموزشهای تخصصی دولتی و آزاد؛
- ۱۸- کمک به ایجاد کانونهای مخصوص نویسندگان و هنرمندان و مترجمان و روزنامه‌نگاران و خبرنگاران و تقویت جریانه‌ها و تشکلهای متعهد؛
- ۱۹- وضع مقررات لازم برای حمایت قانونی از آثار و تولیدات فرهنگی، علمی و هنری؛
- ۲۰- کمک به توسعه ارتباطات سازنده میان هنرمندان و نویسندگان و محققان داخلی و خارجی؛

۲۱- تشکیل و تقویت و تجهیز مدارک اطلاعات فرهنگی و هنری و مراکز حفظ و تنظیم اسناد، مدارک و شناسنامه‌های فرهنگی و هنری.

۸-۴ امکانات

- ۱- استفاده از امکانات بانک‌ها و صندوقهای قرض‌الحسنه در جهت تأمین اجتماعی نویسندگان، هنرمندان و محققان امور فرهنگی و هنری و اختصاص صندوق وام و بیمه ویژه؛
- ۲- برقراری مقررات لازم به منظور تخفیف‌ها و معافیت‌های ویژه مالیاتی و گمرکی برای همه دست‌اندرکاران امور فرهنگی و هنری و استفاده از خدمات عمومی و امکانات اولیه توسط آنان و توسعه صادرات آثار فرهنگی هنری و ایجاد بازار آثار هنری در داخل و خارج به منظور بهره‌گیری معنوی و ایجاد منابع درآمد؛
- ۳- افزایش امکانات فرهنگی و هنری مناسب در مساجد، حسینیه‌ها، تکایا، انجمن‌ها و دفاتر و مراکز فعالیت‌های مذهبی و تبلیغی به معنای اخص؛
- ۴- حمایت از فعالیتهای فرهنگی و هنری مراکز مذهبی و تبلیغی در جهت سیاست فرهنگی کشور و افزایش میزان بهره‌گیری مناسب از ظرفیتهای و امکانات موجود آنها.

۹-۴ هدایت و ارشاد و احیای نقش واقعی و تبلیغی مساجد برای مقابله با تهاجم فرهنگی - مصوب سیصد و دومین جلسه مورخ ۷۱.۱۲.۱۸

متعاقب مأموریتی که شورای عالی انقلاب فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه ارائه طرحهایی برای مقابله با تهاجم فرهنگی محول کرده بود، طرح احیای نقش واقعی فرهنگی و تبلیغی مساجد و استفاده بهینه از امکانات و تأسیسات دستگاه‌های دولتی که امکان بهره‌وری فرهنگی دارند، توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد و با توجه به نقش و مسئولیتی که مراکز و نهادهای فرهنگی مردمی نظیر مساجد در این مقطع حساس می‌توانند بر عهده داشته باشند، شورا تصویب کرد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیأتی تشکیل دهد مرکب از: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رییس هیأت، مسئول شورای هماهنگی امور مساجد، رییس سازمان تبلیغات اسلامی، فرمانده نیروی

فصل چهارم

مقاومت بسیج، و رییس سازمان اوقاف و امور خیریه (بنا به ضرورت وزیر آموزش و پرورش و رییس سازمان تربیت بدنی و شهردار تهران نیز دعوت خواهند شد).

این هیأت موظف است که فعالیتهای ذیل را در مساجدی که آمادگی و استعداد کافی داشته باشند هدایت و سازماندهی کند:

۱ - تجهیز کتابخانه این گونه مساجد چنانچه امکان دایر بودن داشته باشد.

۲ - مساجدی که سالنی برای نمایش داشته باشند، به نحوی تجهیز گردد که از این اماکن برای نمایش فیلمهای مفید استفاده شود.

۳ - در مساجدی که از نظر ساختمانی امکان دایر کردن کلاس دارند، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کمک انجمن نمایش، انجمن خوشنویسی، انجمن سینمای جوان، کانون سرودهای انقلابی، خانههای نور (آموزش قرآن) این گونه آموزشها را در این مساجد دایر خواهد کرد.

۴ - همکاری با این گونه مساجد که بتوانند کلاسهای آموزش زبان، آموزشهای اعتقادی، آموزش کامپیوتر، آموزش امور بهداشتی و بهداشت خانواده، آموزش خیاطی و... را با همکاری دستگاههای دیگر دایر نمایند.

تبصره ۱ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است که برای هدایت و سازماندهی این فعالیتهای در استانها و شهرستانها نیز هیأتی با ترکیب مشابه تشکیل دهد.

تبصره ۲ - دستگاهها و نهادهای مختلف اجرایی و تبلیغی و فرهنگی برای تحقق امور فوق موظف به همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میباشند.

تبصره ۳ - برای تحقق مفاد این مصوبه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مساجدی که آمادگی تأسیس مراکز فرهنگی و هنری دارند، اقدام خواهد کرد و بر حسب توان فعالیت این مراکز داشتن صلاحیتهای مهم در زمینه فعالیتهایی نظیر: تأسیس کتابفروشی، نشر کتاب، تأسیس کتابخانه عرضه فعالیتهای هنری نظیر گالری نقاشی و خط، و ویدئو کلوب برای این مراکز مهیا خواهد کرد.

تبصره ۴ - این هیأتها برای استفاده بهینه از امکانات و تأسیساتی که دستگاههای اجرایی کشور می توانند در جهت فعالیتهای فرهنگی و هنری به کار گیرند، برنامه ریزی خواهد کرد.

۱۰-۴ اساسنامه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران - مصوب جلسه ۴۳۹ مورخ

۱۳۷۷.۱۲.۲۵

به استناد بند ۲۴ قانون اهداف و وظایف شورای عالی انقلاب فرهنگی (مصوبه شماره ۳۶۰۳.دش مورخ ۷۶.۹.۲)، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران طبق این اساسنامه تشکیل می‌شود.

ماده ۱- هدف: به منظور پاسداری از میراث و هنر اسلامی و ملی و پیشنهاد سیاستها، راهبردها و دستیابی به آخرین یافته‌ها و نوآوری‌های و نیز ارتقاء فرهنگ اسلامی برای مقابله با تهدیدات فرهنگ مهاجم، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران تشکیل می‌شود.

ماده ۲- وظایف:

- ۱- پیشنهاد سیاستگذاری برای حفظ و توسعه هنر اسلامی، ملی و محلی؛
- ۲- همکاری باحوزه‌های علمی و علمای دینی در شناخت زمینه‌های مبانی فقهی هنر؛
- ۳- مطالعه و بهره‌گیری از نظریه‌های جدید هنر با تکیه بر مبانی ملی و اسلامی؛
- ۴- حمایت و تشویق پژوهشهای بنیادی و پی‌گیری مطالعات و طرحهای هنری در سطح ملی؛
- ۵- پیشنهاد سیاستگذاری در زمینه ارتباط جوامع هنری داخلی با جهان؛
- ۶- پیشنهاد سیاستگذاری جهت گسترش نقد هنری و مباحث زیبا شناختی؛
- ۷- پیشنهاد تعیین شاخص‌های توسعه هنری در کشور؛
- ۸- ارزیابی سالانه شاخص‌های هنری در کشور؛
- ۹- برپایی نشست‌های سالیانه در زمینه‌های مختلف هنری؛
- ۱۰- بررسی کاستی‌های نظام آموزش کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی ربط؛
- ۱۱- مطالعه ارتباط بین رشته‌ای و پژوهش در زمینه هنر و سایر علوم؛
- ۱۲- پیشنهاد رشته‌های دانشگاهی "میان رشته‌ای هنر" به مراجع ذی ربط؛
- ۱۳- معرفی هنرمندان و محققان واجد شرایط جهت استفاده از هزینه‌های تحصیلی به مراکز ذی ربط؛
- ۱۴- حمایت از تألیف و ترجمه منابع هنری؛
- ۱۵- تشکیل گروههای تخصصی؛
- ۱۶- پیشنهاد ضوابط اعطای نشان هنر به مراکز ذی ربط؛
- ۱۷- اعطای جوایز به شخصیت‌های برجسته در حوزه تحقیق، ترجمه و آفرینش‌های هنری.

فصل چهارم

ماده ۳- ارکان:

۱- رییس جمهور به عنوان ریاست عالی فرهنگستان؛

۲- هیأت امناء.

تبصره: هیأت امناء فرهنگستان هنر نیز همان هیأت امنای مشترک فرهنگستانها است (بااضافه کردن رییس و نمایندگان فرهنگستان هنر).

- مجمع عمومی.

- رییس فرهنگستان.

- شورای تخصصی.

ماده ۴- مجمع عمومی:

"مجمع عمومی" مرکب است از کلیه اعضای پیوسته فرهنگستان. جلسه این مجمع حداقل سالی یکبار تشکیل می شود.

تبصره ۱- اعضای وابسته می توانند در مجمع عمومی بدون حق رأی شرکت کنند.

تبصره ۲- ریاست مجمع عمومی با رییس فرهنگستان است.

ماده ۵- وظایف مجمع عمومی:

۱- تصویب سیاستها و برنامه های علمی فرهنگستان؛

۲- تصویب نظامنامه نحوه اجرای فعالیتهای علمی فرهنگستان؛

۳- انتخاب هنرمندان معرفی شده از سوی شورای تخصصی برای دریافت پاداش، جایزه، هزینه

تحصیلی، مدال هنر، نشان و فرصت مطالعاتی به ریاست عالی فرهنگستان؛

۴- انتخاب اعضای پیوسته، وابسته و افتخاری؛

۵- انتخاب سه نفر برای تعیین رییس فرهنگستان.

ماده ۶- شورای تخصصی:

شورای تخصصی مرکب است از:

- رییس فرهنگستان، بعنوان رییس شورا؛

- رؤسای گروههای تخصصی.

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

ماده ۷- وظایف شورای تخصصی:

- ۱- بررسی سیاستها و برنامه‌های علمی فرهنگستان و پیشنهاد آن به مجمع عمومی برای تصویب؛
- ۲- تصویب و تدوین نظامنامه نحوه اجرای فعالیتهای علمی فرهنگستان و ارائه آن به مجمع عمومی برای تصویب؛
- ۳- تعیین وظایف گروههای تخصصی؛
- ۴- بررسی و اظهار نظر در مورد طرحهای پژوهشی و ارجاع آن به گروههای تخصصی ذی ربط؛
- ۵- تعیین اهم مسائل و موضوعاتی که لازم است مورد تحقیق قرار گیرد و پیشنهاد آنها به مراکز علمی ذی صلاح در کشور؛
- ۶- تهیه و تدوین ضوابط مربوط به اعطای پاداش جوایز و مدال به افراد واجد شرایط و پیشنهاد آن به هیأت امنای جهت تصویب؛
- ۷- تعیین هنرمندانی که شرایط دریافت پاداش یا جایزه یا مدال و یا فرصت مطالعاتی را دارند و معرفی ایشان به مجمع عمومی برای تصویب؛
- ۸- بررسی و پیشنهاد ضوابط در خصوص ارتقای سطح علمی سمینارها و کنگره‌ها و کنفرانسهای علمی در سطح ملی و بین‌المللی و ارزیابی اینگونه مجامع؛
- ۹- انجام دادن سایر اموری که از سوی هیأت امنای، مجمع عمومی و ریاست فرهنگستان به این شورا ارجاع می‌شود.

ماده ۸- رییس فرهنگستان:

رییس فرهنگستان از میان سه نفر از صاحب نظران برجسته کشور به پیشنهاد مجمع عمومی و حکم ریاست عالی فرهنگستان برای چهار سال منصوب می‌شود و انتخاب مجدد وی برای یک دوره دیگر بلامانع است. تبصره - رییس فرهنگستان برای اولین بار به پیشنهاد شورای هنر و تأیید شورای عالی انقلاب فرهنگی، انتخاب خواهند شد.

ماده ۹- وظایف رییس فرهنگستان:

- ۱- پیشنهاد سازمان اداری، بودجه و حسابهای سالانه به هیأت امنای برای تصویب؛
- ۲- پیشنهاد عضویت فرهنگستان در مجامع بین‌المللی؛
- ۳- انتصاب رؤسای گروههای تخصصی؛

فصل چهارم

۴- پیشنهاد افراد به عنوان اعضای پیوسته، وابسته و یا افتخاری فرهنگستان به هیأت امنای برای

تصویب؛

۵- پیگیری و نظارت بر حسن اجرای تصمیمات، مجمع عمومی و شورای تخصصی؛

۶- دعوت از اعضای هیأت امنای، مجمع عمومی و شورای تخصصی برای تشکیل جلسه.

ماده ۱۰- دبیر فرهنگستان:

دبیر فرهنگستان به انتخاب و حکم رئیس فرهنگستان منصوب می‌شود.

ماده ۱۱- وظایف دبیر فرهنگستان:

۱- اداره کلیه امور دبیرخانه اعم از اداری و مالی؛

۲- تأمین کارکنان مورد نیاز فرهنگستان؛

۳- انجام سایر اموری که از طرف هیأت امنای، مجمع عمومی، شورای تخصصی و ریاست فرهنگستان

به وی محول می‌شود.

ماده ۱۲- گروه‌های تخصصی:

گروه‌های تخصصی فرهنگستان عبارتند از:

۱- گروه نمایش و ادبیات نمایش؛

۲- گروه موسیقی؛

۳- گروه معماری و شهرسازی؛

۴- گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی؛

۵- گروه هنرهای تجسمی؛

۶- گروه سینما؛

۷- گروه چند رسانه‌ای.

تبصره ۱- هر گروه تخصصی متشکل از تعدادی عضو پیوسته و یا وابسته فرهنگستان است که با توجه به

نوع تخصص ایشان توسط رئیس فرهنگستان برای عضویت در گروه انتخاب شده‌اند هر گروه تخصصی

رئیس خواهد داشت که توسط رئیس فرهنگستان منصوب می‌شود.

تبصره ۲- وظیفه گروه، تنظیم و ارائه برنامه‌های پژوهشی به شورای تخصصی خواهد بود.

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

ماده ۱۳- فرهنگستان مؤسسه‌ای است با شخصیت حقوقی مستقل که به نهاد ریاست جمهوری وابسته است. اعتباراتی که برای فرهنگستان در بودجه سالانه کشور منظور می‌شود در ردیف اعتبارات نهاد ریاست جمهوری منظور خواهد بود.

ماده ۱۴- فرهنگستان جز در مورد ذی حسابی موضوع ماده ۳۱ قانون محاسبات عمومی از لحاظ امور مالی و معاملاتی تابع مقرراتی خواهد بود که از طرف هیأت امناء تصویب می‌شود.

ماده ۱۵- فرهنگستان دارای اعضای پیوسته، وابسته و افتخاری خواهد بود که به پیشنهاد رییس فرهنگستان یا حداقل پنج تن از اعضای مجمع عمومی و تصویب این مجمع با حکم رییس فرهنگستان به عضویت فرهنگستان پذیرفته می‌شوند و عضویت ایشان ۴ سال خواهد بود.

تبصره ۱- اعضای پیوسته باید ایرانی و ملتزم به رعایت قوانین جمهوری اسلامی ایران باشند. همچنین این اعضا باید حداقل دارای درجه دانشیاری، رهبری پژوهش و یا از هنرمندان برجسته باشند. تبصره ۲- عضویت خبرگان بدون مدرک و هنرمندان در صورتی که درجه هنری ایشان طبق مقررات مربوط معادل موارد فوق ارزیابی شده باشد، بلامانع است.

تبصره ۳- هنرمندان و پژوهشگران هنری برجسته بین المللی می‌توانند به عضویت افتخاری فرهنگستان پذیرفته شوند. این هنرمندان وظیفه‌ای در فرهنگستان نخواهند داشت و انتخاب ایشان به احترام مقام علمی آنها خواهد بود.

تبصره ۴- هر یک از اعضای فرهنگستان که در طول یکسان، ۶ ماه متوالی یا بیش از دو سوم جلسات را بدون موافقت رییس فرهنگستان غیبت داشته باشد مستعفی شناخته خواهد شد. در مورد غیبت اعضای وابسته و افتخاری و مستعفی شناخته شدن آنها مجمع عمومی فرهنگستان تصمیم‌گیری می‌کند.

ماده ۱۶- فرهنگستان ۳۰ عضو پیوسته از میان صاحب‌نظران و هنرمندان رشته‌های مختلف خواهد داشت که ۲۰ نفر به پیشنهاد شورای هنر و تأیید شورای عالی انقلاب فرهنگی و ده نفر توسط آن ۲۰ نفر انتخاب می‌شوند.

ماده ۱۷- آیین نامه چگونگی رسیدگی به حسابهای سالانه مؤسسه با هماهنگی نهاد ریاست جمهوری و وزارت امور اقتصادی و دارایی تهیه و به تصویب هیأت امناء می‌رسد.

فصل چهارم

اساسنامه فوق مشتمل بر ۱۷ ماده و ۱۰ تبصره در جلسه ۴۳۹ مورخ ۱۳۷۷.۱۲.۲۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید.

رییس جمهور و رییس شورای عالی انقلاب فرهنگی - سید محمد خاتمی

۱۱-۴ سیاستهای هنرهای نمایشی - مصوب جلسه ۴۵۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ (همراه با اصلاحات بعدی)

شرح:

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۴۵۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ بنا به پیشنهاد شورای هنر (شماره ۲۳۴۱/دش مورخ ۷۸/۷/۱۳) سیاستهای هنرهای نمایشی را به این شرح تصویب کرد:

مقدمه

با توجه به اصول سیاست فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مصوب جلسه ۲۸۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی مورخ ۱۳۷۱/۵/۲۰ و با استناد به بند ۱۲ از «اولویتها و سیاستهای کلی»، سیاستهای هنرهای نمایشی (تئاتر) کشور به شرح زیر تعیین می شود:

ماده ۱- هدف و ضرورت:

هنر تئاتر از عناصر مقوم فرهنگی جامعه است که گسترش آن با توجه به بند ۱ و ۱۹ اصول سیاست فرهنگی به منظور اعتلای فرهنگی جامعه اسلامی ایران صورت می پذیرد.

ماده ۲- حمایت دولت:

با توجه به بند ۲۴ از اصول سیاست فرهنگی، دولت موظف است شرایط مادی و معنوی لازم را برای تولید نمایش و ایجاد مکانهای نمایشی در سراسر کشور فراهم آورد و حمایت لازم را برای گسترش و اعتلای هنر تئاتر انجام دهد.

تبصره:

نمایشهایی که برگرفته از فرهنگ اصیل اسلامی و نشأت گرفته از پیام انقلاب اسلامی و مقوم تئاتر ملی باشند در اولویت ویژه قرار خواهند گرفت.

ماده ۳- هدایت و نظارت:

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

هدایت و نظارت بر اجراهای عمومی هنرهای نمایشی در سراسر کشور بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این امر به منظور دستیابی، حفظ و صیانت اهداف فرهنگی و اصول سیاست فرهنگی جمهوری اسلامی ایران انجام می‌پذیرد.

تبصره ۱: نظارت بر اجرای عمومی هنرهای نمایشی (تئاتر) در سراسر کشور براساس آیین‌نامه جداگانه‌ای صورت می‌پذیرد. این آیین‌نامه به تصویب شورای هنر خواهد رسید.
تبصره ۲ (اصلاحیه ۱۱/۴/۱۳۸۱):

نظارت بر اجرای نمایش در داخل دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور و نیز جشنواره‌های دانشجویی، تئاترهای تلویزیونی و نمایش‌های مربوط به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از موضوع این ماده مستثنی است. در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور این امر به عهده شورای فرهنگی هر دانشگاه خواهد بود که آیین‌نامه آن توسط وزرای علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و رییس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها تصویب و ابلاغ خواهد شد.^۱

ماده ۴- آموزش و پژوهش:

به منظور باروری استعدادها، افزایش آگاهی، دانش و توانایی نیروی انسانی در عرصه هنر نمایش، تقویت و ترویج آموزش و پژوهش، لازم است دستگاه‌های ذی‌ربط وظایف زیر را انجام دهند:

أ- آموزش رسمی تئاتر در سطوح عالی بر عهده وزارت فرهنگ و آموزش عالی و یا مؤسساتی است که دارای مجوز رسمی باشند؛

ب- صدور مجوز و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد در زمینه هنرهای نمایشی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛

ج- وزارت آموزش و پرورش موظف است برنامه مشخصی برای آموزش و ترویج هنر نمایش در مدارس تهیه و با هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه نماید. لازم است با همکاری این دو وزارتخانه، زمینه‌های تأسیس و گسترش هنرستانهای نمایش فراهم گردد؛

^۱ مصوبه جلسه ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ به شرح زیر است:

نظارت بر اجرای نمایش در داخل دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور و نیز جشنواره‌های دانشجویی و تئاترهای تلویزیونی از موضوع این ماده مستثنی است. در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور این امر به عهده شورای فرهنگی هر دانشگاه خواهد بود که آیین‌نامه آن توسط وزرای فرهنگ و آموزش عالی و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها تصویب و ابلاغ خواهد شد.

فصل چهارم

د- فرهنگستان هنر موظف به تهیه طرحهای بنیادی و کاربردی پژوهشی است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت فرهنگ و آموزش عالی و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران موظف به حمایت کامل از اجرای این طرحها می‌باشند.

ماده ۵- (اصلاحیه جلسه ۵۲۱ مورخ ۱۳۸۲/۴/۲۴) تبادل نظر:

با توجه به بند ۲ و ۳ اصول سیاست‌های فرهنگی، تبادل گروههای نمایشی ایرانی و دیگر کشورهای جهان به منظور آشنا ساختن جهانیان با فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی و نیز آشنایی علاقمندان ایرانی با سبک‌ها و شیوه‌های متداول و نوین هنرهای نمایشی در جهان ضروری است. این تبادل باید با در نظر گرفتن ارزش‌ها، اصول و شئون جمهوری اسلامی ایران صورت گیرد. دستورالعمل این تبادل در شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری وزارت امور خارجه تهیه و به تصویب شورای هنر خواهد رسید.^۲

ماده ۶- جشنواره‌ها:

برگزاری جشنواره‌های نمایشی به منظور معرفی هنر ایرانی و انقلاب اسلامی، مبادله اندیشه و تجارب، ارزیابی و معرفی آثار ارزشمند نمایشی، کشف و معرفی استعدادهای جوان و رونق فعالیتهای نمایشی (با توجه به بند ۱۲ اهداف سیاست فرهنگی) خواهد بود.

سازماندهی، هماهنگی و صدور مجوز برای برگزاری جشنواره‌های نمایشی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. نظارت بر اعمال سیاستها و اصول و ارزشهای مندرج در اصول سیاستهای فرهنگی در جشنواره‌های نمایشی از وظایف و مسئولیتهای این وزارتخانه است.

سیاستهای فوق در ۶ ماده و ۳ تبصره در جلسه ۴۵۷ مورخ ۷۸/۱۱/۲۶ شورایی انقلاب فرهنگی به

تصویب رسید.

^۲ ماده ۵ مصوبه ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ به شرح زیر می‌باشد:

با توجه به بند ۲ و ۳ اصول سیاست فرهنگی، تبادل گروههای نمایشی ایرانی و دیگر کشورهای جهان به منظور آشنا ساختن جهانیان با فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی و نیز آشنایی علاقمندان ایرانی با سبکها و شیوه‌های متداول و نوین هنرهای نمایشی در جهان ضروری است. این تبادل باید با در نظر گرفتن ارزشها، اصول و شئون جمهوری اسلامی ایران صورت گیرد. دستورالعمل این تبادل در شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری وزارت امور خارجه تهیه و به تصویب خواهد رسید.

۱۲-۴ از آیین نامه ارزیابی وضع فرهنگی و علمی کشور - مصوب جلسه ۴۵۹ مورخ

۱۳۷۸/۱۲/۲۴

مقدمه

براساس بند ۶ وظایف شورای عالی انقلاب فرهنگی (شماره ۳۶۰۳/دش مورخ ۷۶/۰۹/۰۲) و به منظور ارائه تصویری روشن از روند تحولات فرهنگی و علمی کشور، در این آیین نامه ضمن تعیین اهداف و گستره ارزیابی های مورد نظر، اصول و روشهای لازم برای دستیابی به ارزیابی واقع گرایانه از وضعیت فرهنگی و علمی کشور ارائه می گردد.

ماده ۱ - هدف های ارزیابی

أ- نیل به تصویر واقعی از وضعیت فرهنگی و علمی کشور در قالب گزارش های سالانه به منظور اطلاع مردم و مسؤولان از موقعیت و روند فرهنگی و علمی کشور در عرصه داخلی و بین المللی؛

ب- تشویق و ترغیب دست اندرکاران فرهنگی و علمی جمهوری اسلامی ایران و ایجاد رقابت مثبت و سازنده در انجام وظایف؛

ج- پیشنهاد راه کارهای مناسب به شورای عالی انقلاب فرهنگی برای رفع مشکلات و ارتقای معیارهای فرهنگی و علمی در کشور؛

د- ایجاد نظام هماهنگ ارزیابی فرهنگی و علمی با استفاده از همه تجارب و امکانات موجود کشور.

ماده ۲- گستره ارزیابی

ارزیابی وضع فرهنگی و علمی کشور شامل فعالیت های دولتی و غیردولتی در عرصه فرهنگی و علمی به مفهوم وسیع است و در بخش های زیر انجام می شود:

أ- تعلیم و تربیت شامل آموزش قبل از دانشگاه و آموزش عالی؛

ب- علم و فن آوری؛

ج- فرهنگ و هنر و ارتباطات شامل کتاب و کتابخانه ها، نشریات و روزنامه ها، فیلم و سینما،

موسیقی و هنرهای نمایشی، صدا و سیما، ارتباطات رایانه ای و میراث فرهنگی؛

د- موضوعات خاص که حسب مورد به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی می رسد.^۳

۱۳-۴ از سیاستهای مقابله با تهاجم فرهنگی - مصوب جلسات ۴۴۴ مورخ ۷۸.۴.۱، ۴۴۵ مورخ ۷۸.۴.۱۵، ۴۴۷ مورخ ۷۸.۵.۱۲، ۴۵۰ مورخ ۷۸.۷.۲۰، ۴۵۱ مورخ ۷۸.۸.۴، ۴۵۲ مورخ ۷۸.۸.۱۸، ۴۵۳ مورخ ۷۸.۹.۱۶، ۴۵۵ مورخ ۷۸.۱۰.۱۴ و ۴۵۹ مورخ ۷۸.۱۲.۲۴

۱-۱۳-۴ مفهوم تهاجم فرهنگی

تهاجم فرهنگی عبارت است از تلاش برنامه ریزی شده و سازمان یافته تمام یا بخشی از یک یا چند گروه اجتماعی فرهنگی یا ملت یا جامعه یا تمدن و یا دولت، برای تحمیل مبانی و اصول اجتماعی، باورها، ارزشها، اخلاقیات و رفتارهای مورد نظر خویش بر سایر گروهها و جوامع و ارائه اطلاعات انبوه به ملتها منجر به تأمین سیاسی و اقتصادی و... کشورهایی بشود که از این حربه استفاده می کنند.

هدف از تهاجم فرهنگی کنترل فرآیند تصمیم گیری و شیوه اطلاع رسانی و تغییر در نظام ارزشهاست که منجر به استیلای سیاسی و اقتصادی آنها می شود، بدین ترتیب که «تهاجم فرهنگی» سعی می کند با استفاده از برتری اقتصادی، سیاسی، نظامی، اجتماعی و فن آوری، به مبانی اندیشه و رفتار یک ملت هجوم آورد و با تجدید، تضعیف، تحریف و احیانا " نفی و طرف آنها، زمینه حاکمیت اندیشه، ارزشها و رفتارهای مطلوب خویش را فراهم آورد.

اساساً " کالاهای فرهنگی این گروه دو دسته است که یکی مصرف داخلی دارد و دیگری کالاهای مصرفی صادرات است که پوچ گرایی و فساد را رواج می دهد و در واقع در اثر تهاجم این نوع اخیر از کالاها در کشورهای مقصد، فرهنگ مهاجم به این کشورها راه می یابد. برای مثال می توان به ویژگی اخلاق کار اشاره نمود که هیچ گاه به کشورهای مورد تهاجم منتقل نشده است. این ترویج از طریق زور نیست بلکه با بهره گیری از قوانین بازتابهای شرطی است که انسان بر طبق آن به محرکهای خارجی پاسخ می دهد.

^۳ لازم بذکر است که عین مواد مذکور در مصوبه جلسه ۴۷۶ مورخ ۱۳۷۹/۱۲/۹ شورای عالی انقلاب فرهنگی تحت عنوان: "آیین نامه هیئت نظارت و ارزیابی فرهنگی و علمی شورای عالی انقلاب فرهنگی" نیز تکرار شده است.

بنابر این، تهاجم فرهنگی به مفهوم نفی هویت فرهنگی و ملی کشور مورد هجوم، برای برقرار کردن سلطه فکری و فرهنگی از طریق تغییر باورها، رفتارها، روشها و آداب و رسوم زندگی فردی و اجتماعی آن ملت، منطبق با الگوهای فرهنگ مهاجم خواهد بود.

۲-۱۳-۴ خرده فرهنگها

در درون هر فرهنگ الگوهای متنوعی قابل مشاهده است که جامعه‌شناسی به آنها خرده فرهنگ می‌گوید. خرده فرهنگ، فرهنگ بخشی از جامعه است که در عین اینکه با فرهنگ کل جامعه پیوند دارد دارای ویژگیهای منحصر به خود نیز می‌باشد. تنوع خرده فرهنگها که گاه توأم با تعارض با یکدیگر نیز هست می‌تواند زمینه ساز تهاجم فرهنگی باشد. اگر تمدن و مدنیت پذیری را مجموعه‌ای از اندوخته‌های معنوی و مادی جامعه بدانیم خرده فرهنگها بخشی از مدنیت و تمدن جامعه را شامل می‌شوند که اسباب گسست فرهنگی را فراهم می‌آورند.

ویژگیهای تهاجم فرهنگی در جامعه دارای دو بعد سخت‌افزاری یا ساختاری (اسباب تهاجم فرهنگی) و بعد کارکردی (شامل زمینه‌های بروز تهاجم فرهنگی) است. بعد کارکردی دارای دو بخش است که بخش دوم آن نیز به شرح زیر دارای تقسیماتی است.

۱- خانواده

۲- جامعه که عبارتند از:

أ- کودکان (دختران، پسران).

ب- نوجوانان (دختران، پسران).

ج- جوانان (دختران، پسران).

د- جامعه زنان (مادران).

ه- جامعه مردان (پدران).

هریک از این زیر گروهها دارای خرده فرهنگهایی هستند که عموماً "در تعارض با یکدیگر عمل می‌کنند. حوزه تأثیرپذیری تهاجم فرهنگی از طریق خرده فرهنگها را می‌توان در عدم دستیابی به عزم و وحدت ملی بازشناخت.

۳-۱۳-۴- تهاجم و تبادل فرهنگی

فرهنگ در وجه پویایی و خلاقیت، کارکردهای متفاوتی دارد. تبادل و تعامل فرهنگی از جمله این کارکردهاست. آنچه ما تهاجم فرهنگی می‌خوانیم وجهی خاص از کارکرد ویژه یک فرهنگ در برابر فرهنگ دیگر است؛ وجهی که در آن فرهنگ مهاجم با تلاش برای تسلط بر فرهنگ مورد تهاجم، فرآیند دو سویه تعامل را به کشمکش مخرب بدل می‌کند.

کارکرد این فرآیند، با لحاظ تبیین یکی از ویژگیهای مهم فرهنگها، یعنی تبادل و تعامل، بهتر شایان درک خواهد بود.

تبادل فرهنگی، آموختن و فراگرفتن انتخابی پاره‌ای از اندیشه‌ها و رفتارها از فرهنگهای دیگر به وسیله عموم افراد یک جامعه است.

- در تبادل فرهنگی، هدف، بارور کردن و کامل نمودن فرهنگی ملی است، ولی هدف تهاجم فرهنگی، تسلط بر فرهنگ دیگر و خود باخته و دنباله رو نمودن آن و احیانا، از بین بردن فرهنگ دیگر است.

- تبادل فرهنگی با آگاهی و اراده است، ولی تهاجم فرهنگی با تحمیل خودآگاهانه یا ناخود آگاهانه انجام می‌شود.

- در تبادل فرهنگی، فرهنگها گیرنده عناصر مطلوب فرهنگی یکدیگرند، اما در تهاجم فرهنگی، فرهنگ مهاجم هنجارها، باورها و ارزشهای خود را که در فرهنگ مورد تهاجم نامطلوبند، بر فرهنگ مورد تهاجم تحمیل می‌کند.

- تبادل فرهنگی، با اتکاء به نقاط قوت فرهنگها انجام می‌شود، ولی تهاجم فرهنگی، با اتکاء به نقاط قوت فرهنگ مهاجم و نقاط ضعف فرهنگ مورد تهاجم به قوع می‌پیوندد.

در زمینه شناسایی مرز میان تبادل فرهنگی و تهاجم فرهنگی، چگونگی انتخاب و تعیین، اصول زیر، نقش محوری دارد:

۱- اصل گزینش

این سؤال از دیرباز فراروی اندیشمندان غیر غربی بوده است که در برابر فرهنگهای بیگانه چه موضعی باید اتخاذ کرد؟ گروهی که شیفته فرهنگ جدید اروپایی بوده‌اند، حتی بعضاً "با نیت خدمت به مردم و کشور خویش، تسلیمی بی‌چون و چرا و استحاله کامل در فرهنگ غربی را توصیه کرده‌اند و گروه دیگر،

خزیدن به کنج انزوا و محبوس نمودن خود در حصار جزمیت را توصیه کرده‌اند، اما راه صحیح آن است که آنچه مفید و مثبت است را به فرهنگ خودی جذب کرد و در عین حال از آفات و ناهنجاریهای فرهنگهای دیگر پرهیز نمود. تشخیص خوبها و بدها نیز، باید براساس معیارهای ارزشی فرهنگ خودی سنجیده شود.

البته آنچه در فرهنگ خودی قابل ذکر است، اینکه در فرهنگ خودی نیز می‌تواند ارزشهای منحنی وجود داشته باشد. رژیم قبل نیز از طریق برخی اقدامات ظاهری و مضحک سعی داشت نشان دهد که حافظ فرهنگ خودی است.

۲- اصل تحصیل و جذب

گزینش ویژگی‌های مثبت فرهنگ‌های دیگر، به تنهایی نمی‌تواند نقشی مؤثر در بالندگی و رشد فرهنگ ایفا کند. از طرف دیگر، اتکاری صرف به گزینش مزبور، فرهنگ را آسیب‌پذیر خواهد ساخت. پس از گزینش یک جزء فرهنگ دیگر، باید آن جزء تجزیه و تحلیل و سپس سنخیت آن با فرهنگ خودی سنجیده شود، تا بتواند در مجموعه فرهنگ خودی ثبوت و قرار یابد.

۳- اصول تولید فرهنگی

سومین اصل در نظریه تعامل فرهنگی، تولید فرهنگی است. یعنی فرهنگی بالنده است که علاوه بر پاسخگویی به «سوالات موجود»، «سؤال ساز» نیز باشد. در این مقام، فرهنگ از حالت «واکنشی» صرف خارج و به جایگاه «کنشی» صعود می‌کند.

با توجه به سه اصل فوق در تعامل فرهنگی، در می‌یابیم که تعامل، گزینش صرف یا تسلیم در برابر فرهنگ بیگانه نیست، بلکه فرآیندی است که در آن، فرهنگ خودی با توجه به غنای درونی خویش و با در نظر داشتن نیازهای خود، جزئی از فرهنگ بیگانه را گزینش و تحلیل کند و آن را در قالب یک باز تولید فرهنگی، همگون و هم سنخ باماهیت خود، به کار می‌گیرد؛ اما اگر هر یک از این سه اصل و یا جملگی از جریان تعامل خارج شوند و قدرت فرهنگی فرهنگ بیگانه در این دادوستد اعمال و حاکم شود، پدیده‌ای شکل می‌گیرد که آن را «تهاجم یا هجوم فرهنگی» می‌نامیم.

فرهنگ مهاجم، فرصت گزینش، شناخت و تجزیه و تحلیل مواد تشکیل دهنده خود (ارزشها، مبانی، معیارها و...) را به فرهنگ مورد هجوم نمی‌دهد، بلکه با برخورداری از قدرت تهاجمی خود، ارزشها و

فصل چهارم

معیارهایی را بر آن تحمیل می‌کند، که گاه حتی در حیطه سرزمین خودش نیز فاقد مطلوبیت و مشروعیت است.

تعامل فرهنگی، عاملی در جهت رشد، شکوفایی و غنی شدن فرهنگهاست. ولی هجوم فرهنگی، ارزشها و معیارهای مذهبی و ملی فرهنگ مورد هجوم را از ساخت آن زدوده و یا تضعیف می‌کند و فرهنگی با ارزشهای مغایر و متضاد با گذشته جانشین می‌سازد.

هدف هجوم فرهنگی، کم‌رنگ کردن و در صورت امکان، هدم و نابودی باورها و ارزشهای فرهنگی و جانشینی ارزشهای مورد نظر خویش است. در حالی که تعامل فرهنگی، غنای فرهنگهای متعامل را افزایش می‌دهد و با آشنانمودن فرهنگها با یکدیگر، افقهای دید آنها را وسعت می‌بخشد و آنها را رساتر می‌سازد. تهاجم فرهنگی با انگیزه ایجاد دگرگونی‌های مطلوب در بخشهای اساسی، فرهنگ مورد تهاجم (شناختها، باورها، ارزشها، گرایشها، رفتارها و کردارها) صورت می‌گیرد.

بنابر این، هنگامی که فرهنگی از وجه تعامل با فرهنگهای دیگر خارج شود و از راههای اعمال قدرت، چون غالبیت سیاسی یا اقتصادی و در نهایت با قدرت فرهنگی سعی در تحمیل ارزشهای خود به فرهنگ دیگر نماید، کارکرد فرهنگ غالب را «تهاجم فرهنگی» می‌نامند.

هدف تهاجم و ترویج بخشی منحط و غیر کارآمد از فرهنگ است. اگر مصداق یک تهاجم استیلای فرهنگی برتر بر فرهنگی منحط باشد، پسندیده است، مانند آنچه در صدر اسلام مسلمین انجام دادند.

۴-۱۳-۴-۴ مراحل و ابعاد تهاجم فرهنگی

۱- شناخت ملتها

طبیعی است که نفوذ در هر جامعه و بهره برداری بیشتر و بهتر از آن و تربیت هر ملت به صورت دلخواه، مستلزم شناخت زبان، تاریخ و جغرافیا، آداب و رسوم آن جامعه و آگاهی از روحیات و خصلتها و باورها و اعتقادات آن ملت است. از این رو کشورهای سلطه گر برای پیشبرد اهداف خود مجبورند وضع گذشته و حال جوامع مورد نظر را مطالعه کنند و در این راه از علوم گوناگون به خصوص علوم اجتماعی و جامعه‌شناسی بهره جویند.

مهاجمان فرهنگی به تجربه دریافته‌اند که برای گشودن زمینه تسلط بر ملتها باید در وهله اول فرهنگ آن جوامع را مطالعه کنند و شناخت جامعه شناسانه و روان شناسانه قوی از مردم آنها به دست آورند. این

ویژگی تهاجم، اصلی‌ترین شناسه توسعه‌طلبی و فرهنگ ستیزی نظام سرمایه داری است، که در رأس مهاجمین به فرهنگ سایرملل، فعال است.

۲- بی هویت کردن و از خود بیگانه ساختن ملتها

برای اینکه ملتها وابستگی به فرهنگ سرمایه داری را بپذیرند و تقلید و پیروی از الگوهای آن را از ضروریات اجتناب‌ناپذیر زندگی خود بدانند، لازم است که احساس کنند خود چیزی ندارند و یا آنچه دارند بی‌ارزش و غیر مفید است. این خود کم بینی و احساس نیازمندی سبب می‌شود، دست نیاز به سوی دنیای سرمایه داری دراز کنند و برای جبران عقب ماندگی و رسیدن به قافله تمدن، فرهنگ سفارشی آنها را بپذیرند. لذا برای ایجاد آن احساس و نیاز، نظام سرمایه داری اقدام به بی‌اعتبار ساختن فرهنگ بومی و از خود بیگانه ساختن ملتها می‌کند و برای دستیابی به این هدف از راهها و ابزارهای گوناگونی بهره می‌گیرد که مهمترین آنها به قرار زیر است:

الف - تضعیف باورها و اعتقادات مذهبی

رفتار انسان، محصول اندیشه و بینش اوست که مجموعه جهان‌بینی، رفتار و افکار انسان را شکل می‌دهد. در جامعه اسلامی هر فرد مسلمان براساس جهان‌بینی اعتقادات و باورهای مذهبی خویش رفتار می‌کند و مهاجم فرهنگی درصدد است این باورها و اندیشه‌ها را تضعیف و تخریب نماید.

ب- بی‌ارزش ساختن ارزشهای اخلاقی و ترغیب به ره‌اشدن از قیود

مهاجمان فرهنگی از راه طرح و ترویج اندیشه‌ها و نظریاتی که مبانی و ریشه ارزشها و اخلاق را می‌سوزاند مانند: دنیاگرایی، رفاه‌طلبی و مصرف‌گرایی، آزادی بی‌قید و نسبی بودن ارزشهای اخلاقی که معمولا با ابزار هنری و ادبی انجام می‌گیرد و همچنین با گسترش فساد و فحشا از طریق تیاتر، سینما، تلویزیون، ماهواره و مجلات و نظایر آن، تلاش کرده‌اند تا عملا اخلاق را از جوامع بزدايند.

ج- تحقیر و تحریف تاریخ

فرهنگ هر جامعه ریشه در تاریخ آن جامعه دارد و تاریخ هر ملت، شناسنامه و حافظ هویت و اصالت آن است. از این رو سلطه‌گران برای به اجرا درآوردن مقاصد خود و تحمیل فرهنگ دلخواه خویش، دست به تحقیر و تخریب تاریخ ملتها می‌زنند. در این راستا تا جایی که بتوانند این ملتها را بی‌تمدن و تاریخ خود را دارای تمدن باستانی و باسوابقی روشن معرفی می‌کنند و درحالی که مردم جوامع از تاریخ خود بی‌خبر

فصل چهارم

و یا به آن بی توجه‌اند، آموزش تاریخ خود را برای آنان ضروری و مهم جلوه می‌دهند و چنین القا می‌کنند که چون تاریخ آنها اهمیتی ندارد و در تمدن و پیشرفت نقشی نداشته است، شایسته نیست مورد مطالعه و آموزش قرار گیرد. به همین علت کودکان و نوجوانان جوامع تحت سلطه، تاریخ و قهرمانان کشورهای سلطه‌گر را به خوبی می‌شناسند، ولی از تاریخ و نقطه‌های عطف تاریخی‌شان و دانشمندان و قهرمانان جامعه خود اطلاعی ندارند و اگر هم اطلاعی داشته باشند، نادرست و نامنظم است. سلطه‌طلبان اگر دریافتند که تاریخ ملتی به قدری پرآوازه است که نمی‌توانند آن را از مردمش بستانند، دست به تحریف تاریخ آن ملت می‌زنند و بخشهای کم‌اهمیت آن را مهم و با عظمت نشان می‌دهند تا از قسمت‌های مهم و اصل تاریخ خود غافل بمانند.

د- تخریب و نفی هویت ملی

پیوندهای ملی و بومی سبب پایداری جامعه و ایجاد هویت واحد می‌شوند. بی‌هویت جلوه‌دادن اقوام و یا ایجاد تفرقه‌های فرهنگی - زبانی، موجبات گسستگی پیوندهای اجتماعی را فراهم می‌آورد و هویت ملی و فرهنگی را خدشه‌دار می‌سازد. دشمنان سعی می‌کنند به روش‌های گوناگون این ویژگیها را از هم متمایز و در مقابل یکدیگر قرار دهند. یکی از ترفندهای قدیمی مهاجمان در سده‌های اخیر ایجاد تفرقه‌های قومی، قبیله‌ای و مذهبی است. آنان با ایجاد و تقویت جریانهای انحرافی و نیز حمایت از تشکلهای وابسته در زمینه‌های اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی سعی در برهم زدن وحدت و یکپارچگی جامعه دارند.

ه- تخریب الگوها و اسوه‌های خودی

انسان‌ها و به ویژه جوانان برای تنظیم چگونگی حیات فردی و اجتماعی نیازمند الگویند. الگوها هر چه بیشتر با فرهنگ خودی سازگار باشند، رفتار اجتماعی جامعه از همسویی و هماهنگی بیشتری برخوردار خواهد شد. مهاجمان فرهنگی با درک این نیاز، سعی در تخریب الگوهای مذهبی و ملی دارند و تلاش می‌کنند با استفاده از امکانات و ابزارهای تبلیغی، نظیر فیلمهای تلویزیونی و سینمایی، برنامه‌های ماهواره‌ای، کتب و مجلات و نشریات و حتی تبلیغات تجاری و اقتصادی، الگوهای منطبق با فرهنگ خویش را بسازند و در بین گروههای مختلف جامعه رواج دهند. تاریخ جوامع اسلامی به ویژه جامعه شیعی ایران، مملو از شخصیت‌های علمی، اجتماعی و مبارزاتی است که هر یک به نوبه خود می‌توانند

الگوهای سازنده‌ای برای جامعه باشند. الگوپذیری بعضی از جوانان از نوع و طرح لباس، آرایش مو، رفتارهای اجتماعی، لوازم مصرفی بیگانگان و غیره، نمونه‌ای از هجوم فرهنگی بیگانه است.

و- ترویج خط و زبان بیگانه

خط و زبان، دو نمود از هویت ملی هر جامعه و عامل پیوند اجتماعی به شمار می‌روند. از طریق این دو وسیله ارتباطی، پیامها مبادله می‌شوند و موارث فرهنگی از نسلی به نسل دیگر انتقال می‌یابند. خط و زبان فارسی که خود یکی از مفاخر ادب بشری است، طی قرون متمادی و بیش از هزار سال با فرهنگ اسلامی در آمیخته و هویت اسلامی - ایرانی یافته است. مهاجمان فرهنگی سعی در بی‌اعتبار کردن این میراث گرانبها دارند و درصدد ترویج خط و زبان خویش هستند. از این رو تلاشی که در بعضی از کشورهای منطقه به منظور محو آثار فارسی از زبان‌های بومی صورت می‌گیرد، در همین زمینه است. حذف واژه‌های عربی و تزریق واژه‌های انگلیسی و فرانسوی به زبان فارسی در زمان گذشته را نباید اتفاقی تلقی کرد. متأسفانه کماکان عده‌ای سعی دارند با استفاده از واژه‌ها و اصطلاحات بیگانه در گفتگوها و مکتوبات، دانسته یا ندانسته این ترفند دشمن را رواج دهند. در کنار این خطر باید به این مسیله نیز وقوف داشت که در دنیای معاصر زبان انگلیسی یک زبان علمی است.

ی- تحقیر استعدادها و توان مردم

اگر مردم نیرو و استعدادهای خدادادی خود را بشناسند و باور کنند، دیگر دست نیاز به سوی بیگانه دراز نخواهند کرد. دشمنان برای اینکه این دست همیشه دراز بماند و این احساس نیاز تداوم یابد، توانایی‌ها و استعدادهای مردم و به ویژه جوانان را تحقیر و در بسیاری موارد سرکوب می‌کنند.

ج- تعارض علم و دین

مهاجمان فرهنگی برای القای شبهات عقیدتی، بزرگنمایی مشکلات فکری، غافل نمودن از مبانی استدلالی و منطقی، ترویج سطحی‌نگری از یک سو و تحجرگرایی از سوی دیگر و در نتیجه آسیب‌پذیری عقیدتی و جز آن، در تلاشند تا ارزش تعالیم و باورهای اسلامی را خدشه‌دار سازند و تعلیمات آن را در پاسخگویی به نیازهای فکری - فرهنگی جدید نسل جوان در عصر حاضر ناتوان جلوه دهند.

ن- ناکارآمد نشان دادن دین

یکی از شبهات عقیدتی، مطرح کردن مسیله « ناکارآمد بودن دین در امر حکومت است » که شبهه‌ای قدیمی و نشأت گرفته از تفکر جدایی دین از سیاست است. حال آن که در مکتب اسلام، دین و دولت، دنیا و آخرت همانند عقل و دین ملازم و قرین‌اند؛ ملازمتی که در تفکر غربی، انکار شده است. در اسلام، رهبری دینی و سیاسی در بسیاری از مقاطع و به ویژه در صدر اسلام، یکی بوده است. به خصوص که علاوه بر وظایف اساسی دولت اسلامی در خصوص تامین نظم و آرامش و تنظیم روابط اجتماعی، فراهم آوردن مقدمات تعالی روحی و سعادت معنوی جامعه نیز بر عهده حکومت اسلامی نهاده شده است. اما سکولاریسم (اصطلاح سکولار به معنای روزگار و دنیا است و در اندیشه تمدن غربی به تفکری اطلاق می‌شود که مربوط به این دنیا بوده و بی‌ارتباط با مسایل دینی و اخروی باشد. پس از آن که غرب با حاکمیت کلیسا به منازعه پرداخت و طبقه روشنفکران و علم‌گرایان جدید صحنه تفکر را در دست گرفتند، این طرز فکر که کلیسا باید خارج از صحنه فعالیت‌های اجتماعی قرار گیرد و در مسایل سیاسی و دولتی مداخله نکند، گسترش یافت. از آن پس «سکولاریسم» نام مکتبی شد که مذهب را از سیاست جدا می‌داند. این جدایی نه تنها جنبه‌های فردی، بلکه نظام قضایی، اجتماعی و تربیتی و سیاسی را نیز در برمی‌گیرد.، به صورت ابزاری، ایده جدایی‌دین از سیاست، یا ناکارآمد بودن دین در امر حکومت را القاء و تبلیغ می‌کند و غربزدگان در کشورهای مسلمان و به ویژه ایران نیز، همین اندیشه را رواج داده‌اند.

۳-۱۳-۴ تحمیل فرهنگ

بدیهی است مردمی که از فرهنگ خود دور شوند و یا از انتساب به فرهنگ و تمدن و تاریخ خود احساس حقارت کنند، در پذیرش و قبول هویت فرهنگی جدید آمادگی بسیار دارند؛ در این هنگام است. که مهاجم فرهنگی، فرهنگ‌دلخواه خود را با وسایل گوناگون و به وسیله تبلیغات فراوان و ظاهری آراسته و فریبا در بین مردم می‌گستراند تا به تدریج، مردم با ارزشها، معیارها و عقاید مورد نظر او خو بگیرند و فرهنگ وارداتی در آنها پدیدار شود؛ اهم روشها و ابزارهایی که دشمن به این منظور از آنها استفاده می‌کند، عبارتند از:

الف- آموزش

سردمداران تمدن و فرهنگ غرب، پس از آنکه حضور مستقیم و بی‌واسطه خویش را در سایر کشورها، به منظور گسترش نفوذ و سلطه اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، ممکن و مقدور ندیدند، سعی کردند نمایندگانی از بین خودملتها برگزینند و مسؤولیت فراهم آوردن زمینه سلطه پذیری را به آنان واگذار کنند که اکثر غربگرایان خود باخته در جهان سوم عهده‌دار این وظیفه شدند. آنان که معمولاً "پس از مسافرت به غرب و تحصیل و حشر و نشر در آن دیار، مقهور پیشرفت و فن‌آوری برتر غرب می‌شدند، پس از بازگشت به کشور خویش به بلندگوی فرهنگ بیگانه تبدیل می‌گشتند. از طرف دیگر، در پی پذیرش باورهای علمی، به ویژه باور برتری دانش تجربی و همچنین اخذ دانش تجربی از غرب، به علت ناسازگاری شیوه‌های تحصیل دانش جدید با شیوه‌های دستیابی به دانش قدیم، شیوه‌های تحصیل دانش قدیم مورد انتقاد قرار گرفت و به دنبال آن الگوهای جدید مطرح و فراگیر شد. الگوهای یاد شده، هم از نظر سازمانی و هم از نظر شیوه‌های آموزش، اشاعت یافت و کمک مؤثری به تحقق و شکل‌گیری پدیده تهاجم فرهنگی نمود.

ب- تبلیغات

اگر تبلیغات را مهمترین سلاح نظام سلطه به منظور نفوذ فرهنگی در جوامع بدانیم، چندان مبالغه نکرده‌ایم. اهمیت تبلیغات را از حجم عظیم سرمایه‌گذاری‌هایی که در این زمینه شده است، می‌توان دریافت. امروز سلطه‌طلبان از آخرین پیشرفتهای روان‌شناسی و پیشرفته‌ترین دستاوردهای صنعتی برای تبلیغات رنگارنگ خود سود می‌جویند. شبکه‌های ماهواره‌ای همچون تار عنکبوت، فضای پیرامون کره زمین را احاطه کرده‌اند. با تبلیغ، گاهی را کوه و کوهی را کاه و حق را ناحق و ناحق را حق جلوه می‌دهند. از سوی دیگر، پخش یک سویه گزارش‌های خبری از طریق خبرگزاریهای خارجی و شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی سراسری غربی، نمایش مداوم فیلمهای سینمایی و مجموعه‌ها و کارتون‌های تلویزیونی آمریکایی، اروپایی و ژاپنی و نظایر آنها، در انتقال نمادها و ارزشها و شیوه‌های زندگی فریبنده جوامع سرمایه‌داری، نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند.

ج- ارتباطات

در قرن حاضر، چشمگیرترین پیشرفتهای فن‌آوری در عرصه ارتباطات رخ داده است. به واسطه این پیشرفت‌ها افراد بشر به آسانی می‌توانند در کمترین زمان ممکن با یکدیگر ارتباط برقرار کنند و بر روی افکار و شکل زندگی یکدیگر تأثیر بگذارند و آن را دگرگون سازند. این ویژگی، رسانه‌های ارتباطی را

فصل چهارم

ابزار دست مهاجمان فرهنگی قرارداد است، تا به واسطه آن بر ذهن و دل انسانها تسلط پیدا کنند و تعیین کنند که انسانها باید به چه فکر کنند یا به چه فکر نکنند، از چه واقعه‌ای مطلع شوند، چه بپوشند، چه بخورند و چگونه زندگی کنند. در حالی که مردم جهان سوم از وقایع پیرامون محل زندگی خود اطلاع ندارند، با نامهای رؤسای جمهوری امریکا و هنرپیشگان هالیوود و خوانندگان غربی به خوبی آشنا هستند. به واقع، بمباران خبری و تبلیغی بدون وقفه با استفاده از دستاوردهای پیشرفته فن آوری ارتباطی، مانند ماهواره و ویدئو، بسیاری از مردم کشورهای غیر پیشرفته را از هویت خود بیگانه کرده و در ایمان و اعتقاد آنها به فرهنگ بومی و سنت‌های خودی، خلل وارد ساخته است. از طریق دو دسته اطلاعات جاری و تاریخی در تصمیم‌گیری‌های ملی مداخله صورت می‌گیرد این امر گاه حتی مسئولان یک کشور را نیز به سمت تصمیم‌گیری‌هایی هدایت می‌کند که به نفع خود است و در عین حال مسئول احساس آزادی و استقلال و کرامت انسانی نیز می‌نماید. مکان بارز آن رویکرد مسئولین فرهنگی جامعه ما نسبت به موسیقی «پاپ» است.

د- انتشارات

انبوه انتشارات گوناگونی که در صدها هزار نسخه چاپ و منتشر می‌شود، اهمیت و تأثیر آن را در شکل‌گیری فرهنگ عمومی مردم نشان می‌دهد. تأثیر تبلیغات غیر مکتوب یا شفاهی بر مخاطبان فوری است، ولی انتشارات بر خوانندگان، نفوذی دیرپا و ماندگار دارد و به همین لحاظ اهمیت بیشتری نیز دارد. در این روش می‌تواند مفاهیم مورد نظر در قالب داستانهای شیرین و جذاب درآید و با کیفیت مطلوب و عکسها و طرحهای زیبا و با تعدادی وسیع در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد. برای نمونه می‌توان به انتشار کتاب «آیات شیطانی» در طرحها و اندازه‌های گوناگون و بازبانهای متفاوت اشاره کرد. انواع برگه‌های تبلیغاتی که همراه کالاها وارد کشور می‌شوند، یکی دیگر از ابزارهای نفوذ و القای فرهنگ بیگانه است؛ اولین تأثیر منفی آن ورود تعداد زیادی واژه و اصطلاح بیگانه به زبان فارسی است. یعنی ورود کالاهای خارجی به خود خود، حامل فرهنگ بیگانه است.

ه- تحقیقات

پژوهشهایی که کشورهای غربی درباره جوامع شرقی به ویژه جوامع اسلامی انجام می‌دهند، همواره به منظور کشف حقایق و خدمت به جهان اسلام نیست، بلکه بسیاری از این پژوهشها برای شناخت نقاط قوت و ضعف این جوامع و یافتن راههای نفوذ و رخنه در آنهاست. از این روست که گاهی بودجه تحقیقاتی

مستشرقان از طریق مراکز دفاعی و نظامی یا سیاسی پرداخت می‌شود، نه دانشگاهها و مراکز علمی، بنابراین این یکی از بهترین و مطمئن‌ترین راههای القای فرهنگ بیگانه، انتشار نتایج بعضی از این پژوهشها () توسط مهاجمان فرهنگی است .

۱۴-۴ عوامل درونی سلطه پذیری فرهنگی یا پذیرش تهاجم فرهنگی

تبادل و برخورد فرهنگی بین جوامع مختلف، امری طبیعی و اجتناب‌ناپذیر است. تنویر افکار و رشد فرهنگی جامعه، در پرتو تبادل فرهنگی با دیگران قابل حصول است. ولی اگر جامعه‌ای از درون تهی و آسیب‌پذیر شد، تبادل فرهنگی تبدیل به تهاجم فرهنگی می‌شود.

ضعف و ناتوانی و آسیب‌پذیری در درون فرهنگ هر جامعه است که زمینه سلطه‌پذیری را فراهم می‌سازد. عوامل درونی سلطه‌پذیری اعم از فرهنگی و غیر فرهنگی را باید شناسایی و مرتفع کرد تا زمینه آسیب‌پذیری به حداقل برسد. به طور معمول خلاء فرهنگی و فکری زمینه مساعدی برای تهاجم فرهنگی است. اگر اندیشه اسلامی موجود و دستاوردهای فکری انقلاب اسلامی نتواند نیازهای فکری و فرهنگی افراد جامعه به ویژه نسل جوان و تحصیل کرده و تشنه حقیقت و انسانیت را پاسخ دهد، میدان برای هجوم فکری و تبلیغی غرب باز می‌شود. عوامل درونی آسیب‌پذیری را می‌توان در سه حوزه کلان نظری و ساختاری و برنامه ریزی اجرا دسته‌بندی کرد:

حوزه اول - آسیب‌پذیریهای ناشی از مشکلات نظری

۱- آسیب‌پذیری در فهم و درک مسائل فرهنگی و هنری بین صاحب‌نظران غیر حکومتی و

مسئولان نظام که موجب تعارض در معیارها و ارزش‌های فرهنگی جامعه شده است؛

۲- عدم تعمیق بیش، دانش و تربیت دینی به عنوان مبانی فرهنگ و اندیشه ملی؛

۳- تعارض نظریه فقهی در مرجعیت با نظریه مرجعیت حاکم؛

۴- عدم تبیین دقیق و همه جانبه اندیشه‌های مختلف؛

۵- پاسخ ندادن استادان و صاحب‌نظران حوزه و دانشگاه و مراکز تحقیقاتی به نیازهای نظری و

فکری جامعه؛

۶- عدم تبیین مبانی و سیاستهای اصولی نظام در عرصه فرهنگ و هنر (ادبیات، فیلم، تئاتر،

موسیقی، نقاشی و غیره)؛

فصل چهارم

- ۷- تفکر انفعالی جامعه علمی و فنی کشور در برابر غرب و تأثیرپذیری فرهنگی ناشی از آن؛
- ۸- وجود بنیانهای فکری مبنی بر نا کار آمدی نظام حکومت مبتنی بر دین؛
- ۹- عدم شناخت دقیق و عمیق غرب در ایران و روی آوردن به سطوح ظاهری آن؛
- ۱۰- بی توجهی به گذشته تاریخی کشور در مسیر شناخت و برنامه ریزی حال و آینده؛
- ۱۱- عدم ارتباط نظام مند معرفتی بین حوزه و دانشگاه در جهت حل مشکلات فکری و بینشی و عقیدتی.

حوزه دوم - آسیب پذیرهای ناشی از اشکالات یا ویژگی های ساختاری (فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی)

الف - فرهنگی

- ۱- فقدان الگوی فرهنگی در سطوح مختلف فرهنگی؛
- ۲- وجود ضعف های جدی در نظام تعلیم و تربیت؛
- ۳- یکسان پنداری عملکرد مدیران، روحانیون و اسوه های فکری با ارزشهای دینی و دامن زدن به این باور در نگرش عمومی؛
- ۴- عدم وجود الگوی تبیینی برای تعمیق ارزشها و باورهای دینی در جامع.

ب - اجتماعی

- ۱- نارسایی در گستره عدالت اجتماعی.
- ۲- مطلق گرایی در تحقق و تأمین ایده آلهای آرمانها بدون توجه به واقعیات موجود.
- ۳- ناهمگونی نهادهای اجتماعی و تداخل در وظایف.
- ۴- فقدان پیوند مستحکم بین نهادهای اجتماعی و اقشار گوناگون مردم.
- ۵- جوان بودن جمعیت کشور.

ج - اقتصادی

- ۱- نارسایی در گستره نظام اقتصادی مبتنی بر دین؛
- ۲- عدم توجه به اقتصاد بومی و منطقه ای در فرآیند نوسازی اقتصادی؛
- ۳- نارسایی در رویکرد اقتصاد فرهنگ و هنر کشور.

د- سیاسی

- ۱- آمیختگی مصالح فرهنگی نظام با منافع گروهها؛
- ۲- تسلط بعضی خرده فرهنگها از طریق سیاسی بر فرهنگ ملی در تاریخ کشور؛
- ۳- کم توجهی به نظرات مردم در تصمیم گیری های سیاسی؛
- ۴- نقش تخریب متقابل جناحهای سیاسی (گرایش های مختلف سیاسی در مجموعه طرفداران نظام) که نتیجه اش اجماع مرکب بر ناتوانی و نا کار آمدی و حتی فریبکاری نظام است؛
- ۵- قطبی شدن فضای سیاسی کشور (قطب های افراطی) و تضعیف فضای اعتدال و عقلانیت و صمیمیت.

۱۵-۴ حوزه سوم- آسیب پذیریهای ناشی از اشکالات برنامه ریزی- اجرا

- ۱- فقدان نظام ارزیابی عملکرد فرهنگی دستگاهها و نهادهای رسمی و غیر رسمی؛
- ۲- عدم توجه به سیاستهای مصوب فرهنگی نظام جمهوری اسلامی؛
- ۳- کم توجهی به فرهنگ بر نظام برنامه ریزی کشور؛
- ۴- عدم شناخت کافی از نیازهای فرهنگی جامعه؛
- ۵- عدم توجه به نیازهای فرهنگی مناطق مختلف کشور در برنامه ریزی فرهنگی؛
- ۶- توزیع نامناسب امکانات فرهنگی؛
- ۷- کم توجهی به نیازهای طبیعی و جدید جامعه به ویژه طبقه جوان در برنامه ریزیهای فرهنگی؛
- ۸- تضعیف یا عدم توجه به نهادهای فرهنگی سنتی (مانند کانونها و هیأت های مذهبی، فعالیتهای محلی مذهبی) و عدم جایگزینی نهادهای جدید؛
- ۹- وجود آثار نسبتاً عمیق سیاستهای فرهنگی دوران گذشته و به ویژه دوران پهلوی؛
- ۱۰- تغییرات مکرر در سیاستگذاری و جهت گیریهای سازمانی؛
- ۱۱- فرآیند جهانی شدن و عدم جلوگیری از آثار مضر آن در فرهنگ خودی.

۱۶-۴ سیاستهای مقابله با تهاجم فرهنگی

الف - سیاستهای کلی

- ۱- مشخص کردن نقاط تهدید و مورد هجوم؛

فصل چهارم

- ۲- تعمیق شناخت و باور دینی؛
- ۳- اصلاح رفتار مدیران؛
- ۴- ترویج و گسترش معرفت و ارزشهای اسلامی - ایرانی و انقلاب اسلامی و رسوخ در قلوب افراد؛
- ۵- ایجاد زمینه‌های مناسب برای شناسایی، هدایت استعدادها و حمایت از خلاقیت‌های انسانی و کوشش برای شکوفاشدن روحیه ابداع هنری و نوآوری در حوزه‌های مختلف؛
- ۶- تلاش هرچه بیشتر برای برقراری عدالت اجتماعی؛
- ۷- اهتمام به آراستگی سیمای جامعه به مظاهر اسلام و انقلاب اسلامی؛
- ۸- رعایت اصول و ارزشهای اسلامی - ایرانی در برنامه ریزی‌های توسعه کشور؛
- ۹- ساماندهی و هماهنگ کردن فعالیت‌های فرهنگی نهادها و دستگاه‌های فرهنگی کشور؛
- ۱۰- تلاش در جهت قانونمندی بیشتر در فعالیتهای فرهنگی و معنوی؛
- ۱۱- ایجاد زمینه‌های رشد کمی و کیفی و آثار و خدمات فرهنگی و بهره‌گیری از فن‌آوری مناسب روز و پویا سازی و فعال کردن عناصر فرهنگ؛
- ۱۲- فراهم آوردن امکان استفاده بهینه از آثار و خدمات فرهنگی برای عموم مردم؛
- ۱۳- گزینش و اولویت بندی بخشهای مورد تهاجم؛
- ۱۴- تحکیم وحدت و همبستگی ملی ضمن احترام به آداب و رسوم و فرهنگ‌های محلی؛
- ۱۵- اهتمام به اطلاع رسانی صحیح و بارور کردن اوقات فراغت جامعه از طریق رسانه‌ها؛
- ۱۶- احیاء و حمایت از نهادهای فرهنگی مردمی؛
- ۱۷- توجه به بخش فرهنگ در نظام کلی برنامه ریزی توسعه کشور؛
- ۱۸- ارزیابی و بازشناسی مستمر سیاستها، معیارها و ضوابط فعالیتهای فرهنگی در بخشهای مختلف؛
- ۱۹- اهتمام نسبت به معرفی شخصیت‌های تاریخی اسلامی و ایران؛
- ۲۰- توجه به کارآمد بودن دین در امر حکومت و مبارزه با تفکر جدایی دین از سیاست؛
- ۲۱- افزایش شناخت و مطالعه دقیق در زبان، تاریخ، جغرافیا، آداب و رسوم اسلامی و ایرانی و آگاهی از روحيات و گرایشها و باورهای مردم کشور برای برنامه‌ریزی فرهنگی مبتنی بر واقعیت‌ها؛
- ۲۲- توجه به اهمیت و نقش ابزارهای هنری و به کارگیری شیوه‌ها و بیان هنری در ترویج مفاهیم و معارف اسلامی، ایرانی و تعمیق و اصلاح فرهنگ عمومی؛

- ۲۳- ارائه الگوها و سرمشق‌های مناسب برای آحاد جامعه؛
- ۲۴- گسترش فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر؛
- ۲۵- تکیه بر نیروهای مؤمن و متعهد آموزش دیده فرهنگی؛
- ۲۶- تفکیک نتایج عملکرد مدیران بخشهای گوناگون از ارزشهای دینی؛
- ۲۷- مشارکت و بسیج مردمی برای رسیدگی به مشکلات فرهنگی؛
- ۲۸- هماهنگی بین ارگانها و نهادها برای جلوگیری از تأثیر منفی بعضی از برنامه‌ها و فعالیت‌های غیر فرهنگی مؤثر و فرهنگ؛
- ۲۹- توسعه و گسترش زبان و ادبیات فارسی در کشور؛
- ۳۰- شناخت و بهره‌گیری از امکانات جهان اسلام و دنیای شرق برای تقویت خود و مقابله با تهاجم؛
- ۳۱- ایجاد توافق بر روی ابعاد فرهنگ اسلامی؛
- ۳۲- توجه و اطلاع رسانی به شخصیتها و گروههای مرجع نسبت به پیامدهای نامطلوب مواضع و رفتار آنان؛
- ۳۳- اولویت بخشیدن به اصل مهم پاسخگویی منطقی و با سعه صدر به پرسشها و ابهامات، به جای تخطئه سیاسی یا ارزشی؛
- ب- راهبردهای اجرایی**
- ۱- جوانان
- ا- آشنا ساختن جوانان به افکار و آراء و دیدگاههای حضرت امام خمینی (ره) و مبانی انقلاب اسلامی؛
- ب- تعمیق بینش نسل جوان در مواجهه علمی با فرهنگها و مظاهر تمدن و تبادل و اشاعه فرهنگی.
- ج- تلاش در جهت آشنا ساختن جوانان با جنبه‌های مثبت فرهنگی اقوام و ملت‌ها و تمدنها و وجوه اشتراک و افتراق آن با فرهنگ خودی؛
- د- تشویق جوانان نسبت به امر اسلام‌شناسی و ایران‌شناسی در مراکز علمی و دانشگاهی و هدایت تلاشهای آنان در حوزه فرهنگ و تمدن اسلامی؛
- ه- اهتمام نسبت به معرفی منابع اصیل فرهنگی اسلام و ایران به جوانان؛

فصل چهارم

و- نقد و بررسی، اصلاح، تصحیح و تنقیح متون و منابع و مآخذ علمی و فرهنگی اسلام و ایران

جهت تسهیل امر استفاده علمی نسل جوان؛

ز- نیاز سنجی و بررسی تقاضاهای فرهنگی جوانان و پاسخگویی مناسب به آن از طریق ارائه

الگوسازی مناسب؛

ح- تقویت تفکر و تعقل و قدرت نقادی و انتخاب در عرصه تلاقی و تعارضه افکار؛

ط- فراهم آوردن امکان حضور فعال و مشارکت جوانان در برنامه‌ها و فعالیتهای فرهنگی و اصلاح

نگرش جامعه‌مبنی بر اعتماد و باور داشتن به توانایی‌ها و شایستگی‌های نسل جوان؛

ی- نشاط آفرینی فرهنگی از طریق ایجاد و گسترش تسهیلات ورزشی و پرورش و تقویت روح و

جسم؛

ک- معرفی هنر اصیل و سازنده به جوانان؛

ل- گسترش مراکز مشاوره و راهنمایی جوانان؛

فراهم ساختن شرایط و امکانات کافی برای

م- مطالعه و تحقیق؛

ن- ایجاد اشتغال برای جوانان؛

س- ایجاد شرایط لازم برای ازدواج جوانان.

ج - دستگاههای تبلیغی و رسانه‌های گروهی

۱- برنامه‌های فرهنگی و هنری

توجه نهادها و رسانه‌های گروهی به تولید موثر فرهنگی ترویج مفاهیم و معارف اسلامی و رعایت حد

اعتدال در تبلیغ تقویت روحیه تقوا و اخلاق اسلامی الگوسازی مناسب و توجه به سیره پیامبر (ص) و ایمه

اطهار (ع) توجه به تاریخ اسلام و معرفی اصحاب و یاران پیامبر گرامی و ایمه اطهار (ع) یادآوری حماسه

اینثار شهدا، جانبازان و آزادگان در دوران انقلاب و دفاع مقدس حفظ روحیه و شور انقلابی مردم

هماهنگی در تبلیغ و فعالیت‌های رسانه‌ای به کارگیری قالبهای متنوع هنری برای عرضه مفاهیم فرهنگ

اسلامی جمع‌آوری دقیق‌ترین و آخرین اطلاعات مربوط به فعالیت‌های فرهنگی و اطلاعاتی و ارتباطی در

سطح جهانی استفاده از آنها در برنامه‌ریزی و فعالیت تبلیغاتی کشوری و بین‌المللی نیازسنجی مخاطبان

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

و توزیع متناسب برنامه‌ها تربیت نیروی انسانی دست‌اندرکار در عرصه‌های فرهنگی متناسب با اهداف فرهنگی نظام به ویژه در بخشهای تصمیم‌گیری و ارزیابی و نظارت مستمر بر فعالیت آنها بهینه‌سازی و روزآمد کردن روشهای سنتی تبلیغ در عین حال استفاده از روشهای نوین فعال تر شدن تبلیغات اسلامی در نمادهای محلی فرهنگی گسترش کیفی فعالیت تبلیغات اسلامی گسترش فعالیت‌های کارشناسی تبلیغات اسلامی کمک به نهادهای مردمی برای فعال شدن روزمره در مسایل فرهنگی و فکری گسترش اردوهای مذهبی - تفریحی در سراسر کشور خصوصا روستاها استفاده کامل از فضاهاى فرهنگى - مذهبى مانند حسینیه‌ها برای ایجاد تحرک جغرافیایی - فرهنگی تقویت مراکز فرهنگی و هنری و کمک به افزایش تولیدات این مراکز تشکیل و تقویت و تجهیز مراکز اطلاع‌رسانی و حمایت و هدایت صحیح این مراکز تقویت مراکز پژوهشی فرهنگی.

تشویق مردم به مشارکت و هدایت انگیزه‌های آنان در جهت فعالیت در امور فرهنگی و هنری

د- صدا و سیما

- تلاش در جهت تبیین و تعمیق بخشیدن ایمان مذهبی مخاطبان با بهره‌گیری از بهترین ابزارهای هنری در کلیه برنامه‌های صدا و سیما.
- ارائه الگوهای مناسب برای اقشار مختلف مخاطبان به ویژه کودکان و نوجوانان و جوانان در برنامه‌های مختلف با شیوه‌های مستقیم و غیر مستقیم.
- فراهم سازی زمینه‌های ارتقاء آگاهی مخاطبان (بینش و دانش) در زمینه‌های مختلف علوم و فرهنگ، به ویژه دین در کلیه برنامه‌ها با جهت‌گیری مناسب و منطقی.
- ارتقاء بخشیدن کیفیت محتوایی کلیه برنامه‌های صدا و سیما با ارتباط جدی و عمیق‌تر و مستمر با اساتید حوزه و دانشگاه.
- به کار گیری ابزارهای نوین و فن‌آوری جدید در تهیه کلیه برنامه‌های صدا و سیما برای ارتقاء کیفیت تصویری برنامه‌ها.
- توجه جدی جهت عملی نمودن فرمایشات و رهنمودهای حضرت امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری پیرامون صدا و سیما.
- بهره‌گیری از تولیدات داخلی و در صورت لزوم برنامه‌های خارجی تلویزیونی با توجه به ارزشهای اسلامی و عدم مغایرت آنها با دینداری، کفرستیزی، ساده‌زیستی و اخلاق اسلامی.

فصل چهارم

- افزایش پوشش جمعیتی و جغرافیایی صدا و سیما.
 - تقویت مراکز خبری با بهره‌گیری از دانش فنی جدید و انتخاب شیوه‌های مؤثر و متنوع تبلیغاتی.
 - بهره‌گیری از نظریات و تجربیات مسئولان، اساتید و کارشناسان امور فرهنگی و هنری و ارتباط جمعی.
 - ایجاد زمینه‌های مناسب برای بهره‌گیری مطلوب و متعادل فرهنگی و هنری از اوقات فراغت و تفریح.
 - تقویت ارتباط مناسب و مکمل بخش فرهنگ با مردم.
 - هماهنگی در تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی فرهنگی با بخش‌های فرهنگی.
- سیاست‌های فوق در جلسات ۴۴۴ مورخ ۷۸.۴.۱، ۴۴۵ مورخ ۷۸.۴.۱۵، ۴۴۷ مورخ ۷۸.۵.۱۲، ۴۵۰ مورخ ۷۸.۷.۲۰، ۴۵۱ مورخ ۷۸.۸.۴، ۴۵۲ مورخ ۷۸.۸.۱۸، ۴۵۳ مورخ ۷۸.۹.۱۶، ۴۵۵ مورخ ۷۸.۱۰.۱۴ و ۴۵۹ مورخ ۷۸.۱۲.۲۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب نهایی رسید.
- رئیس جمهور و رییس شورای عالی انقلاب فرهنگی - سید محمد خاتمی

۱۷-۴ ضوابط نظارت بر نمایش و صدور پروانه - مصوب جلسه ۴۶۱ مورخ ۱۳۷۹/۲/۶

شورای انقلاب فرهنگی در جلسه ۴۶۱ مورخ ۷۹/۲/۶ بنا به پیشنهاد شورای هنر به استناد تبصره ۱ ماده ۳ «سیاست‌های هنرهای نمایشی» مصوب ۷۸/۱۱/۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی ضوابط نظارت بر نمایش و صدور پروانه را به شرح ذیل تصویب کرد:

- ماده ۱- مقصود از نمایش در این ضوابط اجرای هر گونه نمایش ایرانی و خارجی، از جمله نمایشهای مذهبی، سنتی، شادی آفرین و تفریحی با زمانهای کوتاه و متوسط و طولانی است.
- ماده ۲- کلیه نمایشهایی که در تالارهای تئاتر یا تالارها و فضاهای دولتی و غیر دولتی به نمایش گذاشته می‌شود و یا به هر نحو در معرض استفاده عموم قرار می‌گیرد باید دارای پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

تبصره ۱- مادام که در تهران، مرکز هنرهای نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت نظارت بر تالارهای نمایشی دولتی و غیر دولتی را به عهده دارد، شورای مرکزی نظارت بر نمایش عهده‌دار صدور پروانه خواهد بود.

تبصره ۲- نظارت بر نمایش و صدور پروانه در مراکز استانها بر طبق این ضوابط به عهده ادارات کل و در شهرستانها ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

تبصره ۳- در شهرهایی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس نشده متقاضیان باید از نزدیکترین اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه نمایش اخذ نمایند.

تبصره ۴- با استناد به تبصره ۲ ماده ۳ «اصول سیاستهای هنرهای نمایشی» مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، نظارت بر اجرای نمایش در داخل مدارس، دانشگاهها و مراکز آموزش عالی کشور و نیز جشنواره‌های دانشجویی، دانش آموزی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تئاترهای تلویزیونی از موضوع این ماده مستثنی و بر اساس این ضوابط تابع آیین نامه مربوط به خود است.

ماده ۳- اجرای هرگونه نمایش در کلیه تالارها در صورتی که در بردارنده نکات ذیل نباشد آزاد است. و بر این اساس نظارت و برای آنها پروانه نمایش صادر خواهد شد.

- انکار، نفی، مخدوش کردن و یا اهانت به اصول و فروع دین مقدس اسلام؛
- اهانت به پیامبران الهی، ائمه معصومین(ع)، امام خمینی(ره)، رهبر انقلاب اسلامی و مراجع تقلید؛
- هتک حرمت ادیان رسمی شناخته شده در قانون اساسی؛
- ناامیدی نسبت به صل نظام و انقلاب اسلامی؛
- توهین به مفاخر سیاسی، علمی و مذهبی کشور؛
- اشاعه فساد، فحشاء و اعمال منافی عفت عمومی؛
- اشاعه نژاد پرستی و نفی برابری انسان ها و مخصوصا تمسخر طوایف و اقوام ایرانی؛
- تضعیف وحدت ملی، منافع و امنیت ملی و مصالح جمهوری اسلامی ایران؛
- ضعف شدید هنری به لحاظ اجرا، به نحوی که ذوق و سلیقه تماشاگران را به انحطاط بکشاند؛
- تشویق، ترغیب و ترویج یا آموزش اعتیادهای مضر و خطرناک و راههای کسب درآمد از طریق نامشروع مانند قاچاق و غیره؛

فصل چهارم

- کمک به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان و ضدیت با خط مشی و بینش مبتنی بر حفظ استقلال کشور؛

- ترویج و تبلیغ مرامهای گروههای محارب و غیرقانونی و فرق ضاله و همچنین دفاع از نظامهای استبدادی و استکباری؛

- بیان کاذب وقایع اسلام و انقلاب اسلامی، به نحوی که موجب گمراهی بیننده شود؛

- هتک حرمت قشر یا صنفی از جامعه؛

ماده ۴- جهت بررسی و اظهارنظر در مورد اجرای هر گونه نمایش و صدور پروانه با در نظر گرفتن

مقررات این دستورالعمل هیئتهایی با ترکیب زیر تشکیل می گردد:

الف- شورای مرکزی نظارت بر نمایش در مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شامل:

۱- دو نفر کارشناس دارای بینش و اطلاعات اسلامی و آشنا به امور هنری و نمایشی به تأیید رئیس سازمان تبلیغات اسلامی.

- یک نفر کارشناس دارای بینش سیاسی و اجتماعی؛

- سه نفر کارشناس ارشد تئاتر با مدرک حداقل کارشناسی ارشد رشته تئاتر و یا دارای حداقل ۱۰ سال سابقه کار حرفه‌ای در عرصه هنرهای نمایشی؛

تبصره ۱- اعضای موضوع بند ۱ شورای مرکزی نظارت بر نمایش از سوی رئیس مرکز هنرهای

نمایشی معرفی و پس از تأیید رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از سوی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب خواهند شد.

تبصره ۲- سایر اعضای شورای مرکزی نظارت بر نمایش توسط رئیس مرکز هنرهای نمایشی معرفی

و با حکم معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می گردند.

تبصره ۳- رئیس گروه نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی، بدون حق رأی دبیری شورا را

برعهده خواهد داشت.

تبصره ۴- منظور از کارشناسان تئاتر، کسانی هستند که ضمن داشتن حسن شهرت در عرصه تئاتر،

دارای سوابق روشن آموزشی و پژوهشی و تجربیات مؤثری در این زمینه باشند. این افراد می بایست به

قانون اساسی ج.ا.ا. و ارزشهای مندرج در اصول سیاست‌های فرهنگی التزام عملی داشته باشند.

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

- ب- شورای نظارت بر نمایش استانها و شهرستانها شامل:
- یک نفر کارشناس دارای بینش و اطلاعات اسلامی و آشنا به مسائل هنری، به تأیید رئیس سازمان تبلیغات اسلامی مرکز استان یا شهرستان؛
 - دو نفر کارشناس دارای بینش سیاسی، اجتماعی و آشنا به مسائل نمایش و تئاتر؛
 - دو نفر کارشناس تئاتر (طبق تعریف ارائه شده در تبصره ۴ بند الف این ماده).
- تبصره ۱- عضو موضوع بند ۱ شورای نظارت بر نمایش استانها و شهرستانها از سوی مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان معرفی و پس از تأیید رئیس سازمان تبلیغات اسلامی مرکز استان از سوی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی مرکز استان از سوی رئیس مرکز هنرهای نمایشی منصوب خواهد شد.
- تبصره ۲- سایر اعضای شورای نظارت بر نمایش استانها و شهرستانها به پیشنهاد مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و حکم رئیس مرکز هنرهای نمایشی منصوب می گردند.
- ماده ۵- جلسات شورای نظارت مرکزی و شوراهای استانها و شهرستانها با حضور ۴ نفر از اعضای رسمیت داشته و تصمیمات با حداقل ۳ نفر معتبر می باشد.
- ماده ۶- شورای نظارت مرکزی و شوراهای استانها و شهرستانها در صورت لزوم می توانند از کارشناسان متخصص رشته های مختلف مربوط به موضوع نمایش برای مشاوره دعوت به عمل آورند.
- ماده ۷- مدت اعتبار پروانه نمایش در همان پروانه ذکر خواهد شد.
- تبصره - شوراهای نظارت موظفند حداکثر یک ماه پس از دریافت متن نمایش و یک هفته پس از بازبینی نمایش، نظر خود را کتباً به متقاضی اعلام نمایند.
- ماده ۸- در صورتی که نمایشی طبق این ضوابط موفق به اخذ پروانه نمایش نگردد و متقاضی نسبت به رأی صادره معترض باشد باید ظرف مدت دو هفته از تاریخ ابلاغ رأی شورای نظارت مرکزی و شوراهای نظارت استان تقاضای بازبینی مجدد را به شورای عالی نظارت تسلیم کند.
- نمایشهایی می توانند در شورای عالی نظارت مطرح گردند که در شورای نظارت به اتفاق آرا مردود شناخته نشده باشند.
- ماده ۹- شورای عالی نظارت از افراد زیر تشکیل می شود:
- أ- الف: رئیس مرکز هنرهای نمایشی؛

فصل چهارم

ب-ب: دو نفر با حداقل مدرک کارشناسی ارشد تئاتر با معرفی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

ج-ج: یک نفر کارشناس دارای بینش اسلامی، سیاسی و اجتماعی؛

د-د: یک نفر کارشناس حقوقی آشنا به مسائل هنری.

ه-ه رئیس گروه نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی بدون حق رأی.

تبصره ۱- رأی شورای عالی نظارت قطعی و لازم‌الاجرا است.

تبصره ۲- شورای عالی نظارت در صورت لزوم می‌تواند از صاحب‌نظران جهت مشاوره دعوت به عمل

آورد.

تبصره ۳- اعتراض به رأی صادره از سوی شورای نظارت بر نمایش در شهرستان در «شورای نظارت بر نمایش استان» رسیدگی خواهد شد.

ماده ۱۰- پروانه‌های نمایش صادره از سوی مرکز هنرهای نمایشی (شورای نظارت مرکزی) در سراسر کشور معتبر است، مگر آنکه در پروانه نمایش قید مکان خاصی شده باشد و یا اجرای آن در بعضی مناطق ممنوع شده باشد.

تبصره - پروانه‌های نمایش صادره از سوی ادارات کل استانها و شهرستانها فقط در همان استان و شهرستان معتبر است.

ماده ۱۱- متقاضی پروانه نمایش باید کلیه اطلاعات و مشخصات مربوط به نمایش مورد تقاضا را در پرسشنامه‌هایی که از سوی مرکز هنرهای نمایشی، اداره کل یا ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار او گذاشته می‌شود قید و تحویل نماید.

تبصره - پرسشنامه‌های مورد اشاره در این ماده به صورت یکسان از سوی مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و در اختیار شورای نظارت مرکزی و شورای نظارت بر نمایش استانها و شهرستانها قرار خواهد گرفت.

ماده ۱۲- با هر کس که بدون اخذ پروانه نمایش از مراجع ذیصلاح مندرج در این ضوابط مبادرت به اجرای نمایش کند، طبق مقررات رفتار خواهد شد.

ماده ۱۳- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت نظارت بر حسن انجام این ضوابط را بر عهده

دارد.

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

این ضوابط در ۱۳ ماده و ۱۶ تبصره در جلسه ۴۶۱ مورخ ۱۳۷۹/۲/۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید.

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی - سید محمد خاتمی

۱۸-۴ از سیاستهای بهبود وضع گذران اوقات فراغت زنان و دختران - مصوب جلسه

۵۱۳ مورخ ۸۱/۱۲/۲۰

مؤلفه ۴. توسعه و تجهیز و گسترش امکانات

راهبرد ۱. شناسایی و گسترش امکانات و تجهیزات فرهنگی دستگاهها برای استفاده بانوان در اوقات فراغت.

سیاستهای اجرایی

- ایجاد زمینه مناسب برای مشارکت و سرمایه گذاری سازمانهای دولتی، غیر دولتی و آحاد مردم برای احداث مراکز فرهنگی، هنری و ورزشی ویژه بانوان؛
- شناسایی و معرفی مراکز فرهنگی - اجتماعی (تخصصی و عمومی) برای اطلاع و استفاده سایر دستگاهها و نهادها از امکانات و تولیدات فرهنگی موجود و اطلاع رسانی عمومی به زنان و دختران برای بهره‌مندی از این مراکز؛
- فراهم نمودن زمینه‌های لازم برای بهره‌مندی بانوان محروم و مستضعف از امکانات موجود فرهنگی بدون پرداخت هزینه؛
- اتخاذ تدابیر مناسب برای توسعه مراکز فرهنگی و بهره‌مندی سریع، آسان و ارزان از تسهیلات فراغتی در محل زندگی بانوان و توزیع عادلانه این امکانات در استانهای مختلف کشور؛
- رعایت ضوابط معماری اسلامی و ملی با توجه به خصوصیات روحی و جسمی بانوان در ساخت و تجهیز مراکز فرهنگی ویژه آنان؛
- ایجاد مجتمع‌های چند منظوره فرهنگی، هنری، ورزشی محفوظ و مستتر در تهران با امکانات گوناگون اعم از کتابخانه، سالن اجتماعات، سالن سینما، مهدکودک، وسایل شهربازی، غذاخوری، محل خرید و ... بعنوان یک حرکت آغازین و الگویی؛

فصل چهارم

- اختصاص بوستانها، مراکز فرهنگی و تفریحی مختص بانوان.

۱۹-۴ از شاخص های فرهنگی - مصوب جلسه ۵۳۰ مورخ ۱۳۸۲/۹/۲۵

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۳۰ مورخ ۱۳۸۲/۹/۲۵، در اجرای بند «الف» ماده ۱۶۲ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور، به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارزش های اساسی نظام جمهوری اسلامی و شاخص های فرهنگی متناسب با آن را در سه حوزه ۱- تغییرات فکری، بینشی و رفتاری ۲- مصرف کالاها و خدمات فرهنگی ۳- نیروی انسانی، فضاها و تجهیزات فرهنگی دولتی و غیردولتی به این شرح تصویب کرد:

الف - سینما

- سرانه ظرفیت سالنهای سینما (صندلی / سالن)؛
- تعداد فیلمهای سینمایی تولید شده؛
- تعداد فیلمهای وارداتی اکران شده؛
- تعداد تماشاگران فیلمهای داخلی؛
- تعداد تماشاگران فیلمهای خارجی؛
- تعداد تشکلهای صنفی، حرفه ای در حوزه سینما؛
- نسبت فیلمهای مذهبی تولید شده به کل فیلمها؛
- نسبت فیلمهای تاریخی، ملی تولید شده به کل فیلمها؛

ب - موسیقی، تئاتر و سایر فعالیتهای هنری

- سرانه صندلی مراکز اجرای برنامه موسیقی و تئاتر؛
- عناوین موسیقی تولید شده به تفکیک موضوع؛
- شمارگان موسیقی تولید شده؛
- تعداد نمایشهای اجرا شده؛
- نسبت نمایشنامه های مذهبی تولید شده به کل نمایشنامه ها؛
- نسبت نمایشنامه های تاریخی، ملی تولید شده به کل نمایشنامه ها؛
- تعداد تماشاگران برنامه های هنری؛

- شمارگان نوارهای صوتی تولید شده به تفکیک موضوع؛
- تعداد فروشگاه‌های عرضه محصولات هنری؛
- تعداد ناشران آثار صوتی، تصویری؛
- تعداد نگارخانه‌ها؛
- تعداد تشکلهای صنفی، حرفه‌ای در بخش هنر.

ج - رادیو، تلویزیون

- میزان تولید و پخش برنامه‌های رادیویی؛
- میزان تولید و پخش برنامه‌های تلویزیونی؛
- گیرنده‌های رادیویی و تلویزیونی به ازاء هر خانوار.

د - اقتصاد فرهنگ، پژوهش و مشارکت فرهنگی

- ضریب جینی؛
- درآمد سرانه؛
- نسبت بودجه فرهنگی دولت به کل بودجه عمومی؛
- سهم اعتبارات پژوهشی فرهنگی به کل اعتبارات پژوهشی؛
- تعداد واگذاری مدیریت مراکز فرهنگی، هنری و ورزشی دولتی به بخشهای غیردولتی؛
- تعداد مؤسسات فرهنگی، هنری غیر دولتی NGOها؛
- تعداد انجمنهای فرهنگی، هنری غیردولتی؛
- میزان تقدیر از پدیدآورندگان کالاها و خدمات فرهنگی؛
- میزان یارانه اختصاص یافته به کالاها و خدمات فرهنگی؛
- تعداد مراسم برگزار شده برای تجلیل از مشاهیر دینی، علمی و فرهنگی.

ه - مبادلات فرهنگی

- تعداد فیلم‌های ایرانی اکران شده در خارج از کشور.

۲۰-۴ سیاستهای حمایت از اشتغال هنرمندان - مصوب جلسه ۵۳۱ مورخ ۱۳۸۲/۱۰/۹

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۳۱ مورخ ۱۳۸۲/۱۰/۹ به پیشنهاد شورای هنر (نامه شماره ۱۳۸۲/۷/۲۲/دش ه مورخ ۱۳۸۲/۷/۲۲) سیاستهای حمایت از اشتغال هنرمندان را به این شرح تصویب کرد:

مقدمه - نقش هنرمندان در ارتقای فرهنگی جامعه، اهمیت اشتغال و توجه به کارایی آن در جامعه را مضاعف می کند. محورهای توجه به امر اشتغال هنرمندان در باروری فرهنگ جامعه عبارتند از:

- تقویت و حمایت از هنرمند برای تولید بیشتر و بهتر آثار هنری؛
 - اصلاح مقررات موجود در استفاده از نیروهای کارآمد هنری برای عرصه های مدیریتی، پژوهشی، آموزشی و تولیدی؛
 - تقویت تعامل جامعه با آثار هنری و بالعکس؛
 - اصلاح ذائقه جامعه در بهره گیری از آثار هنری؛
 - توجه به مبنای ارزشهای دینی و ملی و اصول سیاست فرهنگی کشور در کلیه برنامه ریزی های کشور در کلیه برنامه های مربوط به اشتغال هنرمندان.
- با توجه به محورها و اهداف فوق، سیاستها و اقدامات حمایتی از اشتغال هنرمندان جامعه در دو حوزه خصوصی و دولتی عبارت است از:

الف - سیاستهای حمایت از اشتغال هنرمندان در بخش خصوصی

- ۱- ایجاد بازارچه های عرضه تولیدان هنری در کشور:
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی و وزارت کشور (شهرداریها) موظفند ضوابط ایجاد بازارچه های عرضه تولید آثار هنری را با هدف مشارکت هنرمندان، طی مدت یک سال تهیه و برای تصویب به هیأت دولت ارائه نمایند.
- ۲- اصلاح و تکمیل مقررات و ضوابط مربوط به فعالیت تشکلهای صنفی و هنری:
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مدت یک سال مقررات و ضوابط فعالیت تشکلهای صنفی و هنری را اصلاح، تکمیل و گزارش نهایی آن را به شورای هنر ارائه نماید.
- ۳- تشویق مردم به استفاده از آثار هنری ارزشمند:

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

به منظور تشویق مردم به استفاده از آثار هنری ارزشمند، دبیرخانه شورای هنر موظف است، طراحی را ظرف مدت ده ماه با مشارکت دستگاههای فرهنگی و هنری ذی ربط تهیه، تنظیم و برای تصویب به شورای هنر ارائه دهد.

۴- تقویت ارتباط هنر و صنعت:

به منظور تقویت و تعامل و صنعت و هنر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است با برگزاری سمینارهایی در این خصوص، طرحی را با مشارکت فرهنگستان هنر و وزارت صنایع ظرف مدت یک سال تهیه، تنظیم و برای تصویب به شورای هنر ارائه دهد.

۵- ایجاد کارگاههای هنری:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت کشور (شهرداریها) و سازمان تبلیغات اسلامی، موظفند ظرف مدت یک سال دستورالعمل تأسیس کارگاههای هنری توسط اشخاص حقیقی و حقوقی را تهیه، تنظیم و برای تصویب به شورای هنر ارائه دهند.

ب - سیاستهای حمایت از اشتغال هنرمندان در بخش دولتی

۱- استفاده از فارغ التحصیلان رشته های هنری در پستهای هنری:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی و سایر دستگاههای هنری رسمی کشور موظفند به منظور فراهم آوردن بستر مناسب برای استفاده از فارغ التحصیلان رشته های هنری در پستهای ذی ربط، ظرف مدت یک سال مجموعه مقررات لازم را در این خصوص را تهیه و حسب مورد به منظور تصویب در هیأت دولت یا مجلس شورای اسلامی ارائه نمایند.

۲- تخصیصی کردن مشاغل هنری:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است ظرف مدت یک سال نسبت به تکمیل و اصلاح قوانین و ضوابط مربوط به مشاغل هنری اقدام و آنها را به مراجع صالحه برای تصویب ارائه نماید.

۳- حمایت دولت از فعالیتهای آزاد:

أ- اجازه خرید آثار هنرمندان در دستگاههای دولتی با نظر کارشناسان خبره؛

ب- اختصاص کالا برگ مصرف فرهنگی شامل خرید و استفاده از خدمات هنری برای کارمندان و

کارکنان دولت؛

فصل چهارم

ج- تغییر تدریجی حمایت از مخاطب و مصرف کننده آثار فرهنگی و هنری به جای حمایت از تولید کننده آثار فرهنگی و هنری؛

د- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دستور العملها و آیین نامه اجرایی بندهای فوق را ظرف مدت یک سال تهیه و برای تصویب به شورای هنر ارائه خواهد داد؛

۴- تقویت بنیه های علمی و فناوری عرصه های مختلف هنر:

تقویت بنیه های علمی و فناوری و تجهیز و نوسازی امکانات تولیدی - تفریحی و آموزشی هنرهای مختلف به آنان، سرعت، کارآیی و تأثیر بهتری را خواهد بخشید، سازمان مدیریت و برنامه ریزی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظفند طرحی را در این خصوص ظرف مدت یک سال تهیه و آن را برای تصویب به شورای هنر ارائه دهند.

۵- احیای مشاغل جانبی هنر:

احیای زمینه هایی که موجب رونق هنرها می شوند (خصوصاً در ارتباط با رونق جهانگردی و گردشگری).

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (سازمان میراث فرهنگی کشور و سازمان ایرانگردی و جهانگردی) مکلفند طرحی را در این خصوص ظرف مدت یک سال تهیه و برای تصویب به شورای هنر ارائه نمایند.

۶- احیای هنرهای سنتی:

به منظور به روز کردن استفاده از هنرهای سنتی و فراهم نمودن صدور محصولات هنرهای سنتی، سازمان میراث فرهنگی کشور مکلف است طرحی را در مدت یک سال تهیه و برای تصویب به شورای هنر ارائه نمایند.

۷- صدور محصولات هنری به خارج از کشور:

مشکلات کنونی که بر سر راه صدور محصولات و خدمات هنری سنتی موجود می باشد بررسی شود. راه حل های متناسب با امکانات فعلی می بایست توسط سازمان میراث فرهنگی هنر و سازمان مدیریت و برنامه ریزی ظرف مدت یک سال تهیه و برای تصویب به شورای هنر ارائه شود.

ج - نظارت بر اجرا

هیأت نظارت و بازرسی شورای عالی انقلاب فرهنگی موظف است نسبت به نظارت و پیگیری اجرای سیاستهای فوق اقدام نموده و گزارش آن را به شورای عالی ارائه دهد.

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی - سید محمد خاتمی

۲۱-۴ از اهداف و اصول تشکیل خانواده و سیاستهای تحکیم و تعالی آن - مصوب پانصد

و شصت و چهارمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۴/۰۷

هدف: ارتقای سطح فرهنگی و تربیتی اعضای خانواده به منظور ایفای نقش آن در سلامت و بهبود فرهنگی جامعه

راهبردها

- تبیین نگاه نظام مند دین در خصوص جایگاه زن در خانواده و تأکید بر ارتقاء نقش زن در تربیت و فرهنگسازی و استحکام و پویایی خانواده و اجتماع؛
- هماهنگی و توسعه کمی و کیفی فعالیتهای و تولیدات کلیه نهادهای فرهنگی و گروههای مرجع به منظور ارتقای جایگاه و نقش خانواده؛
- توسعه تحقیقات در خصوص مسائل و مشکلات خانواده و کارکردهای آن و انعکاس یافتههای آن به جامعه، مسئولین و برنامه ریزان کشور؛
- توسعه آگاهیهای خانواده جهت حفظ حرمت اعضای خانواده بویژه سرپرستی، نگهداری و تأمین معاش پدر و مادر ناتوان و از کار افتاده؛
- توسعه و ترویج وجوه مثبت آداب و سنن ملی و محلی در ارتباط با خانواده به منظور ارتقاء فرهنگ خانواده و جامعه؛
- توسعه فرهنگ ساده زیستی، قناعت، خوداتکایی، تولید و ارائه الگوی مناسب مصرف به منظور تصحیح فرهنگ اقتصادی خانواده.

سیاستهای اجرایی

- أ- آموزش زنان و مردان در خصوص اهمیت نقش آنان در تربیت فرزندان متناسب با مقتضیات زمان و مراحل مختلف رشد آنان؛

فصل چهارم

ب- بررسی الگوهای ارائه شده از زنان و خانواده در انواع فیلم‌های سینمایی، مطبوعات، کتب و سایر رسانه‌ها و میزان تأثیر آنها در افزایش ناهنجاری‌های فرهنگی و اخلاقی و ارائه راهکارهای مناسب جهت اصلاح گروه‌های مرجع؛

ج- بررسی و شناخت مسائل و مشکلات فرهنگی، حقوقی و اقتصادی اعضای خانواده؛

د- بازنمایی و ریشه‌یابی صحیح و اصولی علل گسست فرهنگی بین نسل‌ها از طریق تحقیقات جامع ملی و استفاده از یافته‌های تحقیقات به ویژه در تولیدات فرهنگی و هنری.

۲۲-۴ راهبردهای گسترش فرهنگ عفاف - مصوب پانصد و شصت و ششمین جلسه مورخ

۱۳۸۴/۰۵/۰۴

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۶۶ مورخ ۸۴/۵/۴ در چارچوب اصول و مبانی روشهای اجرایی گسترش فرهنگ عفاف (مصوب جلسه ۴۱۳ مورخ ۷۶/۱۱/۱۴) راهبردهای گسترش فرهنگ عفاف را به شرح ذیل تصویب نمود:

أ- نظارت دقیق و همه جانبه در امر تولید و نشر کتاب، مطبوعات و مجلات سینمایی در خصوص رعایت حریم عفاف و حجاب از نظر محتوایی و شکلی؛

ب- تبیین ضرورت رعایت حجاب و عفاف توسط زنان و مردان در برنامه های فرهنگی، تبلیغی و هنری و پرهیز از یک سونگری.

۲۳-۴ از راهبردها و راهکارهای ارتقای فعالیت‌های سازمان صدا و سیما جمهوری

اسلامی ایران - مصوب پانصد و نهمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۱۲

شورای عالی انقلاب فرهنگی براساس نتایج ارزیابی فوق راهبردها و راهکارهای ارتقای فعالیت سازمان صدا و سیما را به شرح ذیل تصویب نمود:

- اجتناب از ترویج موسیقی مبتذل و غربی و تأکید بر موسیقی مشروع، هنری، فاخر و اصیل ایرانی، شناخت موسیقی ملی، مذهبی و عرفانی، گسترش تحقیقات علمی درباره موسیقی، هم‌اندیشی با موسیقی‌شناسان متعهد، معرفی آرشو گنجینه موسیقی سازمان صداوسیما به جهانیان، تولید و پخش موسیقی آرام‌بخش و نیز موسیقی خاطره‌انگیز انقلاب مورد اهتمام قرار گیرد؛

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

- بر استفاده از متخصصان کارآمد و هنرمندان جوان در حوزه هنر، حمایت از تله تئاترها، ارتباط با مراکز معتبر دانشگاهی، پرهیز از تکراری بودن سوژه‌ها و کنترل هزینه‌ها در تهیه تئاتر و سریال تأکید می‌شود؛
- نظارت محتوایی بر فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها، باید مبتنی بر هنجارسازی و تعیین معیار باشد. در این ارتباط بر واقعی کردن هزینه‌های تولید، حمایت از سینمای ایران به ویژه سینمای معنوی، افزایش روشنگری سینمایی در میان مخاطبان و پرهیز از ترویج خشونت و ابتذال، حذف افراط و تفریط در گزینش فیلم‌ها و دوبله مناسب تأکید می‌شود.

۲۴-۴ متمم آیین‌نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور- مصوب

پانصد و شصت و نهمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۱۲

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۶۹ مورخ ۸۴/۷/۱۲، پیرو تصویب آیین‌نامه تشکیل شورای ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی و ضوابط ارزشیابی این هنرمندان در رشته‌های کتابت، نگارگری و هنرهای صناعی در جلسه ۴۷۷ مورخ ۸۰/۱/۲۱ متمم آیین‌نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، شعرا و نویسندگان را به شرح ذیل تصویب نمود:

ماده ۱- تعریف، اهداف و وظایف شورا

به منظور ارزشگذاری به تخصص و تجربه و پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور (اعم از شاغل یا غیرشاغل در دستگاههای دولتی) "شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور" تشکیل خواهد شد. این شورا جانشین شورای ارزشیابی هنرمندان کشور و همچنین شورای ارزشیابی هنرمندان سنتی کشور خواهد بود که پیش از این در همین زمینه انجام وظیفه می‌نمودند. فلذا از این پس ارزشیابی و طبقه بندی فعالیتها و آثار هنرمندان و نویسندگان و شاعران شاغل و غیرشاغل، منحصراً توسط این شورا انجام خواهد گرفت.

تبصره- نویسندگان مورد نظر در این طرح شامل داستان نویسان، نمایشنامه نویسان، فیلمنامه‌نویسان، نظریه پردازان ادبیات داستانی و مترجمان ادبیات داستانی خواهند بود.

ماده ۲- اعضای شورا

اعضای شورا عبارتند از:

أ- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نماینده تام‌الاختیار وی؛

فصل چهارم

ب- نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛

ج- نماینده سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور؛

د- نماینده فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران؛

ه- دو نفر از اساتید برجسته ادبی یا هنری برحسب موضوع، به پیشنهاد شورای ارزشیابی و

تصویب شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی.

تبصره ۱- در موارد مربوط به ارزشیابی هنرهای ملی و سنتی، نماینده سازمان میراث فرهنگی و

گردشگری به جمع شورا افزوده خواهد شد.

تبصره ۲- در موارد مربوط به ارزشیابی هنرهای سینمایی و تلویزیونی نماینده سازمان صدا و سیما

جمهوری اسلامی به جمع شورا افزوده خواهد شد.

تبصره ۳- در موارد مربوط به ارزشیابی نویسندگان ادبیات داستانی و شعرا، نماینده فرهنگستان زبان و

ادب فارسی به جمع شورا افزوده خواهد شد.

ماده ۳- رئیس، دبیر و دبیرخانه شورا

ریاست شورا بر عهده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نماینده دائمی وی خواهد بود. دبیر شورا را

رئیس شورا انتخاب خواهد نمود و دبیرخانه شورا در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل خواهد شد.

ماده ۴- کمیته‌های تخصصی شورا

به منظور ارزشیابی دقیق فعالیتها و آثار هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، شورا در رشته‌های سینما و

تلویزیون، هنرهای نمایشی (تئاتر)، هنرهای تجسمی (نقاشی، ارتباط تصویری، عکاسی، مجسمه سازی،

طراحی صحنه و دکور)، معماری و هنرهای ملی (سنتی)، موسیقی و ادبیات داستانی و شعر کمیته‌های

تخصصی تشکیل خواهد داد و در هر یک از کمیته‌های تخصصی علاوه بر کارشناسان خبره دانشگاهی و

تجربی متخصص در رشته مورد نظر، نمایندگانی از سازمانهای فعال در زمینه‌های فوق شرکت خواهند

نمود. آئین نامه تشکیل کمیته‌های تخصصی توسط شورای ارزشیابی تهیه و برای اطلاع شورای هنر ارسال

خواهد شد. محل تشکیل این کمیته‌ها حسب موضوع، معاونتهای سینمایی، هنری و فرهنگی وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود. کمیته تخصصی هنرمندان ملی (سنتی) در سازمان میراث فرهنگی و

گردشگری تشکیل خواهد شد.

ماده ۵- ضوابط ارزشگذاری و درجه‌بندی

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

ارزشگذاری فعالیتهای هنرمندان و نویسندگان و شاعران حداکثر در ۵ درجه صورت خواهد گرفت. الواح ارزشگذاری پس از تأیید اعضای شورای ارزشگذاری به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد رسید.

ضوابط ارزشیابی و ارزشگذاری و امتیازاتی که این ارزشگذاری برای هنرمندان شاغل در دستگاههای دولتی به همراه خواهد داشت توسط شورای ارزشیابی تعیین و برای اطلاع شورای هنر ارسال خواهد شد.

تبصره ۱- عوامل تعیین درجات مربوط به فعالیتهای هنرهای ملی (سنتی) براساس جدول پیوست مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی (جلسه ۴۷۷) مشخص و با جدول درجات و امتیازات مربوط به هنرمندان و نویسندگان و شاعران کشور ترکیب خواهد شد، به صورتی که جدول امتیازها به صورت واحد باشد.

تبصره ۲- در مواردی که هنرمندان و ادبای ارزشیابی شده شاغل دستگاههای دولتی باشند، سازمان امور اداری و استخدامی درجه تعیین شده را ملاک تعیین سطح در رتبه استخدامی و ارتقای آن قرار خواهد داد.

این آیین نامه در ۵ ماده و ۵ تبصره در جلسه ۵۶۹ مورخ ۸۴/۷/۱۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید.

۲۵-۴ سیاستهای توزیع و نمایش فیلمهای سینمایی و مواد سمعی و بصری خارجی -

مصوب پانصد و هفتادمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۲۶

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۷۰ مورخ ۸۴/۷/۲۶، سیاستهای توزیع و نمایش فیلمهای سینمایی و مواد سمعی و بصری خارجی را به شرح ذیل تصویب نمود

الف- مقدمه: سینما هنر - رسانه‌ای است بسیار جذاب؛ پدیده‌ای که علاوه بر برخورداری از جذابیت‌های هر یک از هنرهای مؤثر در پیدایش آن، (اعم از نقاشی، ادبیات، نمایش، موسیقی و...)، جذابیت‌های منحصر به فرد خود (مانند تصویر متحرک) را نیز به همراه دارد.

همین توانایی در جذب مخاطبان است که مراکز قدرت سیاسی، اقتصادی، نظامی، اجتماعی و فرهنگی را و می‌دارد از سینما به عنوان یکی از بهترین وسایل ارتباطی برای تبلیغ افکار و رفتار خویش یا تخریب و نفی افکار و رفتار مخالفان خود سود جویند.

در میان کشورهای غربی، ایالات متحده آمریکا بیشترین سهم را در توسعه صنعتی و تجاری سینما بر عهده داشته و همین سهم زیاد نیز موجب شده آن کشور بیش از سایرین، از این هنر- رسانه برای تبلیغ فرهنگ و سیاست خود بهره گیرد؛ به صورتی که به قول بسیاری از صاحبانظران، سینمای آمریکا یکی از مهمترین ابزارهای تحکیم امپریالیسم فرهنگی به حساب می‌آید. با توجه به مقدمات مذکور، سیاست‌های حاضر به منظور تعیین محدوده نمایش آثار سینمایی خارجی در کشور (بویژه آثار آمریکایی) تدوین شده است تا از طریق اجرای آن، ضمن نمایش آثار متناسب خارجی از نمایش آثاری که به لحاظ محتوا یا صورت بر فرهنگ جامعه تأثیر مخرب دارند پرهیز شود.

این سیاستها شامل تمام فعالیتهای مربوط به توزیع و نمایش فیلمهای سینمایی و آثار سمعی و بصری خارجی خواهد بود که از طریق: سینماها، فرهنگسراها، تالارهای نمایش عمومی (دولتی و خصوصی) شبکه‌های قانونی توزیع نوارهای ویدئویی و لوح‌های فشرده صوتی و تصویری مانند «ویدئو سی دی» و «دی وی دی» یا شبکه‌های تلویزیونی سراسری، استانی یا محلی، به نمایش درمی‌آیند.

ب - سیاستها و اولویتهای

۱- دقت در گزینش آثار سینمایی خارجی به نحوی که این آثار از لحاظ کمیت در حدی نباشند که توجه به آثار سینمایی و سمعی و بصری داخلی در قیاس با آنها کاهش یابد.

۲- توجه به رعایت نسبت معقول در گزینش آثار از میان تولیدات کشورهای مختلف.

۳- تلاش برای انتخاب آثاری که از حداقل تعارض یا مخالفت با فرهنگ ایرانی - اسلامی و ارزشهای اخلاقی مورد قبول جامعه، برخوردار باشند.

۴- توزیع و نمایش فیلم‌های زیر ممنوع بوده و مراجع ذیربط موضوع این سیاستها موظفند از توزیع و نمایش آنها اجتناب و جلوگیری نمایند:

- فیلمهایی که به تبلیغ مکاتبی چون سکولاریسم، لیبرالیسم، نیهیلیسم یا فمینیسم می‌پردازند و فرهنگ‌های اصیل جوامع شرقی (دینی) را تخریب و تحقیر می‌کنند؛

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

- فیلمهایی که به تلویح یا تصریح، حاکمیت دین در زندگی دنیوی را نفی نموده و نظامهای غیردینی را برتر از نظامهای دینی معرفی می کنند؛
- فیلمهایی که به تصریح به تبلیغ نظامهای سلطنتی می پردازند یا می کوشند نظامهای دیکتاتوری وابسته به استعمار را مشروع و محبوب نشان داده یا نهضت های رهایی بخش ضد استعماری را منفور جلوه می دهند؛
- فیلمهایی که هر نوع تبعیض نژادی را تبلیغ می کنند؛ بویژه آثاری که افراد غربی را برتر از سایر نژادها، ملیتها یا اقوام معرفی می کنند یا دخالت های آنان در مناطق دیگر جهان را محق جلوه می دهند؛
- فیلمهایی که به تلویح یا تصریح به تبلیغ نظام حاکم بر آمریکا و نهادهای اصلی آن (مانند رئیس جمهور، مجالس نمایندگان و سنا، دستگاههای اطلاعاتی و امنیتی، ارگانهای نظامی مانند پنتاگون، وزارتخانه های سیاسی، احزاب دو گانه اصلی) می پردازند؛
- فیلمهایی که اعتماد به نفس مخاطبان را در مقابل تواناییهای علمی و فنی غرب (بویژه آمریکا) خدشه دار ساخته و سعی در تحقیر علمی و فرهنگی دیگر جوامع دارند؛
- فیلمهایی که به طور مستقیم یا غیرمستقیم به تأیید یا تبلیغ صهیونیسم جهانی و رژیم غاصب اسرائیل می پردازند؛
- فیلمهایی که مروج انواع معنویت های بی ریشه و خرافات قدیم و جدید به شمار می آیند؛
- فیلمهایی که با ایجاد هیجانهای کاذب مانع درک صحیح مخاطبان از مضامین و محتوای فیلمها می شوند؛
- فیلمهایی که به تبلیغ هر گونه رفتار غیر اخلاقی می پردازند یا مروج خشونت هستند یا مصرف موارد مخدر و مشروبات الکلی را توجیه و تبلیغ می کنند؛
- فیلمهایی که از لحاظ فرهنگی و هنری فاقد کیفیت هستند و ترویج آنها تدریجاً به پائین آمدن سطح ذوق و سلیقه مخاطبان می انجامد.

ج- مراجع ذیربط و ضمانت اجراء

أ- عالیترین مقام اجرایی در هر یک از دستگاههای ذی ربط (صدا و سیما برای نمایش آثار در شبکه‌های تلویزیونی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نظارت بر عرضه و نمایش آثار در سطح کشور) مسئول اجرای مفاد این مصوبه خواهند بود؛

ب- تشخیص مصادیق مربوط به هر یک از مواد موضوع بند ب این مصوبه بر عهده عالیترین مقام مسئول در هر یک از دستگاههای فوق‌الذکر است. مقام مذکور می‌تواند انجام این امر را بر عهده هیئت یا هیئت‌های کارشناسی مرتبط با تشکیلات تابعه خود واگذار نماید؛

ج- دبیرخانه شورای هنر موظف است گزارش عملکرد هر یک از دستگاهها در محدوده این مصوبه را در هر سال دریافت و جهت بررسی در اختیار شورای هنر قرار دهد. دستگاههای ذی ربط موظف به ارائه این گزارش به دبیرخانه شورای هنر می‌باشند. این مصوبه در یک مقدمه، سه بخش و در ۱۸ بند در جلسه مورخ ۸۴/۷/۲۶ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید.

۲۶-۴ اساسنامه بنیاد ملی بازیهای رایانه‌ای - مصوب جلسه ۵۸۴ مورخ ۱۳۸۵/۳/۳۰

مقدمه: بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای به لحاظ تأثیرگذاری خود در زمینه فرهنگ‌سازی، رشد و تکوین شخصیت فرهنگی و علمی و ایفای نقش‌های آموزشی و کمک آموزشی و همچنین پر کردن بخشی از اوقات فراغت گروه‌های سنی مختلف جامعه از جایگاه ویژه‌ای و مهمی برخوردار می‌باشند. بنا به اهمیت مزبور، توجه بیش از پیش به برنامه‌ریزی برای تولید محصولات فرهنگی جدید (همچون بازی‌های رایانه‌ای مناسب) و اهتمام ویژه به امر نخبگان جهت شناسایی و ساماندهی آنان به منظور بهره‌گیری بهتر از این قشر ممتاز از ضرورت بالایی برخوردار است. بر اساس این ضرورت، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برای برنامه‌ریزی و حمایت از فعالیت‌های مرتبط در تمامی زمینه‌های فرهنگی، هنری و فنی صنعت بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای، زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهداف و ارکان زیر تأسیس می‌گردد.

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

ماده ۱ - نام و نوع بنیاد «بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای» زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که به اختصار در این اساسنامه «بنیاد» نامیده می‌شود. این بنیاد مؤسسه‌ای فرهنگی، هنری، غیرانتفاعی، غیردولتی و ایرانی است که شخصیت حقوقی مستقل دارد و مرکز اصلی آن در شهر تهران است.

ماده ۲ - اهداف تأسیس بنیاد: تبیین، تقویت و ترویج مبانی فرهنگی و هویت اسلامی - ایرانی از طریق این صنعت با نگاه ویژه به کودکان و نوجوانان - حمایت کامل از ظرفیت‌های موجود این صنعت در کشور با رویکرد بومی‌سازی و تقویت تولیدات داخلی - حمایت و نظارت بر گسترش فرآیند تولید، تأمین، واردات، صادرات، آماده‌سازی، تکثیر و توزیع انواع بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای - تلاش در جهت تولید و تأمین دانش فنی و نیز امکانات و تجهیزات وابسته به آن در تمامی حوزه‌ها و قالب متفاوت سخت‌افزاری و نرم‌افزاری.

ماده ۳ - وظایف بنیاد

- تهیه و تنظیم راهبردها و سیاست‌ها در زمینه بازی‌ها رایانه‌ای جهت ارائه به شورای عالی انقلاب فرهنگی؛
- برنامه‌ریزی و طراحی کلان در زمینه این بازی‌ها در ابعاد مختلف تفریحی، آموزشی و کمک آموزشی؛
- تدوین سیاست‌های حمایتی و تشویقی در زمینه تهیه، تولید، واردات، صادرات و توزیع بازی‌های رایانه‌ای توسط بنیاد و بخش خصوصی به منظور ارائه به شورای عالی انقلاب فرهنگی و تعریف سیاست‌های مناسب برای مقابله با بازیهای مضر و مخرب؛
- استفاده از ظرفیت‌های داخل و خارج از کشور به منظور رشد و ارتقاء صنعت بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای؛
- تدوین استانداردهای لازم جهت بررسی کمی و کیفی واردات و صادرات محصولات بازی‌های رایانه‌ای؛
- تلاش در راستای تأمین حقوق مادی و معنوی تولیدکنندگان و مصرف کنندگان بازی‌های رایانه‌ای؛
- برنامه‌ریزی و حمایت از اجرای دوره‌های آموزشی و پژوهشی موردنیاز با هدف تقویت مبانی نظری، علمی و کاربردی اسلامی و ایرانی در حوزه بازی‌های رایانه‌ای؛

فصل چهارم

- ایجاد زمینه برای رشد و شکوفایی خلاقیت‌های جوانان در صنعت سرگرمی و بازی؛
- ایجاد زمینه جهت رقابت‌های علمی، فنی، فرهنگی و هنری میان دست‌اندرکاران فعال در صنعت سرگرمی و بازی به منظور ارتقا و رشد کمی و کیفی این صنعت؛
- تلاش در جهت توسعه همکاری‌های بین‌المللی به ویژه با کشورهای اسلامی در زمینه صنعت بازی‌های رایانه‌ای.

ماده ۴- ارکان بنیاد

ارکان بنیاد به شرح زیر می‌باشد:

أ- هیئت امنا؛

ب- هیئت مدیره؛

ج- مدیرعامل؛

د- بازرس؛

ماده ۵- هیئت امنا

هیئت امنای بنیاد متشکل از هفت نفر است که عبارتند از:

- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (رئیس هیئت امنا)؛
 - معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
 - معاون ذریبیط سازمان صداوسیما؛
 - رئیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان؛
 - معاون ذریبیط وزارت آموزش و پرورش؛
 - معاون ذریبیط سازمان تبلیغات اسلامی؛
 - دبیر شورای عالی اطلاع رسانی.
- یک نفر کارشناس فرهنگی - هنری آشنا به بازی‌های رایانه‌ای به انتخاب شورای هنر
- یک نفر متخصص در بازی‌های رایانه‌ای به پیشنهاد وزیر علوم، تحقیقات و فناوری
- تبصره: اعضای هیئت امنا به مدت سه سال و با پیشنهاد بالاترین رده سازمانی ذریبیط و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌گردند.

ماده ۶- وظایف و اختیارات هیئت امنا

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

- تدوین و تصویب خط‌مشی‌ها، سیاست‌ها و راهبردها و برنامه‌های کلان بنیاد در چارچوب اهداف و وظایف مصرّح در این اساسنامه؛
 - بررسی و اعلام نظر در مورد گزارش سالانه هیئت مدیره و بازرس درباره فعالیت‌های بنیاد و تصویب آن؛
 - بررسی حساب‌های نهایی و ترازنامه بنیاد بر اساس گزارش هیئت مدیره و بازرس و اتخاذ تصمیم نسبت به آنها؛
 - اتخاذ تصمیم نسبت به افزایش یا کاهش سرمایه بنیاد؛
 - تعیین و تصویب حقوق و مزایا و یا حق حضور در جلسات اعضای هیئت مدیره و حقوق و مزایای مدیرعامل و حق‌الزحمه بازرس؛
 - بررسی و تصویب پیشنهاد هیئت مدیره در خصوص ایجاد شعبه یا شرکت وابسته به بنیاد در داخل یا خارج از کشور؛
 - تصویب دستورالعملها، آیین‌نامه‌ها و شرح وظایف هیأت مدیره و مدیرعامل و آئین‌نامه‌های مالی و معاملاتی، بودجه سالیانه؛
 - تشکیلات بنیاد، پیشنهاد هرگونه تغییر و اصلاح در مفاد اساسنامه جهت تصویب در شورای عالی انقلاب فرهنگی.
- ماده ۷- هیئت مدیره: هیئت مدیره بنیاد مرکب از پنج نفر است (۳ نفر عضو موظف و ۲ نفر عضو غیرموظف) که به پیشنهاد رئیس هیئت امناء و تصویب هیئت امناء انتخاب می‌شوند.
- تبصره ۱- اعضا هیئت مدیره در نخستین نشست رسمی از بین خود یک نفر را به عنوان رئیس هیئت مدیره به مدت ۳ سال تعیین خواهند کرد.
- تبصره ۲- انتخاب یک فرد به عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و نیز انتخاب مجدد آنها بلامانع می‌باشد.
- تبصره ۳- رئیس هیئت امناء حکم اعضای هیأت مدیره و رئیس هیأت مدیره را صادر می‌کند.

فصل چهارم

ماده ۸- مدیر عامل: مدیر عامل از بین اعضای هیأت مدیره و به پیشنهاد هیأت مدیره و تصویب هیأت امناء برای مدت ۳ سال انتخاب می شود و انتخاب مجدد وی بلامانع است.

تبصره- رئیس هیأت امناء حکم مدیر عامل را صادر می کند.

ماده ۹- منابع و داراییهای بنیاد

منابع مالی و داراییهای بنیاد به شرح زیر تأمین می شود:

أ- کمک های دولت و سازمانهای عمومی؛

ب- اموال منقول، غیر منقول، وجوه نقدی و هدایا؛

ج- درآمد ناشی از سرمایه گذاری و ارائه خدمات در چارچوب اهداف و وظائف بنیاد و نیز وجوه حاصله از محل انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی یا حقوقی.

ماده ۱۰- انحلال بنیاد: انحلال بنیاد با پیشنهاد هیأت امناء و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی است. در صورت انحلال کلیه اموال و دارایی های بنیاد زیر نظر هیأت تسویه منتخب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به وزارت مذکور منتقل خواهد شد.

ماده ۱۱- این مصوبه در ۱۱ ماده و چهار تبصره در جلسه ۵۸۴ مورخ ۸۵/۳/۹ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید.

۲۷-۴ الحاق یک تبصره به ماده ۲ متمم آیین نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور - مصوب پانصد و هشتاد و یکمین جلسه مورخ ۱۳۸۵/۰۱/۲۹
شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۸۱ مورخ ۸۵/۱/۲۹ الحاق یک تبصره تحت عنوان تبصره ۴ به ذیل ماده ۲ متمم آیین نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور را به شرح ذیل تصویب کرد:

«تبصره ۴- در موارد مربوط به ارزشیابی هنرمندان هنرهای تجسمی، موسیقی، نمایش، سینما، نویسندگان و شعرا، معاونین ذریبط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به جمع اعضای شورا افزوده می شوند.»

۲۸-۴ ماده واحده «تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» - مصوب جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵ ماده واحده «تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» را به شرح ذیل تصویب کرد:

«ماده واحده - به منظور پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان با سابقه کشور در حوزه‌های متعدد هنری و تکریم مقام آنان «مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» وابسته به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی تأسیس می‌شود. اساسنامه مؤسسه به تصویب شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی خواهد رسید.»

۲۹-۴ اساسنامه مؤسسه هنرمندان پیشکسوت - مصوب جلسه ۱۵۷ مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۳ شورای معین براساس تفویض جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵

ماده ۱- در راستای پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان با سابقه کشور در حوزه‌های متعدد هنری و تکریم مقام آنان «مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» که از این به بعد در این اساسنامه به اختصار «مؤسسه» نامیده می‌شود، به شرح ذیل تشکیل خواهد شد. مؤسسه دارای شخصیت حقوقی مستقل بوده و وابسته به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی است و امور آن طبق این اساسنامه و مقررات مربوطه اداره خواهد شد.

ماده ۲- هنرمند پیشکسوت به کسی اطلاق می‌شود که در یکی از حوزه‌های موسیقی، نمایش، شعر، ادبیات داستانی، سینما، معماری، هنرهای سنتی، تجسمی و خوشنویسی به خلق آثاری برجسته اشتهار و اشتغال داشته یا دارد و واجد شرایط زیر می‌باشد:

أ- بیش از ۳۵ سال سابقه حرفه هنری؛

ب- بیش از ۶۰ سال سن؛

ج- برخوردار بودن از حُسن شهرت در جامعه هنری کشور و صاحب سبک ویژه.

تبصره - مرجع تعیین هنرمند پیشکسوت شورای ارزشیابی هنرمندان و شاعران کشور می‌باشد.

ماده ۳- اهداف مؤسسه عبارت است از

- استفاده از تجربیات و سوابق ارزشمند فرهنگی و هنری پیشکسوتان در جهت کمک به

بالندگی معنوی، فرهنگی، اجتماعی و علمی کشور؛

- توسعه و تقویت روابط و انس میان آنان؛

فصل چهارم

- حمایت از هنرمندان پیشکسوت در مقابل رویدادهای مخل سلامت جسمانی، روحی و اقتصادی آنان.

ماده ۴- مرکز اصلی مؤسسه در تهران است و محل استقرار آن توسط هیأت مدیره مشخص خواهد شد.

تبصره - در صورت لزوم و بنا به تصویب هیئت امناء، مؤسسه می تواند در مراکز استانها شعبه دایر نماید.

ماده ۵- مدت فعالیت مؤسسه نامحدود می باشد.

ماده ۶- موضوع فعالیت مؤسسه در راستای تحقق اهداف آن عبارت است از: حمایت و پاسداشت حرمت سالمندی و پیشکسوتی با ارائه خدمات در زمینه های:

- اسکان موقت و دائمی.

- توانبخشی جسمی و روحی.

- درمانی و بهداشتی.

- رفاهی و تفریحی.

تأمین آرامش روح و روان با ایجاد:

- محیط های آرام و با نشاط و مفید برای استراحت؛

- مکان هایی برای ایجاد تعاملات و ارتباطات و گفت و شنود و دیدار با خانواده، دوستان و جوانان علاقه مند.

استمرار نقش های مؤثر و تأمین استقلال و خودکفایی از طریق:

- تشکیل کلاس های آموزشی جهت انتقال دانسته ها و تجارب برای کارآفرینی؛

- ارائه خدمات مشاوره ای تخصصی به سازمانها، جوانان و غیره؛

- بازاریابی جهت فروش آثار؛

- ایجاد کارگاه های پژوهشی و تحقیقاتی و یا هر کارگاهی که سبب فعال سازی هنرمند شود؛

- انتشار نشریه جهت انتقال نظرات، مقالات و....

ارتقاء و تقویت آگاهی ها و دانسته ها و بالندگی معنوی، فرهنگی، اجتماعی و علمی با برقراری:

- نشست های معنوی و برنامه های زیارتی و سیاحتی برحسب نیاز و تقاضا؛

- جلسات پژوهشی و هم‌اندیشی و میزگرد گفت و شنود؛
- ارتباط با هنرمندان پیشکسوت سایر کشورها.

ماده ۷- ارکان مؤسسه عبارت است از:

أ- هیأت امناء؛

ب- هیأت مدیره؛

ج- مدیرعامل؛

د- بازرس.

ماده ۸- اعضاء هیأت امناء عبارتند از

أ- معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (رئیس)؛

ب- مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی (دبیر)؛

ج- نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با انتخاب و حکم وزیر؛

د- نماینده وزارت رفاه با انتخاب و حکم وزیر؛

ه- نماینده سازمان تبلیغات اسلامی؛

و- نماینده فرهنگستان هنر با انتخاب و حکم رئیس فرهنگستان؛

ز- نماینده سازمان صدا و سیما با حکم رئیس سازمان؛

ح- دو نفر از هنرمندان برجسته کشور به پیشنهاد معاونین هنری و سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تصویب شورای هنر.

تبصره ۱- احکام اعضاء هیأت امناء پس از معرفی از سوی دستگاههای ذیربط توسط وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی صادر خواهد شد.

تبصره ۲- در صورت استعفا یا فوت هر یک از اعضاء هیأت امناء تعیین جانشین توسط دستگاه

ذیربط صورت خواهد گرفت.

ماده ۹- هیأت امناء سالی دو بار و با دعوت رئیس هیأت امناء تشکیل جلسه خواهد داد. جلسات هیأت

امناء با حضور اکثریت مطلق (نصف بعلاوه یک) اعضاء رسمیت خواهد یافت.

تبصره - جلسات فوق‌العاده هیأت امناء به درخواست بازرس و یا هیأت مدیره و با دعوت کتبی

مدیرعامل تشکیل خواهد شد.

فصل چهارم

ماده ۱۰- وظایف و اختیارات هیأت امناء عبارت است از

- ۱- بررسی و تصویب سیاستها، برنامه عمومی، بودجه و سایر پیشنهادات هیأت مدیره؛
 - ۲- انتخاب اعضاء هیأت مدیره و بازرسان و تعیین حق الزحمه آنان؛
 - ۳- تصویب هرگونه تغییر موردنیاز در مفاد اساسنامه و ارکان مؤسسه به پیشنهاد هیأت مدیره و ارسال آن به شورای عالی انقلاب فرهنگی جهت تصویب نهایی.
- تبصره - اعضاء هیأت امناء همکاری وزارتخانه‌ها و سازمانهای متبوع خود و همچنین دستگاههایی که به نوعی وظایف آن با تحقق مفاد اساسنامه ارتباط دارد را فراهم خواهند نمود.
- ماده ۱۱- برای اداره امور مؤسسه هیأت مدیره‌ای مرکب از پنج نفر که انتخاب مجدد آنها بلامانع است توسط هیأت امنای مؤسسه انتخاب می‌شوند. هیأت مدیره موظف است حداکثر دو ماه قبل از پایان تصدی، از هیأت امناء به منظور انتخاب هیأت مدیره جدید دعوت به عمل آورد.
- ماده ۱۲- هیأت مدیره در اولین جلسه خود رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل را از میان اعضاء و یا خارج از آن انتخاب خواهند نمود که با حکم رئیس هیأت امناء به این سمت منصوب خواهند شد.
- ماده ۱۳- هیأت مدیره حداقل ماهی یکبار تشکیل جلسه خواهد داد. جلسات هیأت مدیره با حضور سه نفر (رئیس و حداقل دو عضو) رسمیت می‌یابد و تصمیمات آن با اکثریت آراء حاضرین معتبر خواهد بود.
- ماده ۱۴- هیأت مدیره نماینده قانونی و تام‌الاختیار مؤسسه بوده و می‌تواند در چارچوب این اساسنامه و با رعایت سایر مقررات عمومی اقدام نماید.
- ماده ۱۵- وظایف و اختیارات هیأت مدیره عبارت است از - پیشنهاد خط‌مشی‌ها و سیاست‌های اداره امور مؤسسه جهت تصویب به هیأت امناء.

تبصره - هیأت امناء به منظور بررسی و اظهارنظر درخصوص مسائل مطروحه می‌تواند کمیته‌های تخصصی داشته‌باشد. ترتیب تشکیل کمیته‌های تخصصی طبق آیین‌نامه‌های اجرایی خواهد بود که بنا به پیشنهاد هیأت مدیره به تصویب هیأت امناء می‌رسد.

- ۱- بررسی و تأیید برنامه و بودجه سالانه و ارائه آن جهت تصویب به هیأت امناء؛
- ۲- بررسی و تأیید گزارش عملکرد سالانه، ترازنامه و صورت‌های مالی و ارائه آن جهت تصویب به هیأت امناء؛

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

- ۳- بررسی و تأیید نمودار سازمانی و نیروی انسانی، ضوابط عضویت و آیین‌نامه‌های موردنیاز مؤسسه و ارائه آن جهت تصویب به هیأت امنا؛
 - ۴- پیشنهاد تغییر و اصلاح مفاد اساسنامه مؤسسه جهت طی مراحل تصویب؛
 - ۵- نظارت بر اجرای برنامه‌های جاری مؤسسه براساس خط مشی‌ها و سیاست‌های مصوب هیأت امنا؛
 - ۶- حفظ و حراست اموال منقول و غیرمنقول، رسیدگی به حساب‌ها، افتتاح حساب در بانک‌ها و انجام تشریفات قانونی مربوط، دریافت وام و امضای دفاتر و اسناد قانونی؛
 - ۷- تصویب خرید، فروش و رهن یا اجاره اموال منقول و غیرمنقول؛
 - ۸- پیشنهاد مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی جهت انجام موضوع فعالیت مؤسسه؛
 - ۹- طرح و اقامه دعوی له مؤسسه و دفاع از دعوی مطروحه علیه آن با کلیه اختیارات و انتخاب وکیل با حق توکیل به غیر و حق عزل و یا قطع و فصل دعوی از طریق سازش؛
 - ۱۰- تهیه و تنظیم طرح‌ها و برنامه‌ها و سایر پیشنهادات و تدوین آیین‌نامه‌های داخلی در راستای اهداف مؤسسه؛
 - ۱۱- تصویب انجام معاملات و انعقاد قراردادها و موافقتنامه‌ها به پیشنهاد مدیرعامل.
- ماده ۱۶- مدیرعامل به پیشنهاد هیأت مدیره از میان اعضاء و یا خارج از هیأت مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این سمت منصوب می‌شود و انتخاب مجدد وی بلامانع است.
- ماده ۱۷- وظایف و اختیارات مدیرعامل عبارت است از
- اداره امور مؤسسه در راستای تصمیمات و مصوبات هیأت مدیره؛
 - تشکیل و هدایت کارگروه‌های تخصصی در هریک از زمینه‌های امور هنری، رفاهی، فرهنگی، آموزشی و اقتصادی هنرمندان جهت ارائه راهکارهای لازم در راستای تحقق برنامه‌ها و موضوع فعالیت مؤسسه؛
 - تهیه برنامه‌های اجرایی جهت تصویب هیأت مدیره؛
 - امضای اسناد و اوراق در دفاتر اسناد رسمی و بانکها و عقد قراردادهای تعهدآور پس از تصویب هیأت مدیره؛

فصل چهارم

- استیفای حقوق مؤسسه به نمایندگی از سوی هیأت مدیره؛
 - تهیه و تنظیم گزارش عملکرد سالانه، ترازنامه و صورت‌های مالی و ارائه آن به بازرس و هیأت مدیره؛
 - تهیه آئین‌نامه‌های موردنیاز مؤسسه و پیشنهاد به هیأت مدیره جهت طی مراحل تصویب؛
 - پیشنهاد برنامه و بودجه سالانه، نمودار سازمانی و تعداد نیروی انسانی به هیأت مدیره برای تأیید و طی مراحل تصویب؛
 - انجام امور استخدامی در حدود تشکیلات، برنامه و بودجه مصوب و براساس مقررات ذیربط و امضای کلیه مکاتبات و نامه‌های اداری و نظارت بر حسن اجرای امور؛
 - عزل و نصب معاونین مدیرعامل و مدیران هم‌تراز پس از تصویب هیأت مدیره و عزل و نصب سایر مدیران و کارکنان براساس مقررات و آئین‌نامه‌ها و مصوبات هیأت مدیره؛
 - پیشنهاد انجام معاملات و عقد قراردادها و موافقتنامه‌ها به هیأت مدیره جهت تصویب؛
 - دعوت و برگزاری جلسات هیأت مدیره؛
 - پیشنهاد اخذ وام و تسهیلات از بانک‌ها و مؤسسات مالی و اعتباری و انجام آن مطابق مصوبات هیأت مدیره؛
 - اجرای کلیه وظایف تفویضی و محوله از سوی هیأت مدیره.
- ماده ۱۸- برداشت از حسابهای بانکی مؤسسه و امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور مؤسسه با امضاء مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره و یا یکی از اعضای هیأت مدیره همراه با مهر مؤسسه معتبر خواهد بود.
- ماده ۱۹- بازرس مؤسسه به پیشنهاد هیأت امناء و با حکم معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مدت ۳ سال انتخاب می‌شود.
- ماده ۲۰- وظایف بازرس عبارت است از:
- انطباق نحوه اداره امور مؤسسه و عملیات انجام شده با قوانین، مصوبات و دستورالعمل‌های مربوطه و نظارت مستمر بر نحوه اجرای صحیح مصوبات و تهیه گزارش از عملکرد دوره مالی به هیأت امناء؛

مصوبات شورای عالی انقلاب اسلامی

- ارائه گزارش به هیأت امناء در مواردی که خلاف مصوبات و مقررات مؤسسه عمل شده باشد؛
 - تذکر کتبی نواقص موجود در نحوه اداره مؤسسه به هیأت مدیره؛
 - رسیدگی به مشکلات و ارائه گزارش به هیأت مدیره مؤسسه و هیأت امناء.
- تبصره - بازرس حق مداخله در امور جاری مؤسسه را ندارد و اقدامات او در اجرای وظایف نباید مانع جریان کارهای مؤسسه شود.

ماده ۲۱- امور مالی مؤسسه مطابق مقررات ذیل انجام می پذیرد

- أ- سال مالی مؤسسه از اول فروردین ماه هر سال شروع و در پایان اسفندماه همان سال خاتمه می یابد به استثنای سال اول که از زمان تأسیس تا آخر اسفند همان سال می باشد؛
- ب- حساب های مالی مؤسسه در آخر اسفند ماه هر سال بسته می شود و ترازنامه و صورت های مالی پایان سال مؤسسه حداکثر تا پایان خرداد ماه سال بعد تنظیم و پس از تأیید هیأت مدیره یک نسخه از آن به بازرس جهت اقدام تسلیم می شود؛
- ج- امور بازرسی و تهیه گزارش نهایی هیأت مدیره و بازرس باید به نحوی تنظیم شود که هیأت امناء تا قبل از پایان نیمه اول هر سال نسبت به بررسی و تصویب صورت های مالی سال قبل اقدام نماید.

ماده ۲۲- منابع مالی مؤسسه عبارت است از:

- أ- کمک های دولت که از طریق پیش بینی در بودجه کل کشور به مؤسسه انجام می شود؛
- ب- کمک های حاصله از دستگاههایی که نمایندگان آنها عضو هیأت امناء مؤسسه می باشند؛
- ج- جلب کمک های سازمانهایی که در بودجه آنها کمک به مؤسسات مشابه مؤسسه پیش بینی شده است؛
- د- هدایای نقدی و غیرنقدی مردم، سازمانها، شرکتهای دولتی و خصوصی و بانکها با رعایت کامل اصول مربوط به حفظ شئون و کرامات انسانی پیشکسوتان هنری؛
- ه- درآمدهای ناشی از فعالیت های اقتصادی، فروش آثار هنرمندان و نشریات، دوره های آموزشی، دریافت حق عضویت و حق المشاوره و...

فصل چهارم

ماده ۲۳- کارکنان ستادی و پشتیبانی مؤسسه در شمار کارکنان بنیاد فرهنگی و هنری رودکی بوده و انجام امور اداری و استخدامی آنان در چارچوب مقررات بنیاد مذکور انجام می‌پذیرد.

ماده ۲۴- انحلال مؤسسه با پیشنهاد دو سوم اعضای هیأت امناء و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی خواهد بود. کلیه اموال و دارایی‌های مؤسسه پس از انجام مفاصاحساب، طبق نظر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی تعلق خواهد گرفت.

ماده ۲۵- این اساسنامه در ۲۵ ماده و هشت تبصره در جلسه ۱۵۷ مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۳ شورای معین و براساس تفویض جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید.

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی - محمود احمدی‌نژاد

فصل پنجم
مصوبات هیأت وزیران

۱-۵ آئین نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدیو و صدور پروانه نمایش آنها -
مصوب ۱۳۶۱/۱۲/۴ (همراه با اصلاحات و الحاقات بعدی)^۴

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۱.۱۲.۴ بنا به پیشنهاد شماره ۶۲.۳۴۲۲ مورخ ۱۳۶۱.۸.۸ وزارت ارشاد اسلامی، آئین نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدیو و صدور پروانه نمایش آنها را به شرح زیر تصویب نمودند.

ماده ۱- مقصود از فیلم و نوار ویدئو در این آئین نامه هر گونه فیلم، نوار ویدئو و اسلاید به اندازه های مختلف و زمان های کوتاه، متوسط و طولانی اعم از داستانی، مستند و آموزشی می باشد.

ماده ۲ (اصلاحی ۱۳۸۲/۵/۱۹)- کلیه فیلم ها و نوارهای ویدئو که در سینماها یا سالن های عمومی به نمایش گذاشته می شود و یا به هر نحو در معرفی استفاده از عموم قرار می گیرد باید دارای پروانه نمایش فیلم از وزارت ارشاد اسلامی می باشد و در صورت تخلف به درخواست وزارت ارشاد یا ادارات تابعه در شهرستان ها از طریق نیروهای انتظامی جمهوری ایلامی از نمایش آن جلوگیری به عمل خواهد آمد.

ماده ۳- نمایش هر گونه فیلم در سینماها و سالن های عمومی و عرضه یا فروش آنها در بازار فروش که نهایتاً متضمن نکات مشروحه زیر باشد در سراسر کشور ممنوع است:

أ- انکار یا سست کردن اصل توحید و دیگر اصول دین مقدس اسلام و یا اهانت به آنها به هر شکل و طریق که باشد؛

ب- نفی یا تحریف و یا مخدوش کردن فروع دین مقدس اسلام؛

ج- اهانت مستقیم و یا غیر مستقیم به پیامبران الهی و ائمه معصومین علیهم السلام و مقام رهبری (ولی فقیه) یا شورای رهبری و مجتهدان جامع الشرایط؛

د- هتک حرمت مقدسین و مقدسات اسلامی و سایر ادیان شناخته شده در قانون اساسی؛

ه- نفی برابری انسان ها از هر رنگ و نژاد و زبان و قوم و انکار ملاک برتری که تقوی است و تحریک اختلاف نژادی و قومی و یا استهزا و تمسخر آنها؛

و- نفی یا مخدوش نمودن ارزش والای انسان؛

ز- اشاعه اعمال رذیله و فساد و فحشا؛

^۴ این آئین نامه در چند نوبت به مورد اصلاح قرار گرفت که جهت اطلاع از آن می توانید به پیوست همین مجموعه مراجعه نمایید.

مصوبات هیأت وزیران

ح- تشویق و ترغیب و یا آموزش اعتیادهای مضر و خطرناک و راههای کسب درآمد از طرق

نامشروع مانند قاچاق و غیره؛

ط- کمک به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان که مغایر با سیاست نه شرقی نه غربی

جمهوری اسلامی ایران است.

تبصره ۱- تشخیص موارد مربوط به بندهای ۱ و ۲ با روحانی عضو هیأت نظارت می باشد

تبصره ۲- شورای بازبینی موظف است ضوابط نحوه حضور زن را به طوری که با کرامت انسانی زن

مغایرت نداشته باشد با توجه به ضوابط شرعی در کلیه فیلم ها اعم از ایرانی و خارجی را تعیین و در اختیار

سازندگان داخلی و واردکنندگان فیلم های خارجی قرار دهد.

تبصره- فیلم هایی که متضمن آشنا کردن بیننده به آداب، رسوم و فنون اقوام، ادبیات، هنر و صنایع

ملت ها و محیط های مختلف طبیعی، جغرافیایی و علوم انسانی و تکنیک های گوناگون فیلم سازی و یا

تقویت کننده قوه تفکر و سرگرم کننده و یا آموزنده و نظایر اینها باشد به شرطی که از اهداف استثماری و

استعماری پیروی نکنند می توانند پروانه نمایش دریافت دارند.

أ- بیان و یا عنوان هرگونه مطلبی که مغایر منافع و مصالح کشور بوده و مورد سو استفاده

بیگانگان قرار گیرد؛

ب- نشان دادن صحنه هایی از جزییات قتل و جنایت و شکنجه و آزار به نحوی که موجب

ناراحتی بیننده یا بدآموزی گردد؛

ج- تبصره- فیلم های علمی، آموزشی و پژوهشی می تواند در محل های خاص و جهت تماشاگران

مخصوص به معرفی نمایش گذاشته شوند؛

د- بیان حقایق تاریخی و جغرافیایی به نحوی که موجب گمراهی بیننده شود؛

ه- نشان دادن تصاویر و اصوات ناهنجار اعم از آن که ناشی از نقص فنی یا غیر آن باشد به نحوی

که سلامت تماشاگر را به خطر اندازد؛

و- نمایش فیلم هایی که از ارزش تکنیکی و یا هنری نازلی برخوردار بوده و یا ذوق و سلیقه و

پسند تماشاگران را به انحطاط و ابتدال بکشد.

فصل پنجم

ماده ۴ - معاونت سینمایی می‌تواند بنا به ضرورت‌های سیاسی و فرهنگی از نمایش فیلمی که دارای پروانه نمایش است جلوگیری نموده و پس از رفع موانع (در صورت امکان) مجدداً اجازه نمایش صادر بنماید.

ماده ۵ - صدور فیلم‌های ایرانی به کشورهای دیگر به منظور فروش یا اجاره و یا شرکت در فستیوال مستلزم صدور پروانه مخصوص می‌باشد.

ماده ۶ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰ و ۱۳۸۲/۵/۱۹) - جهت بررسی و اظهارنظر در مورد نمایش هرگونه فیلم سینمایی و صدور پروانه نمایش یا در نظر گرفتن مقررات این آیین‌نامه هیأتی با توجه به رعایت تخصص‌ها و اطلاعات لازم پیرامون فیلم و سینما به پیشنهاد حوزه معاونت سینمایی و تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حداقل ۵ نفر و حداکثر ۹ نفر از بین افراد زیر تعیین و به نام شورای بازبینی تشکیل می‌گردد.

أ - یک نفر روحانی آشنا به مسایل هنری؛

ب - سه نفر دارای بینش سیاسی، اجتماعی اسلامی و آشنا به مسایل فیلم و سینما؛

ج - یک نفر کارشناس امور فیلم و سینمای داخلی و خارجی.

تبصره ۱ - یک نفر از اداره کل نظارت و نمایش بدون داشتن حق رأی سمت دبیری شورا را به عهده داشته و در صورت عدم حضور هر یک از اعضاء شورای مذکور به عنوان علی‌البدل انجام وظیفه می‌نماید.

تبصره ۲ (الحاقی ۱۳۷۷/۳/۲۰ و اصلاحی ۱۳۸۲/۵/۱۹) - بنا به تشخیص و تأیید معاونت سینمایی و سمعی - بصری شورای بازبینی فرآورده‌های سمعی و بصری در چارچوب این آیین‌نامه برای صدور پروانه نمایش فیلمهای ویدیویی، اسلاید و رایانه‌ای تشکیل خواهد شد.

ماده ۷ (اصلاحی ۱۳۶۴/۶/۳) - رسمیت جلسات و نحوه رأی‌گیری و اعتبار آن به موجب آیین‌نامه داخلی خواهد بود که توسط شورای بازبینی تهیه و تنظیم و با تصویب وزیر ارشاد اسلامی به مرحله اجرا در می‌آید.

ماده ۸ - شورای بازبینی در صورت لزوم می‌تواند از کارشناسان متخصص رشته‌های مختلف مربوط به موضوع فیلم برای مشاوره از آنان دعوت به عمل آورد.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۹ (اصلاحی ۱۳۶۴/۶/۳) - در صورتی که حذف یا تغییرات در فیلم یا قسمتی از آن که مغایر مفاد این آیین‌نامه تشخیص داده شده لطمه‌ای به محتوا و تکنیک فیلم مذکور پس از اصلاح قسمت‌های مورد نظر و بازبینی شورای مربوطه و تأیید آن می‌تواند پروانه نمایش دریافت نماید.

ماده ۱۰ - در صورتی که فیلمی طبق این آیین‌نامه موفق به اخذ پروانه نمایش نگردد و متقاضی نسبت به رأی صادره معترض باشد می‌تواند تقاضای بازبینی مجددرا توسط شورای عالی نظارت بنماید. فیلم‌هایی می‌توانند در شورای عالی نظارت مطرح گردند که در هیأت نظارت به اتفاق آرا مردود شناخته نشده باشند.

تبصره ۱ - دارنده فیلم‌های ایرانی بعد از اصلاح فیلم خود می‌تواند تقاضای بازبینی در هیأت نظارت را بنماید.

تبصره ۲ (اصلاحی ۱۳۶۴/۶/۳) - در صورتی که فیلم از لحاظ شرایط و مقتضیات زمان مردود شناخته شود دارنده فیلم می‌تواند پس از کسب مجوز از اداره نظارت و نمایش مبنی بر رفع موجبات عدم صدور پروانه فیلم خود را برای بازبینی مجدد ارایه نماید.

تبصره ۳ (الحاقی ۱۳۶۴/۶/۳) - فیلمهای ایرانی که در شورای بازبینی مردود شناخته می‌شوند بنا به درخواست مدیر کل نظارت و نمایش و تأیید معاونت امور سینمایی می‌توانند جهت بازبینی مجدد به شورای عالی نظارت ارجاع گردند.

ماده ۱۱ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰) - اعضای شورای عالی نظارت متشکل از افراد زیر است که به پیشنهاد معاون سینمایی و سمعی - بصری تعیین و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌شوند.

ا- سه نفر کارشناس امور فرهنگی و سینمایی؛

ب- دو نفر فیلمساز معتبر به پیشنهاد خانه سینما؛

ج- یک نفر نماینده شورای بازبینی؛

د- مدیر کل نظارت و ارزشیابی که ضمن حق رأی سمت دبیر جلسه را بر عهده خواهد داشت.

تبصره ۱ - شورای عالی نظارت می‌تواند در کلیه احکام صادره توسط هیأت نظارت تجدیدنظر نماید.

تبصره ۲ - رأی شورای عالی نظارت قطعی است.

فصل پنجم

تبصره ۳- شورای عالی نظارت در صورت لزوم می‌تواند از صاحب‌نظران جهت مشاوره دعوت به عمل آورد.

تبصره ۴ (الحاقی ۱۳۷۷/۳/۲۰)- درغیاب نمایندگان خانه سینما، دو نفر فیلمساز معتبر به انتخاب معاون امور سینمایی، سمعی و بصری جایگزین می‌شوند.

تبصره ۵- در صورتی که حضور نمایندگان از نهادها و ارگان‌های دولتی در جلسه بازبینی مورد نیاز باشد با دعوت قبلی از طرف وزیر ارشاد اسلامی نهاد مربوطه موظف به معرفی نماینده خود می‌باشد.

ماده ۱۲ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰)- مدت اعتبار پروانه نمایش فیلم از تاریخ صدور ۲ سال است و تمدید پروانه نمایش بدون بازبینی مجدد صورت می‌گیرد مگر در مواردی که تشخیص اداره نظارت وارزشیابی بازبینی مجدد ضروری باشد.

تبصره (الحاقی ۱۳۶۴/۶/۳)- چنانچه پس از صدور پروانه نمایش "فیلم" به دلیل عدم امکانات فنی و مواد خام (با تأیید مدیر کل نظارت و نمایش) نمایش عمومی آن به تعویق افتد مدت مذکور به مدت اعتبار پروانه نمایش افزوده می‌گردد.

ماده ۱۳ - فیلم‌هایی که جهت بازبینی و صدور پروانه نمایش برای نمایش درآمدن در سینماهای کشور به اداره کل نظارت و نمایش ارائه می‌شود مدت زمان نمایش آنها نباید از ۷۵ دقیقه کمتر باشد.

تبصره - در صورتی که نمایش فیلمی توسط شورای بازبینی بلا مانع تشخیص داده شود و مدت زمان آن بین ۷۵ لغایت ۸۰ دقیقه باشد نمایش فیلم مذکور باید به همراه یک فیلم کوتاه باشد.

ماده ۱۴- متقاضی پروانه نمایش فیلم باید کلیه اطلاعات و مشخصات مربوط به فیلم مورد تقاضا را در پرسش‌نامه‌هایی که از طرف اداره کل نظارت و نمایش در اختیار او گذاشته می‌شود قید کرده و همراه با نسخه کامل فیلم (دوبله فارسی و یا زبان اصلی) را به اداره کل نظارت و نمایش ارائه نماید.

ماده ۱۵- پروانه نمایش فیلم برای تمام نقاط کشور معتبر خواهد بود به استثنای نقاطی که در پروانه نمایش قید می‌گردد.

ماده ۱۶ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰)- شماره و تاریخ صدور پروانه نمایش فیلم در مورد فیلم‌هایی که نشان داده می‌شود اعم از فیلم‌های ساخت داخل یا خارج باید روی فیلم و همراه عنوان آن به طور خوانا نوشته شود.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۱۷- فیلم‌های کوتاهی که جهت معرفی فیلم‌های پروانه‌دار در سینماها و سالن‌های عمومی به نمایش گذاشته می‌شوند باید دارای مجوز لازم از اداره کل نظارت و نمایش باشند. ماده ۱۸(اصلاحی ۱۳۸۲/۵/۱۹)- هر کس بدون اخذ پروانه نمایش از وزارت ارشاد اسلامی مبادرت به نمایش فیلم یا اسلاید و ویدیو بنماید و یا برای تقاضای صدور پروانه به تقلب و فریب متشبث شود و یا اطلاعات و مدارک مرهوم یا مجهول عنوان کند و یا در موقع نمایش فیلم خودسرانه به حذف قسمتی از فیلم یا الحاق و افزودن صحنه‌هایی که در موقع صدور پروانه از طرف مراجع ذیصلاح حذف شده اقدام نماید و یا صحنه‌هایی از فیلم را در موقع تقاضای صدور پروانه نمایش خود از متن خارج کرده و این صحنه‌ها را بعد از صدور پروانه به متن فیلم اضافه کند و به طور کلی کلیه اشخاص که به نحوی از انجام در اجرای مقررات این آیین‌نامه تخلف نمایند گذشته از این که برای تخلف در هر مورد به موجب قوانین جاری مملکتی تعقیب می‌شوند در مرحله اول پروانه نمایش فیلم و در صورت تکرار تخلف علاوه بر مجازات قانونی پروانه کسب متقاضی و نمایش دهنده فیلم لغو خواهد شد.

ماده ۱۹- هرگونه پروانه نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو که تا تاریخ تصویب این آیین‌نامه صادر شده باشد تا پایان مدت معتبر است.

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

۲-۵ عضویت هفت نفر اعضای شوراهای هنرهای نمایشی - مصوب ۱۳۶۲/۴/۱۵
هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۲.۴.۱۵ بنا به پیشنهاد شماره ۳۱۵۶.۵.۳۱۰۰۴ مورخ ۱۳۶۲.۳.۲۸ وزارت ارشاد اسلامی و به استناد ماده یک آیین‌نامه شورای هنرهای نمایشی عضویت هفت نفر اعضای شورای هنرهای نمایشی موضوع بند ب ماده مذکور را به شرح زیر تصویب نمودند.

- ۱- برادر محمد رجبی روانشناس؛
- ۲- برادر محمد کاظم اکرمی جامعه‌شناس؛
- ۳- برادر محمد باقر کریمیان حقوقدان؛
- ۴- برادر هراتی کارشناس امور تربیتی؛
- ۵- برادر بیژن زنگنه کارشناس امور فرهنگی؛
- ۶- برادر سینا واحد کارشناس امور سینمایی و هنری؛

۷- برادر محمدمهدی عبدخدایی کارشناس امور نمایشی.

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

۳-۵ نحوه تعیین قیمت بلیط سینماها و معافیت تولیدکنندگان فیلمهای ایرانی از پرداخت عوارض شهرداری - مصوب ۱۳۶۲/۱۰/۱۸ (همراه با اصلاحات بعدی)

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۲.۱۰.۱۸ بنا به پیشنهاد وزارت ارشاد اسلامی به منظور کمک به حرکت و رشد سینمای کشور و حمایت و تشویق تولیدکنندگان داخلی جهت سرمایه‌گذاری در این صنعت - هنر تصویب نمود.

۱- از تاریخ تصویب این مصوبه وزارت ارشاد اسلامی مجاز است رأساً نسبت به تعیین قیمت بلیط سینماهای اقدام نماید.

۲- از تاریخ تصویب این مصوبه کلیه تولیدکنندگان فیلمهای سینمایی ایرانی از پرداخت عوارض شهرداری معاف می‌باشند.

تبصره (اصلاحی ۱۳۷۶/۱۲/۲۴)^۵ - این معافیت به نسبت سماوی بین تهیه‌کننده فیلم و صاحب سینما تقسیم می‌شود.

۳- عوارض شهرداری فیلمهای خارجی به میزان ۲۵٪ تعیین می‌گردد.

تبصره - آثار سینمایی خارجی عرضه شده توسط بنیاد سینمایی فارابی به مدت دو سال از پرداخت عوارض شهرداری معاف می‌گردد.

۴- وزارت بازرگانی موظف است کلیه لوازم و تجهیزات مربوط به صنعت سینما را بنا به درخواست وزارت ارشاد اسلامی تهیه و جهت توزیع در اختیار بنیادسینمایی فارابی قرار دهد.

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

^۵ تبصره قبلی به این شرح می‌باشد: «این معافیت صرفاً به نفع تولیدکننده منظور می‌شود.»

۴-۵ از آیین نامه اماکن عمومی - مصوب ۱۳۶۳/۳/۲۳

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۳.۳.۲۳ بنا به پیشنهاد شماره ۱۰۷.۶.۲۴ مورخ ۱۳۶۳.۱.۲۹ وزارت کشور و به استناد بند ۱۶ ماده ۲۲۱ و ماده ۳۲۵ قانون تشکیل ایالات و ولایات مصوب سوم شعبان ۱۳۲۵ و تبصره ماده ۲۳ قانون نظام صنفی مصوب ۵۹.۴.۱۳ شورای انقلاب آیین نامه اماکن عمومی را بشرح زیر تصویب نمودند.

آیین نامه اماکن عمومی

ماده ۱ - شهربانی جمهوری اسلامی ایران در اجرای وظایف انتظامی و کنترل ترافیک و سایر مسئولیتهای محوله بر امور اماکن عمومی طبق مقررات این آیین نامه نظارت و مطابق مقررات اقدام می نماید.

ماده ۲ - اماکن و مؤسسات موضوع این آیین نامه بشرح زیر می باشد.

۱ - هتلها ۱۹ - سینماها و تماشاخانه ها ۲۰ -

ماده ۸ - صاحبان اماکن عمومی مندرج در ماده ۲ از ردیف ۱۱ شامل (۱ - هتلها ۲ - مسافرخانه ها ۳ - رستورانها ۴ - پانسیونها و مهد کودکها ۵ - سلف سرویسیها ۶ - قهوه خانه ها ۷ - اغذیه فروشان ۸ - چلوکبابی و چلوخورشتی ها و طبخچی ها ۹ - بوفه های سینما و تئاتر ۱۰ - کافه تریاها ۱۱ - کافه قنادی ها) به شهربانی معرفی تا نسبت به تعیین صلاحیت و صدور پروانه خدمتگزاری جهت آنان اقدام گردد و در صورت تغییر هر یک از آنان مراتب را ظرف مدت ۴۸ ساعت اعلام نمایند.

تبصره - مدت اعتبار پروانه خدمتگزاری یکسال می باشد و کارکنان اماکن عمومی مندرج در ماده ۸ موظفند همه ساله نسبت به تمدید پروانه خود اقدام نمایند.

ماده ۲۰ - برگزاری هر نوع مجلس جشن و عروسی، مهمانی، شب نشینی و امثال آن و یا اجراء هر گونه برنامه هنری و نمایشی در اماکن عمومی مستلزم تأیید محتوای برنامه هنری و نمایشی از سوی وزارت ارشاد اسلامی و تحصیل اجازه مخصوص شهربانی یا کلانتری محل (حداقل ۴۸ ساعت قبل) می باشد. بدیهی است مسئولین اماکن عمومی مزبور می بایست ساعت و روز تشکیل مراسم و صرفاً مشخصات پیشنهاد کننده مراسم را با ارائه دو عدد کارت ورود به سالن به مسئولین ذیربط شهربانی جمهوری اسلامی ایران اعلام نمایند.

فصل پنجم

ماده ۲۴ - در اماکن عمومی ایجاد صداهای ناهنجار، ادای الفاظ رکیک و انجام حرکات زشت و اعمالی که موجب سلب آسایش دیگران و یا ضرر به اموال عمومی شود ممنوع است و صاحبان اماکن عمومی مکلفند متخلف را به مأمورین انتظامی معرفی نمایند.

ماده ۲۵ - یک نفر نمی تواند بیش از یک مکان عمومی را اداره و پروانه آن را تحصیل نماید مگر اینکه برای اماکن دیگری که می خواهد تأسیس کند از طرف مرجع صدور پروانه مدیر یا مباحثی که شهربانی صلاحیت او را گواهی نماید. استخدام کند که در این صورت مدیر مزبور مسئول اداره و مکان مربوطه خواهد بود.

۵-۵ آیین نامه اجرایی قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور - مصوب

۱۳۶۸/۴/۷

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۸.۴.۷ بنا به پیشنهاد شماره ۶۸۵۴.۸.۱۵۶۸ مورخ ۱۳۶۶.۱۱.۸ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آیین نامه اجرایی قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور مصوب ۱۳۶۵.۱.۱۹ مجلس شورای اسلامی را به شرح ذیل تصویب نمودند:

"آیین نامه اجرایی قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور مصوب ۱۳۶۵.۱.۱۹"

ماده ۱ - شهرداریها موظفند دو درصد از بهای بلیط تحویلی به صاحبان سینماها را از آنها دریافت و به حساب خاصی که به همین منظور از طرف خزانه در بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران افتتاح می شود واریز نمایند. حساب مذکور غیر قابل برداشت بوده و موجودی آن به ترتیب که خزانه معین می کند به حساب درآمد عمومی منتقل خواهد شد.

ماده ۲ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اعمال نظارت در امر وصول کامل و به موقع درآمد موضوع این آیین نامه آمار و اطلاعات مربوط به عملکرد فروش بلیط سینماهای کشور را به طور سالانه در اختیار وزارت امور اقتصادی و دارایی و وزارت برنامه و بودجه قرار دهد.

ماده ۳ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر ساله پیش بینی فروش بلیط سینماهای کشور را در سال مالی آینده برآورد و اطلاعات مربوط را در اختیار وزارت برنامه و بودجه قرار دهد.

ماده ۴ - وزارت برنامه و بودجه رقم برآوردی را از یک طرف در ردیف درآمدهای عمومی در بودجه کل کشور منظور و از طرف دیگر اعتبار آن را در ردیف جداگانه ای تحت عنوان کمک برای

مصوبات هیأت وزیران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت ایجاد پوشش تأمین اجماع و بالا بردن سطح کیفی دست‌اندرکاران متعهد سینما منظور دارد.

ماده ۵ - وجوه لازم برای انجام هزینه‌های موضوع این آیین‌نامه در حدود اعتبار تخصیص یافته و با درخواست وجه ذیحساب مربوط توسط خزانه به حساب خاصی که به همین منظور افتتاح می‌شود واریز خواهد شد استفاده از حساب مذکور با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا مقامات مجاز از طرف ایشان و ذیحساب وزارت مذکور مجاز می‌باشد.

ماده ۶ - اعتبارات موضوع این آیین‌نامه در جهت ایجاد پوشش تأمین اجتماعی و بالا بردن سطح کیفی دست‌اندرکاران متعهد سینمای جمهوری اسلامی ایران صرفاً خارج از قانون محاسبات عمومی و با رعایت سایر قوانین و مقررات و قانون نحوه هزینه‌کرد اعتباراتی که به موجب قانون از رعایت قانون محاسبات عمومی و سایر مقررات عمومی دولت مستثنی هستند، در موارد مشروح زیر قابل مصرف می‌باشد.

ا- بیمه پرسنل شاغل در صنعت سینمای کشور چند سازمان تأمین اجتماعی و پرداخت حق‌السهم بیمه‌های متعلقه از قبیل بیمه بازنشستگی، حوادث ناشی از کار، از کارافتادگی؛

ب- کمک به منظور جبران زیانهای احتمالی سینماگران متعهدی که بر اثر فعالیتهای فیلمسازی با زیان مواجه گردیده است؛

ج- کمک به بنیادها و کانونها و تعاونی‌های وابسته به صنعت سینما جهت امور رفاهی و پرسنلی؛

د- تأمین سایر نیازمندیهای رفاهی و اجتماعی دست‌اندرکاران سینما و پرداخت هزینه‌های متعلقه در این زمینه.

ماده ۷ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید اعتبار مزبور را در جهت کمک به دست‌اندرکاران متعهد سینما و در چهارچوب قانون مصوب از طریق مؤسساتی که در صنعت سینما فعالیت دارند به مصرف برساند.

ماده ۸ - خانه سینما یا دیگر مؤسسات مشابه که اهداف و وظایف آنها منطبق با قانون موضوع این آیین‌نامه باشند تنها به تشخیص و مشروط بر تأیید اساسنامه آنها از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نظارت کامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانند در مشمول استفاده از این کمک قرار گیرند.

ماده ۹ - مسئولیت تشخیص، تسجیل و تعهد و صدور حواله اعتبار موضوع این آیین نامه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا مقامات مجاز از طرف ایشان و تأمین اعتبار هزینه‌ها با ذیحساب آن وزارت خواهد بود.

ماده ۱۰ - مانده وجوه استفاده نشده اعتبار موضوع این آیین نامه در هر سال تا پایان فروردین سال بعد به خزانه واریز خواهد شد.

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

۶-۵ آیین نامه بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی - مصوب ۱۳۶۸/۵/۱۴ (همراه با اصلاحات بعدی)

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۸.۵.۱۴ بنا به پیشنهاد شماره ۸.۹۱۸ مورخ ۱۳۶۶.۷.۱۴ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجرای بند ۲۳ ماده ۲ قانون اهداف و وظائف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵.۱۲.۱۲ مجلس شورای اسلامی آیین نامه بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی را به شرح زیر تصویب نمودند.

"آیین نامه بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی"

ماده ۱ - ساختن هر گونه فیلم سینمایی ۳۵ میلیمتری و ۱۶ میلیمتری که در سینماها و سالن‌های عمومی به نمایش گذاشته می شود یا به هر نحوی در معرض استفاده عمومی قرار گیرد، اعم از فیلمهایی به مترای کوتاه، متوسط، طولانی مستلزم تحصیل قبلی پروانه فیلمسازی از اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می باشد.

ماده ۲ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰) - برای صدور پروانه فیلمسازی، شورای صدور پروانه فیلمسازی مرکب از پنج نفر افراد بصیر و خبیره در امور فرهنگی، سینمایی و صنعت فیلمسازی به شرح زیر و با حکم معاون امور سینمایی و سمعی و بصری تشکیل می شود:

^۱ ماده قبلی به این شرح می باشد: ماده ۲ - جهت بررسی و صدور پروانه فیلمسازی، شورای صدور پروانه فیلمسازی مرکب از ۵ نفر از افراد بصیر و مطلع در زمینه فیلم و سینما به پیشنهاد اداره کل نظارت و ارزشیابی و طبق نظر معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری و موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شرح ذیل تشکیل می گردد:

۱ - یک نفر کارشناس فیلمسازی حرفه‌ای.

۲ - یک نفر کارشناس در امور تولید و مدیریت فیلم.

مصوبات هیأت وزیران

أ- دو نفر به پیشنهاد اداره کل نظارت و ارزشیابی؛

ب- دو نفر به پیشنهاد خانه سینما؛

ج- مدیر کل نظارت و ارزشیابی یا نماینده تام الاختیار وی که با حق رأی سمت دبیر جلسات را به عهده خواهد داشت.

تبصره - در غیاب نمایندگان خانه سینما دو نفر به انتخاب معاون امور سینمایی و سمعی - بصری جایگزین می‌شوند.

ماده ۳ - رسمیت جلسه و نحوه رأی‌گیری و اعتبار آن و ضوابط مربوط به وظائف شورا توسط آیین‌نامه داخلی خواهد بود که به وسیله شورا تهیه و تنظیم و با تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مرحله اجرا درخواهد آمد.

ماده ۴ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰) - صدور پروانه فیلمسازی و چگونگی بررسی فیلمنامه بر اساس دستورالعملی که به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌رسد، خواهد بود. شورای صدور پروانه فیلمسازی موظف است بر مبنای دستورالعمل مذکور و روشهای طراحی شده توسط معاونت سینمایی و سمعی - بصری که برای ارتقای کیفیت سینمای ایران و جلوگیری از سقوط کیفی، محتوایی و هنری فیلمهای ایرانی تهیه و به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌رسد، اقدام نماید.

ماده ۵ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰) - اعتبار پروانه فیلمسازی از تاریخ صدور به مدت سه ماه است و تمدید آن با رعایت مفاد این آیین‌نامه منوط به تصویب شورای صدور پروانه فیلمسازی است.

۳ - یک نفر کارشناس آشنا به سیاستهای فرهنگی و هنری.

۴ - نماینده اداره کل نظارت و ارزشیابی.

۵ - مدیریت کل نظارت و ارزشیابی.

تبصره - سمت دبیر شورا به عهده نماینده اداره کل نظارت و ارزشیابی می‌باشد.

ماده ۳ - رسمیت جلسه و نحوه رأی‌گیری و اعتبار آن و ضوابط مربوط به وظائف شورا توسط آیین‌نامه داخلی خواهد بود که به وسیله شورا تهیه و تنظیم و با تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مرحله اجرا درخواهد آمد.

^۷ ماده قبلی به این شرح می‌باشد: ماده ۴ - صدور پروانه فیلمسازی منوط به بررسی فیلمنامه توسط شورای بررسی فیلمنامه و تأیید آن می‌باشد به استثنای مواردی که توسط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری اعلام می‌گردد.

^۸ الف) مواد حذف شده به شرح زیر می‌باشد:

ماده ۵ - اعضاء شورای بررسی فیلمنامه متشکل از ۵ نفر افرادی آگاه به سیاستهای فرهنگی و هنری و دارای تخصص‌های لازم در امر

فیلمنامه‌نویسی می‌باشند که توسط اداره کل نظارت و ارزشیابی و با نظر معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری و موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌گردند.

ماده ۶ - در صورت تغییرات مصوبات شورای فیلمسازی توسط تولیدکننده فیلم بدون دریافت مصوبه جدید از شورای مذکور، شورای پروانه فیلمسازی می‌تواند فیلم در جریان ساخت را متوقف نماید تا مورد مغایر حذف و یا برابر نظر شورا اصلاح گردد.

ماده ۷ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰) - صدور پروانه فیلمسازی الزامی برای هیأت نظارت موضوع آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش مصوب ۶۱.۱۲.۴ جهت صدور پروانه نمایش ایجاد نمی‌نماید.

ماده ۸ - فیلمهای موضوع ماده ۱۵ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش مصوب ۶۱.۱۲.۴ احتیاج به اخذ پروانه فیلمسازی ندارد. تبصره فیلمهای تولیدی توسط مراکز مورد نظر این ماده که در چهارچوب وظائف قانونی آنها ساخته و جنبه پژوهشی، تحقیقاتی، مستند و آموزش بهداشت و کاربردی دارد در هر مقطع (۳۵ و ۱۶ میلیمتری) که زمان آن کمتر از ۶۰ دقیقه باشد تابع مقررات این آیین‌نامه نمی‌باشد.

ماده ۹ - چنانچه افراد و سازمانهایی که اقدام به تهیه و ساخت فیلمهای سینمایی ۳۵ و ۱۶ میلیمتری با متر اژ کوتاه یا متوسط یا بلند بدون اخذ پروانه فیلمسازی از اداره کل نظارت و ارزشیابی نمایند هیأت نظارت موضوع آیین‌نامه نظارت بر نمایش و فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش مصوب ۶۱.۱۲.۴ می‌تواند از بازبینی این گونه فیلمها خودداری نماید.

ماده ۱۰ (اصلاحی ۱۳۷۷/۳/۲۰) - سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران برای ساخت فیلمهای ویژه پخش از سیما جمهوری اسلامی از مفاد این آیین‌نامه مستثنی است.
ماده ۱۱ - از تاریخ تصویب این آیین‌نامه کلیه ضوابط مغایر ملغی می‌باشد.

ماده ۶ - رسمیت جلسه و نحوه رأی‌گیری اعتبار آن و نحوه بررسی فیلمنامه توسط آیین‌نامه داخلی خواهد بود که به وسیله شورا تهیه و تنظیم و بتصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مرحله اجرا در خواهد آمد.

ماده ۷ - جهت بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی متقاضی باید پرسشنامه‌های مربوطه را تکمیل و همراه با مدارک مورد درخواست به اداره کل نظارت و ارزشیابی ارائه نماید.

تبصره - چنانچه هر یک از شوراها بررسی‌کننده فیلمنامه و پروانه فیلمسازی حداکثر ظرف مدت دو ماه اعلام نتیجه نمایند متقاضی می‌تواند اقدام به ساخت فیلم نماید.

ب) ماده ۸ قبلی به این شرح می‌باشد: مدت اعتبار پروانه فیلمسازی از تاریخ صدور مدت یک سال می‌باشد و تمدید آن با رعایت مفاد این آیین‌نامه موکول به تصویب شورای صدور پروانه فیلمسازی می‌باشد.

^۹ ماده ۱۰ قبلی به این شرح می‌باشد: رسمیت جلسه و نحوه رأی‌گیری و اعتبار آن و نحوه بررسی اعتراضات توسط آیین‌نامه داخلی به وسیله شورا تهیه و تنظیم و با تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مرحله اجرا در خواهد آمد.

مصوبات هیأت وزیران

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

۷-۵ آیین‌نامه اجرایی قانون "ممنوعیت بکارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره" -

مصوب ۱۳۷۴/۱/۹

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۴.۱.۹ به استناد ماد قانون "ممنوعیت بکارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره" - مصوب ۱۳۷۳.۱۱.۲۳ - آیین‌نامه اجرایی قانون مذکور را به شرح زیر تصویب نمود:

آیین‌نامه اجرایی قانون ممنوعیت بکارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره

ماده ۱ - مجوز استفاده از تجهیزات دریافت از ماهواره توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با نظرخواهی از وزارتخانه‌های پست و تلگراف و تلفن (برای صلاحیت‌های فنی) و اطلاعات موظفند حداکثر ظرف پانزده روز از زمان تقاضا، نسبت به درخواست‌های واصل شده اعلام نظر نمایند پس از پایان مهلت تعیین شده در صورت عدم اعلام نظر دستگاه‌های فوق، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجاز به ارائه مجوز خواهد بود.

ماده ۲ - وزارت امور خارجه مشخصات و اسامی نمایندگی‌های سیاسی و کنسولی کشورهای خارجی و سازمانهای بین‌المللی را که بر اساس حقوق بین‌الملل از شمول مفاد این قانون مستثنی هستند به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام می‌کند.

ماده ۳ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با رعایت ماده (۷) قانون به طور مستمر اسامی و مشخصات استفاده‌کنندگان مجاز تجهیزات دریافت از ماهواره و تغییرات آنها را به وزارت کشور اعلام می‌نماید تا وزارت کشور نسبت به جمع‌آوری تجهیزات استفاده‌کنندگان غیر مجاز و معرفی آنان به مراجع قضایی اقدام کند.

ماده ۴ - شرکت‌های تولیدکننده و سازنده داخلی چنانچه حسب نیازهای و سفارش سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و وزارت پست و تلگراف و تلفن بر اساس قراردادهای منعقد شده مبادرت به تولید و ساخت تجهیزات موضوع قانون در مدت قرارداد نمایند از شمول ممنوعیت‌های مندرج در مواد (۸) و (۹) قانون خارج بوده و وزارت کشور متعرض آنها نخواهد شد.

وزارت کشور مکلف است ضمن تدوین دستورالعمل لازم، تربیتی اتخاذ نماید تا مأمورین انتظامی در مقام اجرای مواد (۸) و (۹) قانون متعرض مأمورین و متصدیان حمل و نقل، انبارها و مراکز نصب و تعمیر

فصل پنجم

و نگهداری سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و وزارت پست و تلگراف و تلفن نگردند و همکاری‌ها و هماهنگی‌های لازم را معمول نمایند.

ماده ۵ - دستگاه‌های فرهنگی کشور برای تحقق مفاد ماده (۴) قانون و به منظور تبیین اثرات مخرب استفاده از برنامه‌های ماهواره‌ای و نیز سایر دستگاه‌های اجرایی برای تحقق ماده (۱۰) قانون موظفند با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران حسب مورد همکاری نمایند.

کلیه دستگاه‌های فرهنگی کشور مکلفند قبل از تصویب بودجه سالانه کل کشور، طرح‌های لازم پیشنهاد خود را جهت مقابله با تهاجم فرهنگی و تبیین اثرات مخرب برنامه‌های منحرف‌کننده ماهواره به سازمان برنامه و بودجه ارائه کنند تا در بودجه سالانه آنان منظور گردد.

ماده ۶ - وزارت کشور جهت جمع‌آوری تجهیزات دریافت از ماهواره با توجه به وظایف نیروی انتظامی اقدام خواهد نمود و حسب مورد می‌تواند از نیروی مقاومت بسیج استفاده نماید.

ماده ۷ - کسانی که پس از انقضای مهلت مقرر در قانون به صورت داوطلبانه، تجهیزات خود را تحویل دهند، مشمول مقررات مربوط به کیفیات مخفیه در مجازات‌ها خواهند بود.

ماده ۸ - در اجرای ماده (۳) قانون، وزارت اطلاعات از طریق تعیین رابط، اخبار لازم را در اختیار وزارت کشور قرار خواهد داد. وزارت کشور با همکاری وزارتخانه‌های اطلاعات، فرهنگ و ارشاد اسلامی و پست و تلگراف و تلفن و گمرک ایران با توجه به اخبار و اطلاعات واصل شده و راه‌کارهای ارائه شده توسط دستگاه‌های مزبور اقدامات اجرایی لازم را معمول خواهد داشت. بدین منظور ستادی متشکل از نمایندگان دستگاه‌های مزبور در وزارت کشور مستقر خواهد گردید.

ماده ۹ - وزارت کشور مکلف است در قبال توقیف تجهیزات موضوع قانون صورت‌جلسه‌ای تنظیم و نسخه‌ای از آن را جهت اجرای تبصره ماده (۳) قانون به سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران ارسال نماید.

ماده ۱۰ - تجهیزات موضوع قانون که به طور داوطلبانه به وزارت کشور تحویل داده می‌شود یا حسب مورد توسط وزارت کشور و مرجع صلاحیت‌دار قضایی ضبط و مصادره می‌شود، ماهانه طی صورت‌جلسه‌ای با امضای نمایندگان وزارت کشور، مرجع ذیربط قضایی و سازمان صدا و سیما به مراکز استانی سازمان صدا و سیما تحویل داده خواهد شد.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۱۱ - تعریف تجهیزات مشمول قانون بر عهده وزارت پست و تلگراف و تلفن است. وزارت پست و تلگراف و تلفن موظف است ظرف یک ماه نسبت به ارائه تعاریف مربوط اقدام نماید. تبصره - تشخیص تجهیزات فنی مشمول قانون در مبادی ورودی و سایر نقاط کشور بر اساس قوانین و مقررات جاری کشور، بر عهده دستگاه‌های ذیربط خواهد بود.

ماده ۱۲ - در اجرای تبصره ماده (۶) قانون، سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران به منظور واردات فرستنده‌ها، تجهیزات تولید و پخش و لوازم یدکی متعلق به آنها، مواد اولیه تولید فیلم و سریال از اخذ مجوز ورود و گواهی عدم ساخت وزارتخانه‌ها و سازمانهای دولتی نظیر وزارتخانه‌های پست و تلگراف و تلفن، صنایع و بازرگانی و گواهی سازمان انرژی اتمی و ثبت سفارش وزارت بازرگانی معاف است.

ماده ۱۳ - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در اجرای تبصره ماده (۱۰) قانون مجازند به تناسب مسئولیتهای خود دستورالعملهای لازم را برای تعیین آگهی‌های تبلیغاتی غیر مجاز تدوین و بنا به حوزه صلاحیت خود، راساً و به طور جداگانه به ناشرین و مطبوعات و بنگاه‌های تبلیغاتی همچنین واحدهای داخلی و تابع خود ابلاغ نمایند.

ماده ۱۴ - دستگاه‌ها و سازمانها می‌توانند با رعایت ماده (۷) قانون و با ذکر دلایل توجیهی به امضای بالاترین مقام اجرایی خود برای استفاده از تجهیزات گیرنده برنامه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست مجوز کنند.

تبصره - مسئول واحد استفاده کننده از تجهیزات در برابر هر گونه استفاده غیر قانونی از آن پاسخگو خواهد بود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوره‌های توجیهی مناسب را برای آموزش و آمادگی این مسئولان برگزار می‌کند. تأیید صلاحیت مسئولان منوط به موفقیت در این دوره‌ها است.

حسن حبیبی - معاون اول رئیس جمهور

فصل پنجم

۸-۵ ارسال کتب، نشریات، فیلم، نوارهای صوتی و تصویری، اسلاید پر شده - مصوب

۱۳۷۵/۱/۱۹

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۵/۱/۱۹ بنا به پیشنهاد شماره ۱۰۰/۱۷۶۷۵ مورخ ۱۳۷۴/۱۲/۱۹ وزارت بازرگانی و به استناد ماده (۶) قانون نحوه اعمال و تعریضات حکومتی راجع به قاچاق کالا و ارز - مصوب ۱۳۷۴/۲/۱۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام - تصویب نمود:

ارسال کتب، نشریات، فیلم، نوارهای صوتی و تصویری، اسلاید پر شده و مواد تبلیغاتی و غیر تبلیغاتی (اعم از علمی، تبلیغی، فرهنگی، آموزشی و جزوه های معرفی فعالیتها و تولیدات) به خارج از کشور که جنبه غیر تجاری دارند توسط دستگاههای اجرائی و سازمانها و موسسات دولتی یا معرفی بالاترین مقام دستگاه مربوط و سایر سازمانها و موسسات بخش خصوصی با معرفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از سپردن تعهد ارزی موضوع بند ۱ تصویب نامه شماره ۶۱۲۱۲/ت/۱۱۵۵۵ مورخ ۱۳۷۴/۲/۲۷ و سایر مصوبات هیأت دولت معاف است.

حسن حبیبی - معاون اول رئیس جمهور

۹-۵ آیین نامه نحوه پرداخت کمکهای مندرج در بودجه سالیانه وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۷۷/۴/۱۷

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۷.۴.۱۷ بنا به پیشنهاد شماره ۱.۵۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷.۲.۳۰ فرهنگ و ارشاد اسلامی و به استناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی آیین نامه نحوه پرداخت کمکهای مندرج در بودجه سالیانه وزارت مزبور را به شرح زیر تصویب نمود:

آیین نامه نحوه پرداخت کمکهای مندرج در بودجه سالیانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده ۱- پرداختهای موضوع این آیین نامه شامل کمکهایی است که در راستای اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به منظور تسریع در تحقق برنامه های آن از محل اعتبارات مصوب به افراد حقیقی و حقوقی، واحدها، مراکز و مؤسسات و نهادهای فرهنگی، هنری و پژوهشی غیر دولتی صورت می پذیرد.

ماده ۲- کمکهای موضوع ماده (۱) به کتابخانه های عمومی، مطبوعات و نشریات، خبرنگاران، عکاسان، روزنامه نگاران، شاعران، نویسندگان، محققان، پژوهشگران، مترجمان، ناشران و هنرمندان و

مصوبات هیأت وزیران

دست اندرکاران هنرهای نمایشی و تجسمی و سینما، انجمنهای فرهنگی، هنری، سینمایی و مطبوعاتی و نیز کمک در جهت حفظ، تقویت و گسترش فرهنگ انقلاب اسلامی، زبان و ادبیات فارسی، توسعه و تعمیم آموزش و پرورش، برگزاری مراسم، نمایشگاههای اطلاع رسانی کتاب و جشنوارههای فرهنگی، هنری، سینمایی و مطبوعاتی، تولید فیلم سینمایی و کمک به توسعه و رشد گردشگری و صنعت جهانگردی در داخل و خارج از کشور و ایجاد و توسعه و تجهیز سالنهای نمایش فیلم، اماکن فرهنگی، هنری مساجد، اعزام مبلغین مذهبی و مراکز ترجمه قرآن کریم به زبانهای خارجی تعلق می‌گیرد. مشروط به آنکه مؤسسات و مراکز مذکور غیر دولتی باشند و فعالیتهای موضوع این ماده توسط چنین مراکز و مؤسسات انجام شود.

ماده ۳- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میتواند هر سال مبالغی را به صورت کلی و یا جزیی برای کمک به افراد اشخاص حقیقی یا حقوقی و مؤسسات و نهادهای مندرج در ماده (۱) این آیین‌نامه با تأیید وزیر یا مقام مجاز از طرف وی پرداخت نماید.

ماده ۴- پرداخت کمکها بنا به درخواست مسئولان واحدهای ذی ربط در وزارتخانه‌ها و موافقت وزیر یا مقام مجاز از طرف وی انجام می‌پذیرد.

تبصره ۱- سازمانهای تابعه، معاونتها، واحدهای ستادی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها مکلفند سالیانه فهرست اسامی افراد حقیقی و حقوقی مندرج در ماده (۲) این آیین‌نامه در حوزه فعالیت خود را که استحقاق دریافت کمک دارند، به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد نمایند.

تبصره ۲- فعالیتهای فرهنگی، هنری، تبلیغی و سیاحتی و افراد حقیقی و حقوقی و شخصیتهای فرهنگی در خارج از کشور که به تشخیص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همسو با اهداف انقلاب اسلامی فعالیت می‌نمایند مشمول کمکهای موضوع این آیین‌نامه از محل اعتبارات حوزه ذی ربط می‌باشند.

ماده ۵- پرداختهای انجام شد از محل کمکهای موضوع این آیین‌نامه در مرکز با تأیید وزیر یا مقامات مجاز از طرف او یا رییس سازمان و یا مقامات مجاز از سوی او در استانها با تأیید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به هزینه قطعی منظور خواهد شد.

فصل پنجم

- ماده ۶- پرداختهای موضوع این آیین نامه در مواردی که به صورت مستقیم به اشخاص مذکور در ماده (۲) انجام میشود با اخذ رسید از دریافت کننده وجه به هزینه قطعی منظور خواهد شد. اعلامیه بانکی مبنی بر واریز وجه به حساب ذی نفع در حکم رسید وجه خواهد بود.
- ماده ۷- پرداخت کمک به صورتی که موجب ایجاد هر نوع رابطه استخدامی اعم از رسمی، روزمزد، قراردادی و غیره گردد ممنوع می باشد.
- ماده ۸- در صورت تشخیص وزیر یا مقامات مجاز از سوی او کمکهای اهدایی می تواند به صورت غیر نقدی انجام شود.
- تبصره ۱- تعیین نوع کمکهای غیر نقدی و اهدایی به عهده وزیر یا مقام مجاز از سوی او می باشد و اخذ رسید از دریافت کننده کالا یا کمکهای غیر نقدی در حکم قبض انبار و حواله انبار خواهد بود.
- تبصره ۲- کالاهایی که از محل اعتبارات کمکها در اختیار دستگاههای دولتی قرار گیرد تابع مقررات آیین نامه اموال دولتی خواهد بود.
- ماده ۹- پرداختهای (کمک) موضوع این آیین نامه ضمن رعایت مفاد مندرج در آن موکول به پیش بینی اعتبار و تبادل موافقتنامه با سازمان برنامه و بودجه می باشد.
- ماده ۱۰- از تاریخ تصویب این آیین نامه مصوبات مغایر با آن در زمینه کمکهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ملغی اعلام می گردد.

حسن حبیبی - معاون اول رئیس جمهور

- ۱۰-۵ محسوب شدن سه مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران، سینما شهر و خانه سینما جزو مؤسسات موضوع ردیف ۱۰ فهرست وزارتخانهها و مؤسسات موضوع بند ب ماده ۱۱ قانون استخدام کشوری منظم به آیین نامه مأموریت - مصوب ۱۳۷۹/۱/۲۱
- تصمیم نماینده ویژه رئیس جمهور در مورد تعیین وزارتخانهها و مؤسسات مشمول بند (ب) ماده (۱۱) قانون استخدام کشوری که براساس اصل یکصد و بیست و هفتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و به استناد تصویبنامه شماره ۱۸۹۹۸ت۱۹۰۸۹ه- مورخ ۱۳۷۷.۳.۲۷ به عنوان تصمیم هیات وزیران اتخاذ شده است به شرح زیر برای اجرا ابلاغ می شود:

مصوبات هیأت وزیران

سه مؤسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران، سینماشهر و خانه سینما جزو مؤسسات موضوع ردیف (۱۰) فهرست وزارتخانه‌ها و مؤسسات موضوع بند(ب) ماده (۱۱) قانون استخدام کشوری منضم به آیین‌نامه مأموریت محسوب می‌شوند و مأموریت تا چهار (۴) نفر از مستخدمان رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مؤسسات یاد شده با رعایت ماده (۳) آیین‌نامه مأموریت و تبصره (۱) آن با حفظ پست سازمانی تا شش (۶) ماه مجاز است.

تمدید مأموریت در صورت نیاز مؤسسات یاد شده و رضایت مستخدم بدون حفظ پست سازمانی و با رعایت مقررات مربوط امکان پذیر می‌باشد.

حسن حبیبی - معاون اول رییس جمهور

۱۱-۵ آیین‌نامه تکریم هنرمندان پیشکسوت - مصوب ۱۳۷۹/۶/۱۳

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۹.۶.۱۳ بنا به پیشنهاد شماره ۱.۳۷۳۳۰ مورخ ۱۳۷۸.۱۲.۱۱ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران آیین‌نامه تکریم هنرمندان پیشکسوت را به شرح زیر تصویب نمود:

"آیین‌نامه تکریم هنرمندان پیشکسوت"

ماده ۱- هنرمند پیشکسوت موضوع این آیین‌نامه به کسی اطلاق می‌شود که در یکی از حوزه‌های موسیقی، نمایش، شعر، ادبیات داستانی، سینما، معماری، هنرهای سنتی و تجسمی، خوش‌نویسی و صنایع دستی به خلق آثاری برجسته اشتهار و اشتغال داشته یا دارد و واجد شرایط زیر می‌باشد:

أ- بیش از ۳۵ سال سابقه آفرینش حرفه ای هنری؛

ب- بیش از ۶۰ سال سن؛

ج- در جامعه هنری کشور از حسن شهرت برخوردار بوده و صاحب سبک ویژه خویش باشد؛

تبصره - هنرمندی که کمتر از ۶۰ سال سن یا کمتر از ۳۵ سال سابقه فعالیت حرفه ای داشته اما به

سبب سانحه و یا هر علت دیگری قادر به فعالیت نباشد، به شرط داشتن سایر ویژگیهای موضوع این ماده مشمول این آیین‌نامه خواهد بود.

فصل پنجم

ماده ۲- مرجع تعیین هنرمند پیشکسوت موضوع این آیین‌نامه، شورای ارزشیابی هنرمندان کشور می‌باشد.

ماده ۳ (اصلاحی)- میزان پاداش ماهانه هر هنرمند با توجه به شرایط شخصی، ویژگیهای هنری و شان اجتماعی هنرمند بین هفتصد و پنجاه هزار (۷۵۰/۰۰۰) ریال تا یک میلیون و دویست هزار (۱/۲۰۰/۰۰۰) ریال بنا به پیشنهاد شورای ارزشیابی هنرمندان و تایید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از محل اعتبارات مصوب مربوط^۱ تعیین خواهد شد که از طریق انجمن رشته هنری مربوط و یا معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت می‌گردد.

تبصره ۱ (اصلاحی ۱۳۸۳/۳/۶)- این پاداش پس از فوت هنرمند به همسر یا فرزندان تحت تکفل وی تعلق می‌گیرد. پرداخت پاداش مذکور به همسران و یا فرزندان تحت تکفل هنرمندان پیشکسوتی که قبل از تاریخ تصویب این آیین‌نامه فوت شده‌اند نیز قابل تسری خواهد بود.

تبصره ۲ (الحاقی ۱۳۸۳/۳/۶)- در صورت وجود اعتبار در ذیل اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، میزان حداقل و حداکثر پاداش ماهانه موضوع این ماده همه ساله با توجه به افزایش ضریب حقوق موضوع ماده (۱) قانون نظام هماهنگ پرداخت کارکنان دولت - مصوب ۱۳۷۰ - افزایش می‌یابد.

ماده ۴- سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اعتبار مربوط را در ردیف جداگانه به عنوان کمک در ذیل اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش بینی نماید.

ماده ۵- تاریخ اجرای این آیین‌نامه ۱۳۸۰.۱.۱ خواهد بود.

حسن حبیبی - معاون اول رئیس جمهور

۱۲-۵ از راهکارهای اجرایی حوزه‌های بخشی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۰/۲۱ هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۹.۱۰.۲۱ بنا به پیشنهاد شماره ۱۱۲۵.م ۱۰۳. مورخ ۱۳۷۹.۵.۵ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران

^۱ در مصوبه ۱۳۸۰/۳/۲ هیأت وزیران عبارت "از محل اعتبارات مصوب مربوط" به ماده ۳ اضافه شد و در مصوبه ۱۳۸۳/۳/۶ پس از عبارت "از طریق انجمن رشته هنری مربوط" عبارت "و یا معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی" اضافه گردید.
^{۱۱} تبصره قبلی به این شرح می‌باشد: این پاداش پس از فوت هنرمند به همسر وی تعلق می‌گیرد.

مصوبات هیأت وزیران

راهکارهای اجرایی حوزه های بخشی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹ - را به شرح زیر تصویب نمود:

..... راهکارهای اجرایی امور فرهنگی، آموزشی پژوهشی

..... ۳- بخش فرهنگ و هنر و تربیت بدنی میراث فرهنگی و جهانگردی

..... فرهنگ و هنر و تبلیغات اسلامی

..... ۲- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است به منظور شفاف کردن امور چاپ، نشر، سینما و ساماندهی نحوه نظارت بر آنها و رفع مشکلات کتابخانه های عمومی، لایحه نشر کتاب، لایحه سینما و موارد اصلاحی در قانون کتابخانه های عمومی را در مدت یکسال پس از تصویب قانون برنامه سوم توسعه به هیأت وزیران پیشنهاد کند.

۳- در کلیه فعالیتهای فرهنگی و هنری حتی المقدور ممنوعیتهای قانونی و اعمال نظارت عالی به تدریج جایگزین ممیزیها و نظارتهای پیشینی خواهد شد. دستگاههای فرهنگی کشور موظفند طی مدت یک سال پس از تصویب قانون برنامه سوم توسعه، مواردی از نظارتهای پیشینی را که مستلزم شفاف سازی و تبدیل به محدودیتهای ممنوعیتهای قانونی مشخص است جهت تصویب به هیأت وزیران پیشنهاد کنند.

..... ۱۰- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تربیت بدنی موظفند به منظور حمایت از هنرمندان و پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری، دست اندر کاران چاپ و نشر کتاب و مطبوعات و قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی و ساماندهی کلیه اقداماتی که در حال حاضر با هدف حمایت از افراد سابق الذکر صورت می گیرد، آیین نامه مربوط به تشکیل صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان، هنرمندان و قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی را حداکثر تا پایان سال اول برنامه سوم توسعه تهیه و برای تصویب به هیأت وزیران ارایه کنند.

..... ۱۲- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تربیت بدنی تلاش خواهند کرد به منظور قدردانی از هنرمندان، نویسندگان و قهرمانان ورزشی و استفاده از تجربیات و مهارتهای آنان با همکاری سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اقدامات ذیل را در دوران برنامه سوم انجام دهد:

أ- تدوین طرح تعمیم ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و سینماگران شاغل بخش دولتی به

هنرمندان غیر شاغل؛

ب- فراهم کردن زمینه برای بهره‌گیری از هنرمندان، نویسندگان و سینماگران برای تدریس در

مراکز آموزشی در سطوح مختلف با توجه به توانمندیهای آنان؛

ج- تحت پوشش بردن هنرمندان، نویسندگان، سینماگران و قهرمانان ورزشی کشور در بیمه‌های

اجتماعی و درمانی؛

د- اجرای بیمه آثار هنری هنرمندان و پدید آوردن آثار هنری.

به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجازه داده می‌شود به منظور رونق صدور کالاهای فرهنگی به خارج از کشور با رعایت قوانین و مقررات از سرمایه‌های خارجی برای تولید مشترک فیلم سینمایی و احداث مجتمع‌های بزرگ سینمایی و ارتقای تکنولوژی و افزایش ظرفیت تولید و نمایش استفاده کند. از تولید فیلم‌های مناسب برای صدور به بازارهای جهانی و حضور مستمر در جشنواره‌های جهانی حمایت قانونی، حقوقی و مالی کند.

۱۳-۵ از آیین‌نامه اجرایی ماده (۷۰) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و

فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۱۲

ماده ۹ - در اجرای تبصره (۱) ماده (۷۰) قانون و به منظور پیشبرد اهداف و انجام وظایف شورا، کار گروه‌های (کمیته‌های) تخصصی به شرح زیر تشکیل می‌شوند و با تشکیل این کارگروه‌ها (کمیته‌ها) سایر شوراهای کارگروه‌ها (کمیته‌ها) و ستادهای مرتبط موجود استان منحل و وظایف آنها به این کارگروه‌ها (کمیته‌ها) محول می‌گردد:

أ- ستاد برنامه ریزی تحول اداری؛

ب- کارگروه (کمیته) فنی؛

ج- کارگروه (کمیته) عمران؛

د- کارگروه (کمیته) امور زیربنایی؛

ه- کارگروه (کمیته) آب و کشاورزی و منابع طبیعی (خاک، زراعت و باغداری، دام و طیور،

شیلات و آبزیان)؛

و- کارگروه (کمیته) صنعت و معدن؛

ز- کارگروه (کمیته) امور فرهنگ و هنر، بسیج و تربیت بدنی؛

مصوبات هیأت وزیران

- ح- کارگروه (کمیته) امور گردشگری؛
- ط- کارگروه (کمیته) آموزش و پرورش؛
- ی- کارگروه (کمیته) بهداشت و درمان و تأمین اجتماعی؛
- ک- کارگروه (کمیته) آموزش فنی و حرفه ای؛
- ل- کارگروه (کمیته) امور بانوان و جوانان؛
- م- کارگروه (کمیته) اشتغال و سرمایه گذاری؛
- ن- کارگروه (کمیته) آمایش، جمعیت و محیط زیست؛
- س- کارگروه (کمیته) پژوهش و فن آوری؛
- ع- ستاد حوادث پیش بینی نشده؛
- ف- کارگروه (کمیته) تخصیص اعتبار استان؛
- ص- ستاد درآمد و تجهیز منابع استان؛
- ق- کارگروه (کمیته) توسعه صادرات استان.
- ماده ۲۲ - ترکیب اعضای کارگروه (کمیته) امور فرهنگ و هنر، بسیج و تربیت بدنی، موضوع بند "ج" ماده (۹) این آیین نامه به شرح زیر تعیین می شود:
- أ- معاون برنامه ریزی و اداری و مالی استاندار (رییس)؛
- ب- نماینده سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان (دبیر)؛
- ج- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان؛
- د- مدیرکل تربیت بدنی استان؛
- ه- رییس سازمان تبلیغات اسلامی استان؛
- و- مدیرکل آموزش و پرورش استان؛
- ز- رییس سازمان صدا و سیما مرکز استان؛
- ح- مدیرکل میراث فرهنگی استان؛
- ط- مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان؛
- ی- رییس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان؛

ک- دو نفر صاحب نظر که حداقل یکی از آنان از میان بانوان باشد، به انتخاب کار گروه (کمیته)؛

ل- رییس شورای اسلامی استان (تا تشکیل شورای اسلامی استان، رییس شورای شهر مرکز استان)؛

م- فرمانده نیروی مقاومت بسیج استان؛

ن- یکی از مدیران ستادی استانداری به انتخاب استاندار با حق رأی؛

س- رییس سازمان جهاد کشاورزی استان؛

ع- مدیر کل بهزیستی استان؛

ف- مسؤول ورزش بانوان استان؛

ص- یکی از رؤسای دانشگاهها، موضوع بند (۲۵) ماده (۳) این آیین نامه.

ماده ۲۳ - وظایف کار گروه (کمیته) امور فرهنگ و هنر، بسیج و تربیت بدنی به شرح زیر تعیین می شود:

ا- تهیه برنامه های بلندمدت و میان مدت بخش های فرهنگ و هنر، تربیت بدنی و ورزش و میراث فرهنگی در چارچوب برنامه های کشور؛

ب- پیشنهاد بودجه سالانه بخش های فرهنگ و هنر، تربیت بدنی و ورزش و میراث فرهنگی استان در چارچوب بخشنامه ها و دستورالعمل تهیه و تنظیم بودجه سالانه کشور به سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان؛

ج- ایجاد زمینه های مناسب و ارایه خط مشی فرهنگی و هنری در جهت گذران اوقات فراغت جوانان و نوجوانان؛

د- تقویت روح تحقیق و تتبع و ابتکار در زمینه های فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی از طریق ایجاد امکانات تشویق و حمایت از نویسندگان و هنرمندان؛

ه- تشویق و حمایت از ایجاد، توسعه، بهره برداری و تجهیز تأسیسات فرهنگی، هنری و سینمایی استان در شهر و روستا.

۱۴-آیین نامه اجرایی ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۲۶

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۹.۱۱.۲۶ بنا به پیشنهاد مشترک سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موضوع نامه شماره ۳۱۹.۱۶۱۹-۱۰۵.۷۴۴۵ مورخ ۱۳۷۹.۱۰.۲۵ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و وزارت کشور به استناد ماده (۱۶۱) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹ - آیین نامه اجرایی ماده یاد شده را به شرح زیر تصویب نمود:

"آیین نامه اجرایی ماده (۱۶۱) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران"

ماده ۱- تعریف اصطلاحات مندرج در این آیین نامه، به شرح زیر است:

الف - زمین مناسب: به زمینی گفته می شود که ضمن داشتن ابعاد مناسب برای احداث سینما، مجتمع فرهنگی، تالارهای نمایش، در نزدیکی مراکز تردد و مردمی، مانند مراکز خرید، بوستان های بزرگ، بر خیابان های اصلی و دور از مراکز صنعتی و بزرگراه های شهری واقع شده باشد.

ب - سینما: به مکانی گفته می شود که دارای سالن با حداقل ۱۸۰ صندلی باشد و با داشتن امکانات نمایش فیلم ۳۵ و ۷۰ میلیمتری سینمایی، دست کم سه نوبت در روز اقدام به نمایش فیلم برای عموم نماید.

ج - تالار نمایش: به مکانی گفته می شود که دارای صحنه، جایگاه تماشاگران (با ظرفیت حداقل ۵۰ نفر) اتاق فرمان، تجهیزات فنی، نور، صدا و مکان های جانبی، شامل اتاق گریم، رخت کن، انبار دکور، کارگاه دکور و آرشیو لباس باشد.

د - مجتمع فرهنگی: به بنایی گفته می شود که علاوه بر داشتن حداقل یک سالن چند منظوره، دارای اماکنی برای ارائه خدمات علمی، فرهنگی و آموزشی باشد که نظارت بر آن فعالیت ها بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد.

ه - حداقل سهم بابت زمین: اجاره بهای سالانه معادل زمین های موقوفه همان منطقه یا احداث یک متر مربع فضای تجاری توسط شهرداری به ازای هر ۵۰ متر مربع واگذار شده، می باشد.

فصل پنجم

و - سینما و مجتمع فرهنگی و تالار نمایش مستهلک شده: به مکانی اطلاق می‌شود که دارای زمین مناسب بوده اما به دلیل قدمت و فرسودگی بنا و تجهیزات یا به دلایلی مانند آتش سوزی و تعطیل عمومی، قابلیت بهره برداری از ظرفیت اسمی آن موجود نباشد.

تبصره - عناوین سینما، تالار نمایش، مجتمع فرهنگی که تعاریف آنها ذکر شد، از این پس به اختصار، "مجتمع" خوانده می‌شود.

ماده ۲- تأمین زمین مناسب برای ساخت مجتمع به صورت‌های زیر انجام می‌گیرد:
الف - در شهرک‌های جدید الاحداث، تأمین و فروش زمین مناسب توسط وزارت مسکن و شهرسازی و در طرح‌های توسعه و عمرانی شهری توسط شهرداری به اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی به قیمت منطقه‌ای و موقعیت مکانی در اقساط ۱۰ ساله خواهد بود.

ب - به شهرداری‌ها اجازه داده می‌شود، زمین‌های مناسب را که در مالکیت شهرداری است برای احداث مجتمع‌ها در قالب قرارداد و در قبال اخذ حداقل سهم بابت زمین برای مدت ۲۵ سال بدون انتقال مالکیت در اختیار افراد حقیقی و حقوقی قرار دهند.

ماده ۳- به منظور تسهیل و حمایت از احداث و بازسازی "مجتمع‌ها" در صورت هماهنگی طرح با طرح‌های جامع شهری، شهرداری‌های مشمول این ماده موظفند، حداکثر معادل زیربنای سالن‌های نمایش، مجوز ساخت تجاری و خدماتی را بدون اخذ هر نوع عوارض و دریافت هزینه صادر نمایند. سازندگان مجتمع‌ها مکلفند متناسب با شرایط مندرج به شرح زیر از مجتمع‌های ایجاد شده، یا کاربری تعیین شده، بهره برداری نمایند.

الف - سازندگانی که در زمین خریداری شده از وزارت مسکن و شهرسازی یا شهرداری، مجتمع احداث کنند حداقل ۱۰ سال از تاریخ انتقال قطعی زمین به نام آنان.

ب - سازندگانی که زمین متعلق به شهرداری بدون انتقال مالکیت و در قالب قرارداد به خود مورد بهره برداری سینمایی یا مجتمع فرهنگی قرار می‌دهند، به مدت ۲۵ سال از آغاز بهره‌برداری.

ماده ۴- چنانچه دریافت کننده تسهیلات موضوع بند (د) ماده (۱۶۱) این آیین‌نامه، از زمین متعلق به خود برای احداث یا بازسازی مجتمع استفاده کنند تا ۱۰ سال از آغاز بهره برداری مجتمع حق تغییر کاربری ندارد.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۵- چنانچه متقاضی از زمین شهرداری برای احداث مجتمع استفاده کند و بعداً تصمیم به خریداری زمین از شهرداری بگیرد تا ۱۰ سال پس از تاریخ انتقال قطعی زمین به نام وی، حق تغییر کاربری آن را ندارد.

ماده ۶- چنانچه شهرداری‌ها رأساً یا با مشارکت اشخاص حقیقی و حقوقی برای ساخت و بازسازی سینماهای موجود، از تسهیلات تکلیفی بانک‌ها در قانون بودجه سال‌های برنامه سوم کل کشور اقدام به ساخت مجتمع کنند، می‌توانند در ساعاتی که به فعالیت‌ها و خدمات فرهنگی و هنری اختصاص ندارد، با رعایت مقررات مربوط، آن را برای انجام مراسم و گردهمایی‌های فرهنگی و هنری مورد استفاده قرار دهند.

ماده ۷- تکمیل و اتمام "مجتمع" نیمه تمام و بازسازی "مجتمع" مستهلک شده در اولویت می‌باشد.
ماده ۸- طرح‌های بازسازی و احداث مجتمع‌ها از نظر نمای بیرونی و داخلی و تجهیزات مورد نیاز براساس ضوابطی خواهد بود که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و ابلاغ می‌گردد.

ماده ۹- دولت موظف است طی سال‌های برنامه سوم، شرایط لازم برای برخورداری طرح‌های موضوع این آیین‌نامه از تسهیلات تکلیفی را در قوانین بودجه سنواتی و آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مربوط به تبصره‌های تسهیلات تکلیفی پیش‌بینی نماید.

ماده ۱۰- تسهیلات این آیین‌نامه به متقاضیانی تعلق می‌گیرد که علاوه بر داشتن سایر شرایط، دست کم، ۲۵ درصد هزینه مورد نیاز طرح را تأمین نمایند.

ماده ۱۱- مسئولیت تأیید طرح‌های احداث و بازسازی مجتمع‌ها از نظر استانداردها، تطابق با جمعیت شهرها، تعداد و ظرفیت بهینه هر مجتمع، به‌عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف هستند که صرفاً "طرح‌هایی را از این نظر مورد بررسی قرار دهند که کلیات آن قبلاً" به تصویب رسیده باشد.

تبصره - گنجایش سینماهایی که با استفاده از تسهیلات این آیین‌نامه ساخته می‌شوند، نباید از ۱۵۰ صندلی کمتر و از ۴۰۰ صندلی بیشتر باشد.

ماده ۱۲- مسئولیت هدایت و نظارت بر اجرای این آیین‌نامه، به‌عهده کمیته ای تخصصی است که در هر استان به ریاست استاندار و معاون عمرانی وی و عضویت رؤسای شوراهای شهر به انتخاب شوراهای شهر، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان مسکن و شهرسازی و رییس سازمان مدیریت و

فصل پنجم

برنامه ریزی استان تشکیل می‌شود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است در ظرف مدت حداکثر دو ماه از تاریخ تصویب این آیین‌نامه، گزارش وضعیت مجتمع‌های هر استان را به تفکیک شهرها، درجه کیفی مجتمع، عمر مجتمع، مالکیت و ظرفیت هر مجتمع به انضمام پیشنهادهای خود در حداقل زمین مورد نیاز هر شهر و ظرفیت بهینه هر مجتمع تهیه و برای اقدامات بعدی در اختیار کمیته‌های یاد شده در استان قرار دهد.

تبصره - محل دبیرخانه کمیته تخصصی در استان‌ها در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می‌باشد.

ماده ۱۳- کمیته تخصصی در هر استان موظف است، حداکثر ظرف مدت دو ماه از تاریخ دریافت گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصمیمات لازم را برای رفع کمبودها از طریق بازسازی یا احداث مجتمع جدید در هر یک از شهرهای دارای بیش از ۱۵۰۰۰ نفر جمعیت با حضور شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر مربوطه اتخاذ نموده و به شهرداری‌ها برای اجرا و به تمام دستگاههای ذی‌ربط برای همکاری ابلاغ نمایند.

ماده ۱۴- شهرداران تمام شهرهای مشمول ماده (۱۶۱) قانون برنامه پنج ساله سوم توسعه، موظفند حداکثر تا سه ماه پس از دریافت تصمیمات کمیته‌های تخصصی، جملگی اقدامات لازم را برای آگاهی عموم از مزایای ماده یاد شده، فراخوان علاقه‌مندان، تعیین زمین مناسب، اعلام شرایط، مطالعه پیشنهادهای و طرح‌های رسیده، انتخاب طرح‌های مناسب و اعلام نوع تسهیلاتی که برای هر چه بهتر قانون یاد شده و این آیین‌نامه ضروری است به انجام برسانند، به نحوی که در پایان این مهلت بتوانند طرح‌های پیشنهادی خود را برای تصویب به کمیته تخصصی هر استان ارایه نمایند.

ماده ۱۵- کمیته تخصصی هر استان موظف است، با توجه به گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نظر خود را درباره طرح‌های پیشنهادی شهرداری هر شهر، ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ وصول، اعلام کند و با تخصیص وام از محل تسهیلات تکلیفی به طرح‌های مورد تأیید طرح را برای تصویب به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال نماید.

تبصره - کمیته‌های تخصصی و بانک‌های عامل موظفند در بررسی و تصویب طرح‌ها، حجم عملیات، مدت زمان اجراء کل هزینه‌های سرمایه‌ای و جاری و سایر شاخص‌های مؤثر را مورد توجه قرار دهند تا اطمینان لازم برای تکمیل طرح، مطابق برنامه زمان بندی پیش‌بینی شده، حاصل شود.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۱۶- در صورتی که ایجاد تمام یا بخشی از ظرفیت مجتمع در یک شهر بدون داوطلب بماند، کمیته موضوع ماده (۱۵) این آیین نامه موظف است در صورت تقاضای شهرداری شهرهای استان، ایجاد حداقل ۵۰ درصد ظرفیت مورد نظر را مستقیماً" به عهده شهرداری آن شهر قرار دهد تا رأساً" وبا استفاده از تسهیلات تکلیفی بانکها در قانون بودجه سالهای برنامه سوم کل کشور، به احداث مجتمع مورد نیاز اقدام نماید.

ماده ۱۷(اصلاحی ۱۳۸۰/۵/۲۴)- اتخاذ تصمیم در تمام مواردی که در این آیین نامه پیش بینی نشده است غیر از مواردی که طبق اصل (۱۳۸) قانون اساسی وماده (۱۶۱) قانون برنامه سوم باید به تصویب هیأت وزیران برسد، به عهده کمیته تخصصی هر استان می باشد، مشروط بر آن که مغایر احکام مقرر در ماده (۱۶۱) قانون برنامه نباشد.

حسن حبیبی - معاون اول رئیس جمهور

۱۵-۵ از آیین نامه اجرایی ماده ۱۵۵ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۲/۱۰

ماده و تعاریف

الف - مکانها، تأسیسات و فضاهاى فرهنگى، هنرى و ورزشى قابل احیا، بناهاى تاریخی احیا شده، کارگاههاى هنرهاى سنتى و هرگونه اموال، بنا، ساختمان و ابزار و تجهیزاتى که به وسیله آنها فعالیتهاى فرهنگى، هنرى و ورزشى اعم از تولید، توزیع، ترویج، آموزش و پژوهش و ارایه خدمات و نیز نمایش آثار و محصولات فرهنگى و هنرى و فعالیتهاى ورزشى انجام مى شود از قبیل کتابخانه عمومى، مجتمع فرهنگى و هنرى، تالار نمایش، سینما، هنرستان، فرهنگسرا، خانه فرهنگ، سینما سیار، کتابخانه سیار، تماشاخانه، موزه و اماکن ورزشى سرپوشیده و روباز و زمینهاى ورزشى و طرحهاى نیمه تمام و اراضى متعلق به دستگاهاى فرهنگى در این آیین نامه به طور اختصار "امکانات" نامیده مى شود.

ب- ساختمانها و بناهاى در دست احداث برای استفاده به عنوان یکی از امکانات موضوع بند (الف) این ماده از محل منابع اعتبارى ملی، استانی و یا کمکهاى مردمى و اهدایى که تاکنون عملیات فیزیکی آن پایان نیافته و به بهره بردارى کامل نرسیده باشد، "طرح نیمه تمام" نامیده مى شود.

پ- کلیه زمینهای متعلق به دستگاههای موضوع ماده (۱۱) قانون برنامه سوم توسعه و نهادهای انقلاب اسلامی و مؤسسات عمومی و غیر دولتی با کاربری فرهنگی، هنری و ورزشی در این آیین نامه "اراضی" نامیده می شود.

ماده ۲- در اجرای این آیین نامه اشخاص زیر به ترتیب از اولویت برخوردار هستند:

- أ- اشخاص حقیقی و حقوقی ایثارگری که دارای سوابق ورزشی، فرهنگی و هنری می باشند؛
- ب- اشخاصی که دارای سوابق فعالیت فرهنگی، هنری و ورزشی در زمینه ذی ربط هستند؛
- ج- اشخاص حقوقی که حسب مورد دارای مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداریها و سازمان تربیت بدنی می باشند.

۱۶-۵ از آیین نامه اجرایی ماده (۱۵۶) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و

فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۱/۱۰/۸

ماده ۱- شوراهای اسلامی شهر و روستا حسب شرایط و موقعیت جغرافیایی، جمعیتی، تاریخی و بافت فرهنگی و اجتماعی هر شهر و یا روستا موظفند با همکاری دستگاههای دولتی و با استفاده از امکانات شهرداریها و دهیاریها، سازمانهای غیردولتی و کمکهای مردمی و نیز توانمندیهای حوزه تحت پوشش خود اقدامات ذیل را به عمل آورند:

۱- مطالعه، شناخت و بررسی مشکلات، مسائل، نیازها و توانمندیهای فرهنگی، هنری،

آموزشی، ورزشی و میراث فرهنگی شهر و روستای مربوط جهت ارائه راهکارهای مناسب به سازمانها و دستگاههای ذی ربط؛

۲- بررسی نیازها و اولویتهای ورزشی، فرهنگی و آموزشی شهر یا روستای مربوط و اعلام به دستگاههای ذی ربط؛

۳- مساعدت و همکاری در جهت حفظ، نگهداری و تعیین حریم بافت تاریخی، آثار و ابنیه تاریخی و گلزار شهدا؛

مصوبات هیأت وزیران

۴- آشنایی با برنامه‌ها، اعتبارات و سیاست‌های سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی مرتبط در خصوص مسائل فرهنگی، ورزشی، هنری، آموزشی و میراث فرهنگی به منظور اطلاع و همکاری با دستگاه‌های اجرایی؛

۵- پیشنهاد میزان اعتبارات مورد نیاز فعالیت‌های فرهنگی، هنری، آموزشی، ورزشی و حفظ میراث فرهنگی شهر و روستا به دستگاه‌های مربوط؛

۶- پیشنهاد برنامه‌های سالیانه در امور دینی، فرهنگی، ورزشی، آموزشی و هنری همچون برپایی جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها، مسابقات علمی، فرهنگی و هنری و گرامیداشت ایام ... بر اساس سیاست‌ها، اولویت‌ها و ارزیابی‌های انجام شده به دستگاه‌های ذی ربط.

تبصره - پیشنهادها و مصوبات شوراها برای دستگاه‌ها در زمینه‌های یاد شده، یکی از مبنای تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی محسوب می‌گردد و دستگاه‌های اجرایی حسب مورد پیشنهادها و مصوبات شوراها، اسلامی شهر و روستا را که با وظایف و مأموریت‌های آنها مرتبط باشد براساس امکانات و اعتبارات در برنامه‌های اجرایی خود منظور می‌نمایند.

ماده ۲- شوراها موظفند تسهیلات و شرایط مناسب جهت بهره‌مندی اقشار مختلف از امکانات فرهنگی، هنری، آموزشی و میراث فرهنگی نظیر کتابخانه‌ها، نمایشگاه‌ها، فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ، سینماها، سالنهای نمایش، مجموعه‌های ورزشی، مراکز آموزشی، موزه‌ها و آثار و ابنیه تاریخی را از طریق اتخاذ روش‌های مناسب محلی و منطقه‌ای با هماهنگی دستگاه‌های اجرایی ذی ربط فراهم نمایند.

۱۷-۵ آیین‌نامه اجرایی خروج محصولات فرهنگی و هنری - مصوب ۱۳۸۲/۳/۲۷

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۲.۴.۸ بنا به پیشنهاد شماره ۱.۵۲۲۸ مورخ ۱۳۸۲.۳.۲۷ و به استناد بند (۲۰) ماده (۲) قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۶۵- آیین‌نامه اجرایی خروج محصولات فرهنگی و هنری را به شرح زیر تصویب نمود:

آیین‌نامه اجرایی خروج محصولات فرهنگی و هنری

ماده ۱- منظور از محصولات فرهنگی و هنری در این آیین‌نامه آثار سمعی و بصری، آثار هنری، مطبوعات، نشریات و کلیه مواد تبلیغی و فرهنگی، هنرهای سنتی و صنایع دستی می‌باشد.

فصل پنجم

ماده ۲- خروج کلیه آثار موضوع ماده (۱) این آیین نامه از کشور به صورت محموله پستی، همراه مسافریا تجاری به استثنای موارد زیر آزاد می‌باشد:

أ- قرآن مجید که دارای مهر تأیید شورای نظارت بر چاپ و نشر قرآن (وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی) نباشد؛

ب- فیلمهای سینمایی ۳۵ میلیمتری؛

ج- اصل کلیه کتب خطی قدیمی و چاپ سنگی؛

د- آثار هنری و ادوات موسیقی که جزء میراث فرهنگی کشور محسوب می‌شود.

تبصره ۱- نحوه تشخیص و تعیین مصادیق موارد مربوط به بندهای (ج) و (د) براساس قوانین و مقررات مربوط توسط سازمان میراث فرهنگی کشور اعلام می‌شود.

تبصره ۲- خروج موارد ممنوعه و یا تشخیص مواردی که توسط مأموران گمرک و پست مشکوک تلقی می‌شوند با مجوز مراجعی که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام می‌گردد بلامانع خواهد بود.

ماده ۳- خروج آثار موضوع ماده (۱) به صورت تجاری مستلزم رعایت قوانین و مقررات مرتبط می‌باشد.

محمد رضا عارف - معاون اول رییس جمهور

۱۸-۵ آیین نامه اجرایی مواد (۲) و (۱۷) قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان
نرم افزارهای رایانه‌ای - مصوب ۱۳۸۳/۴/۲۱

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۳.۴.۲۱ بنا به پیشنهاد شماره ۰۵.۲۰۰۹۷ مورخ ۱۳۸۰.۱۱.۲۹ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و به استناد مواد (۲) و (۱۷) قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم افزارهای رایانه‌ای - مصوب ۱۳۷۹ - آیین نامه اجرایی مواد یادشده را به شرح زیر تصویب نمود:

آیین نامه اجرایی مواد (۲) و (۱۷) قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم افزارهای رایانه‌ای

قسمت اول - ثبت نرم افزار

بخش اول - تعاریف مربوط به ثبت نرم افزار

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۱- در این آیین‌نامه منظور از کلمه "قانون"، قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای مصوب ۱۳۷۹ - می‌باشد.

ماده ۲- نرم‌افزار عبارت است از مجموعه برنامه‌های رایانه‌ای، رویه‌ها، دستورالعملها و مستندات مربوط به آنها و نیز اطلاعات مربوط به عملیات یک سیستم رایانه‌ای که دارای کاربری مشخص بوده و بر روی یکی از حاملهای رایانه‌ای ضبط شده باشد.

تبصره ۱- آثار و محصولات نرم‌افزاری نوشتاری، صوتی و تصویری که با کمک نرم‌افزار پردازش شده و به صورت یک پدیده مستقل تهیه و ارائه شود نیز مشمول این آیین‌نامه خواهد بود.

تبصره ۲- خلق عملیات نرم‌افزاری در ذهن یا بیان مخلوق ذهنی بدون اینکه برنامه‌های رایانه‌ای و مستندات و دستورالعملهای آن تدوین شده باشد، نرم‌افزار محسوب نمی‌شود و برای خالق آن حقوقی ایجاد نمی‌نماید.

ماده ۳ - پدیدآورنده نرم‌افزار شخص یا اشخاصی هستند که بر اساس دانش و ابتکار خود کلیه مراحل مربوط اعم از تحلیل، طراحی، ساخت و پیاده‌سازی نرم‌افزار را انجام دهند.

ماده ۴ - حقوق معنوی نرم‌افزار رایانه‌ای بدون اینکه منحصر به این تعبیر باشد عبارت است از حق انتساب نرم‌افزار به پدیدآورنده آن و محدود به زمان و مکان نیست و غیرقابل انتقال است.

ماده ۵ - حقوق مادی نرم‌افزار رایانه‌ای بدون اینکه منحصر به مصادیق زیر باشد عبارت از حق استفاده شخصی، حق نشر، حق عرضه، حق اجرا، حق تکثیر و هر گونه بهره‌برداری اقتصادی است و قابل نقل و انتقال می‌باشد.

ماده ۶- نشر عبارت است از قرارداد نرم‌افزار در معرض استفاده عموم اعم از اینکه بر روی یکی از حاملهای رایانه‌ای، تکثیر شده یا به منظور فوق در محیطهای رایانه‌ای قابل استفاده برای دیگران قرار داده شود.

ماده ۷- عرضه عبارت است از ارائه نرم‌افزار برای استفاده شخص یا اشخاص معین دیگر در زمان یا مکان محدود و برای بهره‌برداری مشخص.

ماده ۸ - اجرا عبارت است از استفاده عملی و کاربردی از نرم‌افزار در محیطهای رایانه‌ای.

بخش دوم - حقوق پدیدآورنده

فصل پنجم

ماده ۹- حقوق مادی و معنوی نرم‌افزار به پدیدآورنده تعلق دارد. استفاده از تمام یا قسمتی از حقوق مادی موضوع قانون برای مدت ۳۰ سال یا کمتر، با قید شرط یا بدون شرط به اشخاص دیگر قابل نقل و انتقال می‌باشد. اشخاصی که به ترتیب فوق اجازه نشر یا عرضه یا اجرای نرم‌افزاری را که دیگری پدیدآورده است به دست آورده‌اند مکلفند نام پدیدآورنده را نیز در نسخ عرضه شده ذکر نمایند مگر اینکه با پدیدآورنده به گونه‌ای دیگر توافق شده باشد.

ماده ۱۰- نرم‌افزار ممکن است به سفارش شخص حقیقی یا حقوقی پدید آمده باشد. حقوق مادی نرم‌افزارهایی که مطابق ماده (۶) قانون پدید می‌آیند به مدت مقرر در ماده (۱) قانون (۳۰ سال) متعلق به سفارش‌دهنده است، مگر اینکه برای مدت کمتر یا ترتیب محدودتری توافق شده باشد ولی حقوق معنوی نرم‌افزارها متعلق به پدیدآورنده است.

ماده ۱۱- هرگاه اشخاص متعدد در پدیدآوردن نرم‌افزار مشارکت داشته باشند، چنانچه سهم مشارکت هر یک در پدیدآوردن نرم‌افزار مشخص باشد، حقوق مادی حاصل از آن به نسبت مشارکت به هر یک تعلق می‌گیرد. در صورتی که کار یکایک آنان جدا و متمایز نباشد اثر مشترک نامیده می‌شود و حقوق ناشی از آن حق مشاع پدیدآورندگان است.

تبصره - هر یک از شرکاء به تنهایی یا همه آنها به اتفاق می‌توانند در مورد نقض حقوق موضوع قانون به مراجع قضایی صالحه مراجعه نمایند.

ماده ۱۲- استفاده از نرم‌افزارهای دیگر برای ایجاد نرم‌افزارهای سازگار و مکمل که قابلیت‌ها و ظرفیت‌ها یا کاربری جدید ایجاد کند بلامانع است و نقض حقوق پدیدآورنده نرم‌افزارهای دیگر محسوب نمی‌شود مشروط بر اینکه پدیدآورنده نرم‌افزار سازگار و مکمل رضایت کتبی پدیدآورندگان نرم‌افزارهایی که برای نخستین بار در ایران تولید و توزیع شده است را گرفته باشد.

ماده ۱۳- حقوق مادی و معنوی نرم‌افزارهای جدید که به واسطه نرم‌افزارهای دیگر پدید می‌آید متعلق به پدیدآورنده نرم‌افزار جدید است.

ماده ۱۴- پاداش، جایزه نقدی و امتیازاتی که در مسابقات علمی، هنری و ادبی طبق شرایط مسابقه به آثار مورد حمایت این آیین‌نامه تعلق می‌گیرد، متعلق به پدیدآورنده آن خواهد بود.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۱۵- اشخاصی که نرم‌افزاری را با تغییراتی که عرفاً نتوان آن را یک نرم‌افزار جدید به حساب آورد، به نام خود ثبت، تکثیر، منتشر، عرضه و یا بهره‌برداری نمایند، حقوق پدیدآورنده نرم‌افزار یادشده را نقض کرده‌اند.

ماده ۱۶- اشخاصی که از نام، عنوان و نشان ویژه‌ای که معرف نرم‌افزار خاصی است برای نام، عنوان و نشان نرم‌افزار خود بدون اخذ مجوز دارنده حقوق مادی و معنوی نرم‌افزار سابق و یا نماینده قانونی وی استفاده نمایند، ناقض حقوق پدیدآورنده محسوب می‌شوند.

ماده ۱۷- اشخاصی که با علم و اطلاع از عدم رعایت حقوق پدیدآورنده، نرم‌افزاری را که بدون اجازه پدیدآورنده منتشر یا عرضه شده است تهیه و مورد بهره‌برداری قرار دهند، ناقض حقوق پدیدآورنده محسوب می‌گردند.

ماده ۱۸- حق تکثیر تمام یا بخشی از نرم‌افزار بر روی حامل‌های رایانه‌ای متعلق به پدیدآورنده است و سایر اشخاص حتی اگر قصد نشر یا عرضه یا بهره‌برداری نداشته باشند مجاز به تکثیر نیستند.

ماده ۱۹- خرید و به‌کارگیری نرم‌افزارهای کپی غیرمجاز توسط دستگاه‌های دولتی و دیگر دستگاه‌ها و واحدها و سازمان‌های تابعه آنها که شمول قانون بر آنها مستلزم ذکر نام است ممنوع می‌باشد. ذی‌حسابان دستگاه‌های یادشده مجاز به پرداخت هزینه خرید نرم‌افزارهای کپی غیرمجاز نیستند.

تبصره - کارکنان دستگاه‌های موضوع این ماده، مجاز به نصب و بهره‌برداری نسخه کپی غیرمجاز نرم‌افزارهای مورد حمایت قانون روی رایانه‌های متعلق به دولت و دستگاه مرتبط نمی‌باشند. متخلفان از این حکم، مشمول مجازات مقرر در قانون خواهند بود.

بخش سوم - اختراع نرم‌افزار

ماده ۲۰- به منظور صدور تأییدیه فنی برای نرم‌افزارهایی که پدید آورنده مدعی اختراع آن است، در اجرای ماده (۱۰) قانون، کمیته‌ای با ترکیب مقرر در ماده مذکور زیر نظر شورای عالی انفورماتیک تشکیل می‌شود. اعضای این کمیته به مدت سه سال منصوب می‌شوند و انتصاب مجدد آنان نیز بلامانع است. دستورالعمل مربوط به نحوه تشکیل جلسات و اتخاذ تصمیم در کمیته مذکور به تصویب شورای عالی انفورماتیک خواهد رسید.

فصل پنجم

ماده ۲۱- در صورتی که متقاضی، مدعی اختراع نرم‌افزار باشد ابتدا با مراجعه به اداره مالکیت صنعتی، اظهارنامه مربوط را اخذ و تکمیل و همراه با مدارک و مستندات به اداره یادشده تسلیم و رسید دریافت می‌نماید. اداره مالکیت صنعتی موظف است پس از انجام تشریفات قانونی یک نسخه از اظهارنامه به همراه مدارک و مستندات را به دبیرخانه شورای عالی انفورماتیک ارسال نماید. دبیرخانه مزبور موضوع را در کمیته حق اختراع مطرح و در صورت تأیید یا عدم تأیید فنی اختراع، مراتب را به اداره مالکیت صنعتی اعلام تا مرجع مذکور حسب مورد و بر اساس ترتیبات و تشریفات مقرر در قانون ثبت علائم و اختراعات و آیین‌نامه‌های مربوط مبادرت به صدور ورقه اختراع و اعلام نتیجه نماید.

ماده ۲۲- حقوق دارنده ورقه ثبت اختراع نرم‌افزار همان است که در قانون ثبت علائم و اختراعات و اصلاحات بعدی آن مشخص شده است.

تبصره - استفاده از حقوق مندرج در قانون ثبت علائم و اختراعات مانع از برخورداری پدیدآورنده نرم‌افزار از حقوق موضوع قانون و مقررات این آیین‌نامه نخواهد بود. بخش چهارم - چگونگی صدور گواهی ثبت نرم‌افزار:

ماده ۲۳- دبیرخانه شورای عالی انفورماتیک با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرمهای لازم برای تکمیل توسط متقاضی ثبت نرم‌افزار را تهیه تا از طریق دبیرخانه مزبور در اختیار متقاضی قرار گیرد.

ماده ۲۴ (اصلاحیه مورخ ۱۳۸۹/۵/۱۸)^{۱۲} - متقاضی ثبت نرم‌افزار پس از تکمیل فرمها، دو نسخه از نرم‌افزار را به دبیرخانه تحویل داده و رسید دریافت می‌دارد. علاوه بر آن متقاضی باید به ازای هر نرم‌افزار مبلغ یک میلیون (۱,۰۰۰,۰۰۰) ریال برای ثبت و یکصد هزار (۱۰۰,۰۰۰) ریال برای تأیید فنی به حساب خزانه واریز و رسید آن را نیز همراه تقاضای خود تحویل دهد.

تبصره - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجاز است برای حمایت از ثبت تولیدات نرم‌افزاری فاخر فرهنگی نود درصد (۹۰٪) هزینه ثبت را دریافت نکند.»

^{۱۲} ماده قبلی به شرح زیر می‌باشد:

متقاضی ثبت نرم‌افزار پس از تکمیل فرمها، دو نسخه از نرم‌افزار را به دبیرخانه تحویل داده و رسید دریافت می‌دارد. علاوه بر آن متقاضی باید به ازای هر نرم‌افزار مبلغ یکصد هزار (۱۰۰,۰۰۰) ریال برای ثبت و یکصد هزار (۱۰۰,۰۰۰) ریال برای تأیید فنی به حساب خزانه واریز و رسید آن را نیز همراه تقاضای خود تحویل دهد.

مصوبات هیأت وزیران

متقاضی ثبت نرم افزار پس از تکمیل فرمها، دو نسخه از نرم افزار را به دبیرخانه تحویل داده و رسید دریافت می دارد. علاوه بر آن متقاضی باید به ازای هر نرم افزار مبلغ یکصد هزار (۱۰۰,۰۰۰) ریال برای ثبت و یکصد هزار (۱۰۰,۰۰۰) ریال برای تأیید فنی به حساب خزانه واریز و رسید آن را نیز همراه تقاضای خود تحویل دهد.

ماده ۲۵ (اصلاحیه ۱۲/۱۰/۱۳۸۳) - شورای یادشده پیش از تأیید فنی، باید با ارسال یک نسخه از نرم افزار به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عدم مخالفت نرم افزار را با اخلاق اسلامی و عفت عمومی و سلامت شخصیت کودکان و نوجوانان اعلام کند. وزارت یادشده موظف است ظرف دو هفته^{۱۳} نظر خود را به شورا اعلام کند.

تبصره - چنانچه وزارت مذکور ظرف مدت یک ماه، در پاسخ به استعلام شورا قادر به اظهار نظر قطعی نباشد، موظف است ضمن اعلام دلایل خود، حداکثر ظرف سه ماه نظر قطعی خود را اعلام نماید. در غیر این صورت عدم مخالفت نرم افزار با ضوابط و مقررات فرهنگی از جمله اخلاق اسلامی، عفت عمومی و سلامت شخصیت کودکان و نوجوانان مورد تأیید تلقی خواهد شد.

ماده ۲۶ - شورا پس از دریافت تأییدیه وزارت مورد اشاره موظف است حداکثر ظرف سه ماه نسبت به بررسی فنی نرم افزار اقدام و نظر خود را به وزارت یادشده اعلام نماید. عدم اعلام نظر شورا در مهلت مقرر به منزله تأیید فنی است.

ماده ۲۷ - وزارت مذکور موظف است حداکثر ظرف دو هفته پس از دریافت تأییدیه فنی شورا نسبت به ثبت نرم افزار و صدور گواهی ثبت به نام متقاضی اقدام نماید.

تبصره ۱ - دارنده گواهینامه ثبت نرم افزار می تواند شخصاً با مراجعه به وزارت تقاضا نماید حقوق مادی نرم افزار به شخص دیگری منتقل شود. در این صورت وزارت موظف است مراتب نقل و انتقال را ثبت و در گواهینامه ثبت نرم افزار درج نماید.

تبصره ۲ - وزارت موظف است مراتب ثبت و تغییرات مالکیت حقوق مادی نرم افزار را در جایگاه اینترنتی که به همین منظور ایجاد گردیده است درج کند.

ماده ۲۸ - چنانچه پدید آورنده، مدعی اختراع نرم افزار باشد، پس از طی مراحل مذکور در ماده (۲۱)، نرم افزار در کمیته حق اختراع مذکور در ماده (۱۰) قانون مورد بررسی قرار گرفته و مراتب تأیید یا عدم

^{۱۳} در مصوبه قبلی این مدت «ظرف یک ماه» درج شده بود.

فصل پنجم

تأیید در فرم مربوط درج می‌گردد. ابلاغ تأیید یا عدم تأیید اختراع توسط دبیرخانه شورای عالی انفورماتیک کشور به اداره مالکیت صنعتی و از آن طریق به متقاضی صورت می‌گیرد.

ماده ۲۹- شورای عالی انفورماتیک و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلفند از نسخ نرم‌افزارهایی که جهت تأیید و ثبت در اختیار آنها قرار می‌گیرد به نحوی محافظت نمایند که مندرجات آن جز با رضایت مالک حقوق مادی نرم‌افزار در دسترس سایر اشخاص قرار نگیرد. اشخاصی که در دبیرخانه شورا و وزارت مذکور متهم به اهمال و سوءاستفاده باشند، با شکایت مالک به عنوان ناقض حقوق وی تحت تعقیب قرار خواهند گرفت. به علاوه تخلف‌این قبیل اشخاص حسب مورد در هیأت‌های رسیدگی به تخلفات اداری یا هیأت‌های انضباطی مشابه رسیدگی و مجازات اداری مقرر نیز در مورد آنان اعمال خواهد شد.

تبصره - در موارد اختراع، موضوع تابع قوانین و مقررات مربوط خواهد بود.

ماده ۳۰- قبول تقاضای ثبت اختراع و نیز ثبت نرم‌افزار، مانع اعتراض و ادعای حق از ناحیه اشخاص دیگر نخواهد بود و افراد ذی‌حق می‌توانند به مراجع صالحه قضایی مراجعه نمایند.

ماده ۳۱ - چنانچه متقاضی ثبت نرم‌افزار نسبت به تصمیم شورای عالی انفورماتیک و یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعتراض داشته باشد حسب مورد می‌تواند در شورای یادشده و یا کمیته‌ای که توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود تقاضای تجدید نظر و رسیدگی مجدد نماید.

قسمت دوم - نظام صنفی رایانه‌ای

بخش اول - تعاریف مربوط به نظام صنفی رایانه‌ای

ماده ۳۲- اصطلاحات اختصاری زیر در معانی مشروح مربوط به کار می‌رود:

۱- نظام صنفی رایانه‌ای: قواعد و مقرراتی است که در جهت ساماندهی، ایجاد تشکیلات، تعیین وظایف و نظم‌بخشی به فعالیت تجاری رایانه‌ای مجاز و حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزار وضع و تحت نظارت شورای عالی انفورماتیک کشور تنظیم و تنسيق می‌گردد و از این پس "نظام صنفی رایانه‌ای" خوانده می‌شود؛

مصوبات هیأت وزیران

۲- فرد صنفی: شخص حقیقی یا حقوقی است که فعالیت خود را در زمینه امور تحقیقاتی، طراحی، تولیدی، خدماتی، تجاری رایانه‌ای (اعم از سخت‌افزار، نرم‌افزار و شبکه‌های اطلاع‌رسانی) قرار می‌دهد.

تبصره ۱- ایجاد هرگونه مرکز پژوهشی، تحقیقاتی منوط به رعایت ضوابط قانونی مربوط است.
تبصره ۲- اشخاص حقیقی یا حقوقی که طبق این آیین‌نامه و قانون مجوز فعالیت، پروانه تأسیس یا بهره‌برداری می‌گیرند، چنانچه مبادرت به عرضه مستقیم کالا یا خدمات به مصرف‌کننده نمایند مکلفند علاوه بر رعایت این آیین‌نامه بر اساس مقررات مربوط نسبت به اخذ پروانه کسب حسب قانون نظام صنفی و مجوزهای مربوط از مراجع ذی‌ربط اقدام کنند.

۳- واحد صنفی: هر واحد اقتصادی که توسط فرد صنفی رایانه‌ای با اخذ پروانه کسب یا مجوز لازم برای فعالیت موضوع بند (۲) این ماده دایر می‌گردد، واحد صنفی نامیده می‌شود؛

۴- عضو صنف: دانش‌آموختگان رشته‌های کامپیوتر، مهندسی برق، ریاضی و رشته‌های مرتبط که حداقل دو سال از زمان فارغ‌التحصیلی آنان در رشته‌های مزبور گذشته و یا در آزمونی که به همین منظور از سوی نظام صنفی رایانه‌ای برگزار می‌گردد موفقیت لازم را احراز نمایند، به عنوان شخص حقیقی به عضویت نظام یادشده در می‌آید؛

۵- صنف رایانه‌ای: آن گروه از افراد که طبیعت فعالیت آنان از یک نوع باشد، صنف رایانه‌ای را تشکیل می‌دهند؛

۶- شاخه‌های نظام صنفی رایانه‌ای: شاخه‌های صنف بر اساس طبیعت کارهای قابل ارجاع به آن به شرح زیر دسته‌بندی می‌شوند.

الف - برای انجام فعالیتهای مشاوره، نظارت، طراحی، تولید، نصب و راه‌اندازی، توسعه و پشتیبانی و آموزش سیستمهای نرم‌افزار، سخت‌افزار، شبکه‌های اطلاع‌رسانی و نظایر آن، "شاخه شرکتها" با مشارکت افراد حقوقی صنف که حسب قانون تجارت ایجاد می‌شوند، تشکیل می‌گردد.

ب - برای فعالیتهای مربوط به عرضه محصولات سخت‌افزاری، نرم‌افزاری و حاملهای حاوی اطلاعات، قطعات و مواد مصرفی که نوعاً نیاز به پشتیبانی فنی نداشته و یا پشتیبانی فنی آنها توسط شرکتهای موضوع بند (الف) ارائه می‌شود، "شاخه فروشگاهها" با مشارکت افراد حقیقی صنفی که دارای پروانه کسب حسب قانون نظام صنفی هستند، تشکیل می‌شود.

فصل پنجم

تبصره - عضویت اعضای فروشگاه‌ها در نظام صنفی رایانه‌ای موجب سلب اختیارات قانونی اتحادیه‌ها و مجامع امور صنفی نمی‌شود.

ج - برای فعالیتهای مشاوره‌ای و نظارت، "شاخه مشاوران" تشکیل می‌گردد. مشاوران از میان اعضا انتخاب می‌شوند.

تبصره - شرایط احراز رتبه مشاوره و روش انتخاب و سقف فعالیت آنان به موجب دستورالعملی که بر اساس قوانین و مقررات موجود به تصویب شورای عالی انفورماتیک می‌رسد، تعیین خواهد شد.
بخش دوم - ارکان نظام صنفی رایانه‌ای:

ماده ۳۳ - ارکان نظام صنفی رایانه‌ای عبارتند از: نظام صنفی رایانه‌ای استانها، شورای انتظامی استانها، هیأت عمومی نظام، شورای مرکزی نظام، شورای انتظامی کل، بازرس و رییس.

الف - نظام صنفی رایانه‌ای استانها:

ماده ۳۴ - نظام صنفی رایانه‌ای هر استان در صورتی که حداقل اعضای جدول زیر را به تشخیص مراجع مذکور در آن پوشش دهد، تشکیل می‌شود:

!!!	!!!!	!!!!	!!!!
!!!	!!!!	!!!!	!!!!
!!!	!!!!	!!!!	!!!!
!!!	!!!!	!!!!	!!!!

تبصره ۱ - مادامی که نظام صنفی رایانه‌ای استان تشکیل نشده است، امور مربوط به آن استان توسط شورای مرکزی نظام، سرپرستی یا اداره آن به نظام رایانه‌ای یکی از استانهای همجوار واگذار خواهد شد.

تبصره ۲ - عضویت در بیش از یک نظام صنفی استانی مجاز نمی‌باشد.

ماده ۳۵ - هر نظام استانی دارای مجمع عمومی، هیأت مدیره، شورای انتظامی و بازرس است. محل استقرار دائم دفتر مرکزی آن در مرکز استان می‌باشد، ولی هیأت مدیره می‌تواند پس از تأیید شورای مرکزی در سایر شهرستانها نیز نمایندگی دایر نماید.

ماده ۳۶ - مجمع عمومی نظام هر استان از اجتماع تمامی اعضای (حقوقی، فروشگاه‌ها و حقیقی) دارای حق رأی تشکیل می‌گردد و وظایف و اختیارات آن به شرح زیر است:

مصوبات هیأت وزیران

- ۱- انتخاب اعضای هیأت مدیره و بازرس؛
 - ۲- تصویب خط‌مشیها، سیاستها و برنامه‌ها و آیین‌نامه‌های اجرایی نظام؛
 - ۳- بررسی و تصویب پیشنهادهای هیأت مدیره؛
 - ۴- تعیین میزان ورودیه، حق عضویت و سایر منابع درآمدی؛
 - ۵- عزل هیأت مدیره و بازرس؛
 - ۶- بررسی و تصویب ترازنامه، صورتحساب درآمد و هزینه‌های سال مالی گذشته و بودجه سال آتی نظام؛
 - ۷- استماع و ارزیابی گزارش سالیانه هیأت مدیره در خصوص فعالیتهای نظام؛
 - ۸- تصویب تغییرات در مفاد اساسنامه نظام؛
 - ۹- تصویب انحلال نظام استانی و ارجاع آن به هیأت عمومی صنف بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به سایر اموری که طبق قوانین، آیین‌نامه‌های مربوط در صلاحیت مجمع عمومی است.
- تبصره ۱ - هر مجمع توسط هیأت ریسه‌ای مرکب از یک رییس، یک منشی و دو ناظر اداره می‌شود.
- تبصره ۲ - اعضای هیأت ریسه نباید از بین کسانی باشند که خود را در انتخابات هیأت مدیره و بازرس نامزد کرده‌اند.
- تبصره ۳ - تصویب موارد مربوط به بندهای (۸) و (۹) در اختیار مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.
- ماده ۳۷ - نحوه تشکیل جلسات مجامع عمومی عادی و فوق‌العاده:
- تشکیل مجمع عمومی عادی در نوبت اول با حضور نصف به علاوه یک اعضای هر شاخه (حقیقی، حقوقی و فروشگاهی) نظام می‌باشد که در صورت عدم حصول به نصاب لازم، در نوبت دوم که حداکثر پانزده روز بعد تشکیل می‌شود با هر تعداد از اعضای کل شاخه‌ها برگزار خواهد شد. تصمیمات مجمع عمومی عادی با رأی اکثریت نسبی حاضران لازم‌الاجرا خواهد بود.
- تبصره ۱ - نصاب تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده همان نصاب تشکیل مجمع عمومی عادی است ولی تصمیمات آن با رأی دو سوم حاضران دارای اعتبار است.

فصل پنجم

تبصره ۲- هر عضو می تواند حداکثر وکالت دو عضو غایب در جلسه را داشته باشد.

تبصره ۳- دعوت برای تشکیل مجامع عمومی توسط هیأت مدیره یا بازرس و در دوره فترت توسط دبیر صورت خواهد گرفت.

تبصره ۴- دعوت برای تشکیل مجامع عمومی با دعوت کتبی و یا از طریق آگهی در روزنامه کثیرالانتشار منتخب مجمع عمومی و با تعیین زمان و مکان و دستور جلسه انجام و باید حداقل پانزده روز قبل از تشکیل مجمع به اطلاع عموم برسد. مجمع می تواند برای دعوت از اعضا روش دیگری را جایگزین نماید.

تبصره ۵- یک سوم از اعضای شاخه های (حقوقی، فروشگاهی، حقیقی) نظام می تواند درخواست تشکیل مجمع عمومی فوق العاده نمایند. هیأت مدیره مکلف به قبول درخواست می باشد.

تبصره ۶- مجمع عمومی عادی سالی یک بار و مجمع عمومی به طور فوق العاده می تواند به دفعات تشکیل شود.

ماده ۳۸- هر نظام استانی دارای هیأت مدیره ای خواهد بود که از اعضای داوطلب واجد شرایط شاخه های آن توسط اعضای همان شاخه برای یک دوره سه ساله انتخاب خواهند شد. انتخاب مجدد آنان برای یک دوره پیوسته دیگر بلامانع است و هیأت مدیره تا زمان انتخاب هیأت مدیره جدید، کماکان عهده دار مسؤولیت خواهد بود.

ماده ۳۹- تعداد نمایندگان هر شاخه در هیأت مدیره نظام استانی به شرح جدول زیر خواهد بود که بین یک الی سه عضو علی البدل حسب تعداد برای هر شاخه خواهد داشت:

!!! !!!	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!!! !!!
!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!!! !!!
!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!!! !!!
!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!! ! ! ! !	!!! !!!

تبصره - با توجه به عدم وجود زیرساخت مناسب جهت تعیین صلاحیت مشاوران، هیأت مدیره های استانی و شورای مرکزی دوره اول بدون حضور نمایندگان این شاخه تشکیل می شوند. آیین نامه چگونگی

مصوبات هیأت وزیران

احراز صلاحیت مشاوران پس از تصویب در شورای عالی انفورماتیک حداکثر تا مجمع عمومی بعدی به اجرا گذاشته می شود.

ماده ۴۰- شرایط انتخاب شوندگان هیأت‌های مدیره استانی به شرح زیر می باشد:

- ۱- تابعیت دولت جمهوری اسلامی ایران؛
 - ۲- پابندی به اسلام و یا یکی از اقلیتهای دینی شناخته شده در قانون اساسی و وفاداری به نظام جمهوری اسلامی ایران؛
 - ۳- عدم اعتیاد به مواد مخدر؛
 - ۴- داشتن حسن شهرت اجتماعی، شغلی، عملی، حرفه‌ای و عدم اشتها به فساد اخلاقی، به تأیید ۵ درصد واجدان حق رأی دادن در نظام است که این تعداد کمتر از ۲ نفر نمی باشد.
 - ۵- نداشتن پیشینه کیفری مؤثر.
- ماده ۴۱- اولین دوره انتخاب در استان با نظارت شورای عالی انفورماتیک و با اطلاع استاندار و توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی هر استان برگزار خواهد شد.
- تبصره - دستورالعمل مربوط به تشکیل مجمع عمومی مؤسس استانها، اساسنامه الگو، برگزاری انتخابات اولین دوره هیأت مدیره استانها، انتخابات شورای مرکزی، با رعایت قانون و مفاد این آیین‌نامه تهیه و به تصویب شورای عالی انفورماتیک خواهد رسید.

ماده ۴۲- اهم وظایف و اختیارات هیأت مدیره به شرح زیر است:

- ۱- نظارت بر حسن انجام خدمات ارائه شده توسط اشخاص حقیقی و حقوقی در حوزه استان؛
- ۲- تنظیم روابط بین اعضای صنف و کارفرمایان و ارائه اطلاعات لازم به کارفرمایان در مورد اشخاص واجد صلاحیت فنی؛
- ۳- دفاع از حقوق اجتماعی و حیثیت حرفه‌ای صنف؛
- ۴- همکاری با مراجع ذی ربط در امر ارزشیابی، تعیین صلاحیت و ظرفیت اشتغال؛
- ۵- ارائه خدمات کارشناسی فنی به مراجع قضایی و قبول داوری در اختلافاتی که دارای ماهیت فنی است در چارچوب قوانین و مقررات مربوط کشور؛
- ۶- معرفی نماینده نظام جهت عضویت در کمیسیون حل اختلاف مالیاتی، هیأت‌های تشخیص مطالبات تأمین اجتماعی و سایر مراجع قانونی؛

- ۷- ارتقای دانش فنی و کیفیت کار اعضای صنف؛
 - ۸- برنامه‌ریزی در جهت تقویت و توسعه فرهنگ فناوری اطلاعات در استان با برگزاری مسابقات حرفه‌ای و تخصصی در چارچوب قوانین و مقررات؛
 - ۹- انتخاب دبیر نظام صنفی رایانه‌ای استانی از بین خود و یا خارج از آن و یا عزل وی.
 - ۱۰- تعیین حق‌الزحمه کارکنان نظام استانی؛
 - ۱۱- تنظیم دستورالعمل‌های اداری - مالی نظام استانی طبق مقررات و نظامنامه‌های مصوب هیأت عمومی؛
 - ۱۲- معرفی اعضای شورای انتظامی وفق مقررات این آیین‌نامه؛
 - ۱۳- تشکیل کمیسیون‌های تخصصی استانی با رعایت نظامنامه‌های هیأت عمومی و شورای مرکزی؛
 - ۱۴- بررسی و تصویب بودجه سال آتی پیشنهادی نظام استانی.
- ماده ۴۳- هیأت مدیره در اولین نشست خود یک نفر را به عنوان رییس، یک یا دو نفر را به عنوان نایب رییس و یک نفر را به عنوان خزانه‌دار انتخاب می‌نماید.
- ماده ۴۴- هیأت مدیره می‌تواند یک نفر را از بین خود و یا خارج از آن به عنوان دبیر انتخاب نماید. دبیر نظام، مسؤول اداره امور دبیرخانه بوده و وظایف او به شرح زیر است:
- ۱- استخدام یا به کارگماردن کارکنان اداری نظام و در صورت لزوم استخدام مشاور و کارشناس پس از تصویب هیأت مدیره؛
 - ۲- انجام مکاتبات و نامه‌های اداری نظام و نظارت بر حسن اجرای مقررات داخلی نظام؛
 - ۳- گشایش حسابهای بانکی نظام به اتفاق خزانه‌دار و رییس هیأت مدیره؛
 - ۴- اجرای مصوبات و تصمیمات هیأت مدیره و مجمع عمومی و انجام امور جاری نظام؛
 - ۵- حفظ و نگهداری اسناد و مدارک اداری و مشخصات کامل اعضا؛
 - ۶- تهیه و تنظیم کارت عضویت نظام با امضای خود و رییس هیأت مدیره و مهر رسمی نظام؛
 - ۷- ارسال شکایات واصله به شورای انتظامی استان؛
 - ۸- نمایندگی نظام نزد کلیه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی، مراجع قضایی و اداری با حق توکیل.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۴۵- خزانه‌دار مسئول امور مالی نظام است و وظایف وی به شرح زیر است:

- ۱- امضای کلیه چکها، اسناد مالی و اوراق تعهدآور بر عهده او و رییس هیأت مدیره یا دبیر نظام است؛
- ۲- اداره امور مالی نظام، تنظیم دفاتر و اسناد صورتجلسات مالی و رسیدگی و حفظ حسابها؛
- ۳- وصول و جمع‌آوری ورودیه، حق عضویتها و کمکهای مالی؛
- ۴- تهیه و تنظیم ترانزنامه جهت ارائه به هیأت مدیره و بازرس؛
- ۵- رسیدگی به صحت اسناد و مدارک ارائه شده در مورد پرداختها؛
- ۶- نظارت بر خرید و فروش و هر نوع عمل مالی؛
- ۷- حفظ اموال منقول و غیرمنقول، وجوه و اسناد مالی؛
- ۸- تنظیم بودجه سال آتی و تسلیم آن به هیأت مدیره جهت بررسی و تصویب.

ب- شورای انتظامی استان

- ماده ۴۶- هر نظام استانی دارای یک شورای انتظامی متشکل از ۳ تا ۵ نفر به معرفی هیأت مدیره که یک نفر از آنها حقوقدان می‌باشد خواهد بود و همگی با حکم رییس شورای مرکزی نظام برای مدت سه سال منصوب شده و انتصاب مجدد آنان بلامانع خواهد بود.
- رسیدگی به شکایات اشخاص حقیقی و حقوقی در خصوص تخلفات حرفه‌ای، انضباطی و انتظامی اعضا به عهده شورای یادشده می‌باشد. چگونگی رسیدگی به تخلفات و تعیین مجازاتهای انضباطی و موارد قابل تجدیدنظر در شورای انتظامی نظام طبق مواد آتی خواهد بود.
- تبصره - هرگاه تخلف عضو، عنوان یکی از جرایم مندرج در قوانین را داشته باشد، این شورا مکلف است مراتب را برای رسیدگی به جنبه جزایی آن در اسرع وقت به مراجع قضایی صالح اعلام دارد. رسیدگی مراجع قضایی مزبور مانع از اجرای مجازاتهای انتظامی اعضا نخواهد بود.
- ماده ۴۷- شورای انتظامی در اولین جلسه خود یک رییس و یک نایب رییس و یک نفر منشی برای مدت یک سال انتخاب خواهد کرد و تجدید انتخاب آنان بلامانع خواهد بود.
- ماده ۴۸- هیأت مدیره می‌تواند در صورت اطلاع از وقوع تخلف، رأساً نیز به شورای انتظامی اعلام شکایت کند.

فصل پنجم

ماده ۴۹- دبیرخانه شورای انتظامی استان در دبیرخانه نظام صنفی رایانه‌ای استان قرار داشته و پس از وصول شکایت و تشکیل پرونده با رعایت نوبت تعیین وقت می‌نماید. موارد خارج از نوبت به تشخیص رییس شورای انتظامی استان تعیین می‌شود.

تبصره - کلیه مکاتبات و تصمیمات و آرای شورای انتظامی استان با امضای رییس و در غیاب وی نایب رییس و از طریق دبیرخانه انجام و ابلاغ می‌شود.

ماده ۵۰ - شورای انتظامی استان ملزم به رسیدگی به کلیه شکایات واصله می‌باشد. اگر شکایتی را وارد نداند و یا رسیدگی به شکایتی را در صلاحیت خود تشخیص ندهد نظر به رد شکایت یا عدم صلاحیت داده و در غیر این صورت پس از اخذ دفاعیات اتخاذ تصمیم می‌کند. شورا می‌تواند در صورت نیاز از طرفین برای استماع اظهارات آنان دعوت نماید عدم حضور شاکی یا وکیل یا نماینده او در اولین جلسه رسیدگی بدون اعلام قبلی در حکم انصراف از شکایت است، لیکن عدم حضور مشتکی‌عنه مانع رسیدگی و اخذ تصمیم نخواهد بود.

در صورت درخواست مشتکی‌عنه جهت حضور، شورا موظف به دعوت از وی می‌باشد. مشتکی‌عنه در صورت عدم امکان حضور، لایحه دفاعیه خود را قبل از جلسه رسیدگی به دبیرخانه شورای انتظامی استان تسلیم و یا یک نفر را به عنوان وکیل معرفی می‌نماید.

تبصره - شورای انتظامی استان می‌تواند از نظرات مشورتی کارشناسان خبره استفاده نماید.
ماده ۵۱ - مجازاتهای انتظامی به قرار زیر است:

- ۱- اخطار شفاهی بدون درج در پرونده عضویت در نظام صنفی رایانه‌ای استان؛
- ۲- توبیخ کتبی یا درج در پرونده عضویت در نظام صنفی رایانه‌ای استان؛
- ۳- محرومیت موقت از فعالیت صنفی به مدت ۱ روز تا ۳ ماه؛
- ۴- محرومیت موقت از فعالیت صنفی به مدت سه ماه و یک روز تا یک سال؛
- ۵- محرومیت موقت از فعالیت صنفی به مدت یک سال و یک روز تا پنج سال؛

ماده ۵۲ - تخلفات انتظامی و انضباطی و مجازاتهای مربوط حسب مورد با توجه به شرایط، دفعات و مراتب تخلف به شرح زیر است:

- ۱- عدم رعایت شئونات شغلی و حرفه‌ای مربوط از درجه یک تا درجه دو؛

مصوبات هیأت وزیران

- ۲- سهل‌انگاری و یا عدم رعایت اصول فنی به نحوی که موجب تضییع حقوق غیر گردد به تناسب میزان خسارات وارده از درجه یک تا درجه سه؛
 - ۳- صدور تأییدیه‌های خلاف واقع، از درجه یک تا درجه پنج؛
 - ۴- ارائه صورت وضعیت یا سایر اوراق و مدارک که موجب تضییع حقوق دیگران شود از درجه دو تا درجه چهار؛
 - ۵- امتناع از انجام تمام یا بخشی از تکالیف ناشی از قرارداد از درجه یک تا درجه سه؛
 - ۶- جعل و تزویر در اوراق و اسناد و مدارک حرفه‌ای از درجه سه تا درجه پنج؛
 - ۷- اشتغال در کارهایی که خارج از صلاحیت حرفه‌ای و یا ظرفیت اشتغال تعیین شده توسط مراجع ذی‌ربط، از درجه یک تا درجه پنج؛
 - ۸- سوءاستفاده از عضویت و یا موقعیت‌های شغلی و اداری نظام به نفع خود و یا غیر از درجه دو تا درجه پنج؛
 - ۹- دریافت و پرداخت هرگونه مال یا وجه یا قبول خدمت خارج از ضوابط از درجه سه تا درجه پنج؛
 - ۱۰- عدم رعایت مقررات و ضوابط مصوب نظام از درجه یک تا درجه سه؛
 - ۱۱- تأسیس هرگونه مؤسسه، دفتر یا محل کسب و پیشه برای انجام خدمات فنی بدون داشتن مجوز قانونی لازماً از درجه دو تا درجه پنج؛
 - ۱۲- انجام فعالیت در دوره محرومیت موقت، علاوه بر محدودیت سابق از درجه چهار تا درجه پنج.
- ماده ۵۳ - تشخیص تخلف و انطباق آن با هر یک از مجازات‌های مقرر به عهده شورای انتظامی استان است و تکرار تخلف از هر نوع که باشد موجب مجازات شدیدتر خواهد بود. ارتکاب جرایم متعدد مشمول جمع مجازات‌هاست که در هر حال مجموع محرومیت از ۱۰ سال فراتر نخواهد رفت.
- تبصره - شورای انتظامی استان موارد تخلف اعضای فروشگاهی را به مراجعی که در قانون نظام صنفی معین شده است، منعکس می‌کند تا طبق مفاد قانون یادشده نسبت به آن رسیدگی و احکام لازم صادر گردد.

فصل پنجم

ماده ۵۴ - آرای شورای انتظامی باید مستند و مستدل و صریح بوده و در ذیل برگ رأی، نحوه اعتراض و مهلت آن به طور دقیق ذکر شود.

آرای شورای انتظامی استان اعم از اینکه مبنی بر عدم وقوع تخلف و یا تعیین مجازات باشد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ ابلاغ، حسب مورد در شورای تجدیدنظر استانی و یا شورای انتظامی کل قابل تجدیدنظر است.

ماده ۵۵ - هر نظام استانی دارای یک شورای انتظامی تجدیدنظر است که متشکل از پنج نفر مرکب از یک نفر حقوقدان با ۱۰ سال سابقه به انتخاب استاندار، یک نفر به انتخاب سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان، یک نفر از اعضای هیأت مدیره و دو نفر به انتخاب شورای مرکزی نظام می‌باشد که با حکم شورای مرکزی نظام برای مدت سه سال منصوب می‌گردند.

جلسات شورای انتظامی استان با حضور دو سوم اعضا رسمیت یافته و در هر حال آرای صادر شده با سه رأی موافق معتبر و لازم الاجرا خواهد بود. کلیه درخواستهای تجدیدنظر در این شورا بررسی می‌شود. کلیه احکام و مجازاتهای صادره تا درجه چهار در این شورا قطعی و لازم الاجرا بوده و مجازاتهای درجه پنج در صورت درخواست محکوم علیه قابل بررسی در شورای انتظامی کل خواهد بود.

تبصره - شورای انتظامی تجدیدنظر در اولین جلسه خود یک نفر را به عنوان رییس و یک نفر به عنوان نایب رییس و یک نفر را به عنوان منشی از بین خود انتخاب می‌نماید.

پ - شورای انتظامی کل نظام:

ماده ۵۶ - شورای انتظامی کل نظام، مرجع تجدیدنظر آرای صادر شده مبنی بر محکومیت از درجه پنج شورای انتظامی استانها است و دارای پنج عضو می‌باشد. اعضای آن برای مدت سه سال به شرح زیر منصوب و انتخاب مجدد آنها بلامانع است:

۱- یک نفر حقوقدان با ۱۵ سال سابقه کار به معرفی وزیر دادگستری.

۲- دو نفر به انتخاب شورای عالی انفورماتیک.

۳- دو نفر به انتخاب شورای مرکزی نظام.

جلسات شورای انتظامی کل با حضور دو سوم اعضا رسمیت یافته و آرای صادر شده با سه رأی موافق معتبر و لازم الاجرا خواهد بود.

مصوبات هیأت وزیران

تبصره - روش و مدت انتخاب رییس و نایب رییس و منشی و محل دبیرخانه آن همانند شورای انتظامی استان خواهد بود.

ماده ۵۷ - تقاضاهای تجدیدنظر پس از ثبت در دبیرخانه نظام استانی به همراه پرونده حسب مورد برای شورای انتظامی تجدیدنظر و یا شورای انتظامی کل ارسال خواهد شد.
ت - بازرس:

ماده ۵۸ - مجمع عمومی استان یک نفر را به عنوان بازرس اصلی و یک نفر را به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب می‌نماید. وظایف و اختیارات بازرس به شرح زیر است:

- ۱- بازرس می‌تواند در جلسات هیأت مدیره بدون داشتن حق رأی شرکت نماید؛
- ۲- بازرس اختیار دارد بدون دخالت در امور اجرایی بر فعالیت هیأت مدیره نظارت داشته و دفاتر و اسناد و مدارک و اطلاعات مورد نیاز را بدون آنکه وقفه‌ای در فعالیت‌های اجرایی هیأت مدیره ایجاد شود مطالبه و موردبررسی قرار دهد؛
- ۳- بازرس می‌تواند برای حسابرسی صورتهای مالی پیشنهاد استفاده از مؤسسات حسابرسی را به هیأت مدیره ارائه نماید. هیأت مدیره موظف است نسبت به عقد قرارداد با مؤسسه مذکور اقدام کند؛
- ۴- بازرس موظف است صورتهای مالی مصوب هیأت مدیره را که حداقل دو هفته قبل از تشکیل مجمع عمومی سالیانه تهیه و در اختیار ایشان قرار می‌گیرد، مورد رسیدگی قرار داده و نظر خود را ظرف حداکثر پنج روز قبل از تشکیل مجمع عمومی در اختیار هیأت مدیره جهت طرح در مجمع عمومی قرار داده و گزارش سالیانه خود را به مجمع عمومی ارائه نماید.

ث - هیأت عمومی:

ماده ۵۹ - به منظور هماهنگی در امور نظامهای استانی هیأت عمومی نظام صنفی رایانه‌ای که از این پس به اختصار هیأت عمومی خوانده می‌شود، از کلیه اعضای هیأت مدیره نظامهای استانی در سطح کشور تشکیل می‌شود.

فصل پنجم

هیأت عمومی هر سال یکبار با دعوت شورای مرکزی با حضور نماینده شورای عالی انفورماتیک جلسه عادی خواهد داشت. جلسات هیأت عمومی با حضور حداقل نیمی از اعضا رسمیت خواهد یافت.

تبصره - تشکیل اولین هیأت عمومی بنا به دعوت ریاست شورای عالی انفورماتیک خواهد بود.

ماده ۶۰- وظایف و اختیارات هیأت عمومی به شرح زیر است:

- ۱- انتخاب اعضای شورای مرکزی از میان اعضای هیأت عمومی و عزل آنان؛
- ۲- استماع و ارزیابی گزارش سالیانه شورای مرکزی در خصوص فعالیتهای نظام؛
- ۳- بررسی و تصویب ترازنامه شورای مرکزی؛
- ۴- بررسی و تصویب خط‌مشیهای عمومی و پیشنهادی شورای مرکزی؛
- ۵- دریافت گزارش از فعالیتهای و مشکلات نظامهای استانی و ارائه طریق به آنها؛
- ۶- اخذ تصمیم در مورد تنظیم روابط بین نظامهای استانی به پیشنهاد شورای مرکزی؛
- ۷- بررسی و تصویب ضوابط، مقررات، نظامنامه‌ها و همچنین دستورالعمل پرداخت حق الزحمه اعضای شورای مرکزی، اعضای شورای انتظامی استانی، شورای انتظامی کل، بازرسان استانی و بازرسان نظام به پیشنهاد شورای مرکزی؛
- ۸- بررسی و تصویب نظامنامه‌های داخلی نحوه اداره هیأت عمومی؛
- ۹- بررسی و تصویب نظامنامه پیشنهادی شورای مرکزی در خصوص نحوه مدیریت منابع مالی نظام؛
- ۱۰- انتخاب بازرسان.

تبصره - شرح وظایف و اختیارات بازرسان شورای مرکزی مطابق ماده (۵۸) این آیین‌نامه خواهد بود.

ج - شورای مرکزی:

ماده ۶۱ - برای اداره امور کلان نظام، شورای مرکزی مرکب از ۲۳ عضو اصلی و ۹ عضو علی‌البدل تشکیل می‌شود. ترکیب نمایندگان شورای مرکزی و اعضای علی‌البدل به همان نسبت مذکور در ستون آخر جدول ماده (۳۹) این آیین‌نامه بوده و دارای یک رییس، دو نایب رییس و یک خزانه‌دار است. مدت فعالیت هر دوره شورای مرکزی سه سال است.

ماده ۶۲ - جلسات شورای مرکزی در مواقع لزوم به دعوت رییس شورای مرکزی و در غیاب وی توسط نواب رییس تشکیل و با حضور نصف به علاوه یک اعضا رسمیت خواهد یافت.

مصوبات هیأت وزیران

تصمیمات و مصوبات آن با حداقل ۱۲ رأی موافق معتبر است.

اعضای علی‌البدل بدون داشتن حق رأی می‌توانند در جلسات شورای مرکزی شرکت کنند. تصمیمات شورای مرکزی پس از ثبت در دفتر مخصوص از طریق دبیرخانه شورای مرکزی به اشخاص و مراجع ذیصلاح ابلاغ و پیگیری می‌شود.

ماده ۶۳ - انجام هزینه‌های اداری، استخدامی و سایر هزینه‌های اداره بهینه نظام، به موجب نظامنامه مالی و اداری است که توسط شورای مرکزی پیشنهاد و به تصویب هیأت عمومی خواهد رسید.

ماده ۶۴ - هزینه‌های سازمانی نظام و ارکان آن از محل حق عضویت اعضا، کمکهای اعطایی، دریافت بهایارائه خدمات پژوهشی، کارشناسی و آموزشی، فروش نشریات و برگزاری سمینارها و نمایشگاهها تأمین خواهد شد.

نحوه و میزان دریافت هر یک از منابع مذکور به موجب نظامنامه‌ای خواهد بود که به پیشنهاد شورای مرکزی و تصویب هیأت عمومی می‌رسد.

ماده ۶۵ - اهم وظایف شورای مرکزی عبارتست از:

- ۱- پیشنهاد خط‌مشی‌های کوتاه مدت، میان مدت و دراز مدت جهت تصویب هیأت عمومی؛
- ۲- برنامه‌ریزی و فراهم آوردن زمینه اجرای اهداف و خط‌مشی‌های مصوب هیأت عمومی؛
- ۳- ایجاد زمینه مناسب برای انجام وظایف ارکان نظام؛
- ۴- برگزاری آزمونهای تخصصی احراز صلاحیت مشاوران مستقل؛
- ۵- تهیه پیش‌نویس تعیین حدود صلاحیت اعضای صنف برای تصویب در شورای عالی انفورماتیک؛
- ۶- همکاری با شورای عالی انفورماتیک در اجرای رتبه‌بندی و احراز صلاحیت اعضای صنف؛
- ۷- تهیه پیش‌نویس نحوه ارجاع کار و ظرفیت اشتغال اعضای صنف جهت تصویب در شورای عالی انفورماتیک؛
- ۸- مشارکت در برگزاری کنفرانسها و گردهماییهای تخصصی در داخل کشور و در سطح بین‌المللی؛
- ۹- داوری بین ارکان داخلی نظامهای استانی یا بین نظامهای استانی با یکدیگر؛
- ۱۰- همکاری با مراکز تحقیقاتی، علمی و آموزشی؛

- ۱۱- حمایت اجتماعی از اعضای نظام رایانه‌ای و دفاع از حقوق و حیثیت آنها و همچنین دفاع متقابل از حقوق جامعه به عنوان مصرف کنندگان محصولات صنف؛
- ۱۲- تهیه مبانی قیمت گذاری خدمات با توجه به پیشنهادهای نظامهای استانی؛
- ۱۳- تعیین و معرفی امضاهاى مجاز برای امضای اوراق و اسناد مالی و تعهدآور و قراردادها؛
- ۱۴- انتشار نشریه نظام و سایر نشریات تخصصی؛
- ۱۵- همکاری و ارائه نظرات مشورتی به دولت و دستگاههای اجرایی در زمینه برنامه‌های توسعه فناوری اطلاعات در کشور؛

تبصره - وظایف خزانه‌دار مشابه وظایف خزانه‌دار نظام استانی است.

چ - رئیس سازمان:

ماده ۶۶ - شورای مرکزی در اولین نشست خود سه نفر از اعضای اصلی شورا را به عنوان رئیس به سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور (شورای عالی انفورماتیک) پیشنهاد می‌نماید تا یکی از آنها با حکم رئیس جمهور به این سمت منصوب گردد.

ماده ۶۷ - وظایف و اختیارات رئیس سازمان به شرح زیر است:

- ۱- رئیس سازمان بالاترین مقام اجرایی و اداری سازمان بوده و نمایندگی سازمان در مراجع ملی و بین‌المللی را به عهده دارد؛
- ۲- مسئول اجرای مصوبات شورای مرکزی است؛
- ۳- نظارت بر عملکرد دبیرخانه و تهیه پیشنهادهای و توصیه‌های لازم به منظور تحقق اهداف مندرج در قانون و ارائه آن به شورای مرکزی؛
- ۴- نظارت بر عملکرد نظامهای استانی با هماهنگی شورای مرکزی به منظور حسن جریان امور و حفظ حقوق، منافع، حیثیت و شئون حرفه‌ای؛
- ۵- پیشنهاد تعیین دبیر کل؛
- ۶- افتتاح جلسات هیأت عمومی در مواقعی که دعوت کننده شورای مرکزی است؛
- ۷- ابلاغ دستورالعملها، مصوبات و بخشنامه‌های مربوط به فناوری به نظام مهندسی استانها؛
- ۸- انجام سایر وظایفی که از طرف هیأت عمومی یا شورای مرکزی به رئیس سازمان محول می‌شود و همچنین وظایفی که به منظور اداره نظام ضروری است؛

مصوبات هیأت وزیران

۹- امضای مکاتبات عادی و اداری نظام.

ماده ۶۸ - رییس سازمان می تواند یک نفر از اعضای شورای مرکزی و یا خارج از آن را به عنوان دبیر کل به شورای مرکزی جهت کسب رأی اعتماد معرفی و یا درخواست عزل وی را نماید. تبصره - رییس می تواند برخی از اختیارات خود را با حفظ مسؤولیت به دبیر کل نظام محول کند.

ماده ۶۹ - در کلیه موارد مبهم یا مسکوت در این آیین نامه، با رعایت مواد قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم افزارهای رایانه ای، قانون نظام صنفی و این آیین نامه، نظر شورای عالی انفورماتیک ملاک عمل خواهد بود.

محمد رضا عارف - معاون اول رییس جمهور

۱۹-۵ آیین نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری- مصوب ۱۳۸۳/۷/۲۶ همراه با اصلاحات بعدی^{۱۴}

وزیران عضو شورای عالی توسعه صادرات غیرنفتی در جلسه مورخ ۱۳۸۳.۷.۲۶ به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با رعایت تصویب نامه شماره ۴۲۶۵۵/ت۲۵۶۹۱هـ مورخ ۱۳۸۰.۱۰.۲۶ آیین نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری را به شرح زیر تصویب نمودند:

آیین نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری ماده ۱ - محصولات سینمایی و سمعی و بصری شامل انواع محصولات و خدمات به شرح زیر می باشند:

أ- محصولات سینمایی شامل انواع فیلمهای سینمایی، مستند، آموزشی، انیمیشن، فیلم کوتاه و عکس که به صورت فیلمهای ۳۵ میلی متری، ۱۶ میلی متری، انواع نوارهای ویدیویی

^{۱۴} این مصوبه در جلسه مورخه ۱۳۸۴/۴/۱۴ هیأت وزیران به شرح زیر اصلاح گردید:
وزیران عضو شورای عالی توسعه صادرات غیر نفتی در جلسه مورخ ۱۳۸۵/۴/۱۴ به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با رعایت تصویب نامه شماره ۳۲۹۸۲/ت/۲۷۸۳۸هـ مورخ ۱۳۸۴/۵/۱۱ تصویب نمودند:
آیین نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری، موضوع تصویب نامه شماره ۳۱۶۴۵/ت۵۱۹۰۳ک مورخ ۱۳۸۳/۹/۱۴ به شرح زیر اصلاح می شود:
۱- عبارت "و کارگروه ماده (۱۹) آیین نامه اجرایی حمایتهای دولت از صادر کنندگان خدمات فنی و مهندسی" از تبصره بند "ث" ماده (۲) حذف می شود.
۲- در ماده (۳) عبارت "صادرات قطعی انجام شده موضوع قرارداد" جایگزین عبارت "مبلغ کل قراردادها" می شود.
۳- در ماده (۳) عبارت "که توسط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (دستگاه مباشر) با نظارت سازمان توسعه تجارت ایران قابل پرداخت خواهد بود." حذف می شود.
۴- در تبصره (۱) ماده (۳) عبارت "کارگروهی به مسئولیت سازمان توسعه تجارت ایران و عضویت نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکل ذی ربط (حسب معرفی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)" جایگزین عبارت "تصویب کارگروه ماده (۱۹) آیین نامه یادشده" می شود.
۵- متن زیر جایگزین تبصره (۲) ماده (۳) می شود:
تبصره ۲- جوایز صادراتی موضوع این آیین نامه صرفاً شامل شرکتهای صد در صد خصوصی و یا صد در صد تعاونی می شود. در موارد ابهام، مرجع تشخیص سازمان توسعه تجارت ایران (در صورت لزوم با همکاری وزارت امور اقتصادی و دارایی) خواهد بود.
۶- متن ماده (۴) کلاً حذف و جمله ذیل جایگزین می شود:
سازمان توسعه تجارت ایران مباشر پرداخت جوایز مربوط به این آیین نامه بوده که پس از تأیید کارگروه مذکور در ماده (۳) نسبت به پرداخت اقدام خواهد نمود. تأیید می گردد.

مصوبات هیأت وزیران

بتاکم، دی‌وی‌کم و یا انواع لوح‌های فشرده VCD و DVD جهت مصرف عرضه می‌گردد؛

ب- خدمات سینمایی شامل خدمات سینمایی و سمعی و بصری شامل ارائه خدمات تولید فیلم، تولید مشترک و سفارش تولید.

ماده ۲- اسناد و مدارک مورد نیاز جهت دریافت جوایز عبارتند از:

أ- تکمیل برگه تقاضا برای هر محصول صادراتی؛

ب- مجوز فعالیت عرضه بین‌المللی محصولات سینمایی و سمعی و بصری از سوی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

ج- پروانه نمایش از اداره کل نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هر یک از محصولات سینمایی و سمعی و بصری به شرح مندرج در ماده (۱)؛

د- نسخه‌ای از قرارداد معتبر با شخص حقیقی و یا حقوقی خارج از کشور شناخته شده در زمینه خرید امتیاز فیلم و یا عکس؛

ه- اعلامیه یا صورتحساب بانکی مبنی بر واریز وجه مبلغ ارزی قرارداد که به حساب بانکی صادر کننده از سوی کارفرما پرداخت شده باشد.

تبصره ۱(اصلاحی ۱۴/۴/۱۳۸۵)- در صورت عدم امکان تهیه اعلامیه یا صورتحساب بانکی، تأییدیه معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی الزامی است.

و- ارائه گزارش و مستندات همانند مواد تبلیغاتی (تیزر، پوستر و کاتالوگ) توزیع کننده در مورد اکران عمومی فیلم و تأییدیه پخش سینما یا تلویزیون از سینما یا تلویزیون خارجی ذی‌ربط.

ز- ارائه تصویری از نسخه فروخته شده از عکس مورد نظر در یک منبع خارجی و نامه تأییدیه منبع استفاده‌کننده مبنی بر خرید و گواهی پرداخت وجه آن به صورت ارز معتبر. مدارک لازم مبنی بر رعایت حقوق مالکیت محصول (از قبیل قرارداد با تهیه کننده).

ماده ۳(اصلاحی ۱۴/۴/۱۳۸۵)- به صادرکنندگان محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری

در سال ۱۳۸۳ و سال ۱۳۸۴ به میزان ۱۲٪، در سال ۱۳۸۵ به میزان ۱۰٪ و در سال ۱۳۸۶ به میزان ۸٪ صادرات قطعی انجام شده موضوع قرارداد جایزه تعلق می‌گیرد.

تبصره ۱ - این جایزه در برابر ارایه مدارک مندرج در ماده (۲) و متناسب با پیشرفت کار پس از تأیید معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارگروهی به مسئولیت سازمان توسعه تجارت ایران و عضویت نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکل ذی ربط (حسب معرفی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) قابل پرداخت خواهد بود. صورت وضعیها، صورتحسابها و یا سایر اسناد مثبتی باید به تأیید کارفرما رسیده باشد.

تبصره ۲ (اصلاحی ۱۳۸۵/۴/۱۴) - جوایز صادراتی موضوع این آیین نامه صرفاً شامل شرکتهای صد در صد خصوصی و یا صد در صد تعاونی می شود. در موارد ابهام، مرجع تشخیص سازمان توسعه تجارت ایران (در صورت لزوم با همکاری وزارت امور اقتصادی و دارایی) خواهد بود.

ماده ۴ (اصلاحی ۱۳۸۵/۴/۱۴) - سازمان توسعه تجارت ایران مباشر پرداخت جوایز مربوط به این آیین نامه بوده که پس از تأیید کارگروه مذکور در ماده (۳) نسبت به پرداخت اقدام خواهد نمود.

ماده ۵ - منابع مالی برای پرداخت این جوایز، همه ساله با پیشنهاد وزارت بازرگانی و با هماهنگی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور تأمین می شود.

این تصویبنامه در تاریخ ۱۳۸۳.۹.۹ به تأیید مقام محترم ریاست جمهوری رسیده است.

محمد رضا عارف - معاون اول رئیس جمهور

۲۰-۵ آیین نامه اجرایی ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، موضوع ماده (۱۰۵) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۴/۴/۸

هیئت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۴.۴.۸ بنا به پیشنهاد سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و وزارتخانه های فرهنگ و ارشاد اسلامی و کشور و به استناد ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، موضوع ماده (۱۰۵) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۳، آیین نامه اجرایی ماده یاد شده رابه شرح زیر تصویب نمود:

مصوبات هیأت وزیران

آیین‌نامه اجرایی ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، موضوع ماده (۱۰۵) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران

ماده ۱ - تعریف اصطلاحات مندرج در این آیین‌نامه به شرح زیر است:

الف - زمین مناسب: به زمینی گفته می‌شود که ضمن داشتن ابعاد مناسب برای احداث سینما، مجتمع فرهنگی و تالارهای نمایش در نزدیکی مراکز پرتردد و مردمی مانند مراکز خرید، بوستانهای بزرگ، برخیابانهای اصلی و دور از مراکز صنعتی و بزرگراههای شهری واقع شده باشد.

ب- سینما: به مکانی گفته می‌شود که دارای سالن با حداقل یکصد و هشتاد صندلی باشد و با داشتن امکانات نمایش فیلم سی و پنج و هفتاد میلیمتری سینمایی، دست کم سه نوبت در روز اقدام به نمایش فیلم برای عموم نماید.

ج- تالار نمایش: به مکانی گفته می‌شود که دارای صحنه، جایگاه تماشاگران (با ظرفیت حداقل پنجاه نفر)، اتاق فرمان، تجهیزات فنی، نور، صدا و مکانهای جانبی شامل اتاق گریم، رخت کن، انبار دکور، کارگاه دکور و آرشیو لباس باشد.

د- مجتمع فرهنگی: به بنایی گفته می‌شود که علاوه بر داشتن حداقل یک سالن چندمنظوره، دارای اماکنی برای ارائه خدمات علمی، فرهنگی و آموزشی باشد که نظارت بر آن فعالیتها برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد.

ه- حداقل سهم بابت زمین: اجاره بهای سالانه معادل زمینهای موقوفه همان منطقه یا احداث یک مترمربع فضای تجاری توسط شهرداری به ازای هر پنجاه متر مربع واگذار شده می‌باشد.

و - سینما و مجتمع فرهنگی و تالار نمایش مستهلک شده:

به مکانی اطلاق می‌شود که دارای زمین مناسب بوده ولی به دلیل قدمت و فرسودگی بنا و تجهیزات یا به دلایلی مانند آتش سوزی و تعطیل عمومی، قابلیت بهره برداری از ظرفیت اسمی آن موجود نباشد.

تبصره - عناوین سینما، تالار نمایش و مجتمع فرهنگی که تعاریف آنها ذکر شد، از این پس به اختصار، "مجتمع" خوانده می‌شود.

ماده ۲- تأمین زمین مناسب برای ساخت مجتمع به صورتهای زیر انجام می‌گیرد:

فصل پنجم

الف- در شهرکهای جدید الاحداث، تأمین و فروش زمین مناسب توسط وزارت مسکن و شهرسازی و در طرحهای توسعه و عمرانی شهری توسط شهرداری به اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی به قیمت منطقه ای و موقعیت مکانی در اقساط ده ساله خواهد بود.

ب- به شهرداریها اجازه داده می شود زمینهای مناسب را که در مالکیت شهرداری است، برای احداث مجتمعها در قالب قرارداد و در قبال اخذ حداقل سهم بابت زمین برای مدت بیست و پنج سال بدون انتقال مالکیت در اختیار افراد حقیقی و حقوقی قرار دهند.

ماده ۳- به منظور تسهیل و حمایت از احداث و بازسازی "مجتمعها" در صورت هماهنگی طرح با طرحهای جامع شهری، شهرداریهای مشمول این ماده موظفند حداکثر معادل زیربنای سالنهای نمایش، مجوز ساخت تجاری و خدماتی را بدون اخذ هر نوع عوارض و دریافت هزینه صادر نمایند.

سازندگان مجتمعها مکلفند متناسب با شرایط مندرج به شرح زیر از مجتمعهای ایجاد شده با کاربری تعیین شده بهره برداری نمایند.

الف- سازندگانی که در زمین خریداری شده از وزارت مسکن و شهرسازی یا شهرداری، مجتمع احداث کنند، حداقل ده سال از تاریخ انتقال قطعی زمین به نام آنان.

ب- سازندگانی که زمین متعلق به شهرداری بدون انتقال مالکیت و در قالب قرارداد به خود مورد بهره برداری سینمایی یا مجتمع فرهنگی قرار می دهند، به مدت بیست و پنج سال از آغاز بهره برداری.

ماده ۴- چنانچه دریافت کننده تسهیلات موضوع بند (د) ماده (۱۶۱) این آیین نامه از زمین متعلق به خود برای احداث یا بازسازی مجتمع استفاده کنند، تا ده سال از آغاز بهره برداری مجتمع حق تغییر کاربری ندارد.

ماده ۵- چنانچه متقاضی از زمین شهرداری برای احداث مجتمع استفاده کند و بعداً تصمیم به خریداری زمین از شهرداری بگیرد تا ده سال پس از تاریخ انتقال قطعی زمین به نام وی، حق تغییر کاربری آنرا ندارد.

ماده ۶- چنانچه شهرداریها راساً یا با مشارکت اشخاص حقیقی و حقوقی برای ساخت و بازسازی سینماهای موجود از تسهیلات تکلیفی بانکها در قانون بودجه سالهای برنامه چهارم کل کشور اقدام به ساخت مجتمع کنند، می توانند در ساعاتی که به فعاليتها و خدمات فرهنگی و هنری اختصاص ندارد، با رعایت مقررات مربوط، آن را برای انجام مراسم و گردهماییهای فرهنگی و هنری استفاده نمایند.

مصوبات هیأت وزیران

ماده ۷- تکمیل و اتمام "مجتمع" نیمه تمام و بازسازی "مجتمع" مستهلک شده در اولویت می‌باشد.

ماده ۸ - طرحهای بازسازی و احداث مجتمعها از نظر نمای بیرونی و داخلی و تجهیزات موردنیاز براساس ضوابطی خواهد بود که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و ابلاغ می‌گردد.

ماده ۹ - دولت موظف است طی سالهای برنامه چهارم توسعه شرایط لازم را برای برخورداری طرحهای موضوع این آیین‌نامه از تسهیلات تکلیفی در قوانین بودجه سنواتی و آیین‌نامه‌ها و دستورعملهای مربوط به تبصره‌های تسهیلات تکلیفی پیش‌بینی نماید.

ماده ۱۰- تسهیلات این آیین‌نامه به متقاضیانی تعلق می‌گیرد که علاوه بر داشتن سایر شرایط دست‌کم بیست و پنج درصد هزینه موردنیاز طرح را تأمین نمایند.

ماده ۱۱- مسئولیت تایید طرحهای احداث و بازسازی مجتمعها از نظر استانداردها، تطابق با جمعیت شهرها و تعداد و ظرفیت بهینه هر مجتمع به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است

اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی موظفند صرفاً طرحهایی را از این نظر بررسی نمایند که کلیات آن قبلاً به تصویب رسیده باشد.

تبصره- گنجایش سینماهایی که با استفاده از تسهیلات این آیین‌نامه ساخته می‌شوند، نباید از یکصد و پنجاه صندلی کمتر و از چهارصد صندلی بیشتر باشد.

ماده ۱۲- مسوولیت هدایت و نظارت بر اجرای این آیین‌نامه، به عهده کارگروهی تخصصی است که درهر استان به ریاست استاندار و معاون عمرانی وی و عضویت رؤسای شوراهای شهر به انتخاب شوراهای شهر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان مسکن و شهرسازی و رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان تشکیل می‌شود.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است ظرف حداکثر دو ماه از تاریخ تصویب این آیین‌نامه، گزارش وضعیت مجتمعهای هر استان را به تفکیک شهرها، درجه کیفی مجتمع، عمر مجتمع، مالکیت و ظرفیت هر مجتمع به انضمام پیشنهادهای خود در حداقل زمین موردنیاز هر شهر و ظرفیت بهینه هر مجتمع تهیه نماید و برای اقدامهای بعدی در اختیار کارگروههای یادشده در استان قرار دهد.

تبصره - محل دبیرخانه کارگروه تخصصی در استانها در اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می‌باشد.

فصل پنجم

ماده ۱۳- کارگروه تخصصی در هر استان موظف است حداکثر ظرف دو ماه از تاریخ دریافت گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصمیم لازم را برای رفع کمبودها از طریق بازسازی یا احداث مجتمع جدید در هر یک از شهرهای دارای بیش از پانزده هزار نفر جمعیت با حضور شهردار و رییس شورای اسلامی شهر مربوط اتخاذ و به شهرداریها برای اجرا و به تمام دستگاههای ذی ربط برای همکاری ابلاغ نماید.

ماده ۱۴ - شهرداران تمام شهرهای مشمول ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم توسعه، موظفند حداکثر تا سه ماه پس از دریافت تصمیمهای کارگروههای تخصصی، جملگی اقدامهای لازم را برای آگاهی عموم از مزایای ماده یادشده، فراخوان علاقه مندان، تعیین زمین مناسب، اعلام شرایط، مطالعه پیشنهادها و طرحهای رسیده، انتخاب طرحهای مناسب و اعلام نوع تسهیلاتی که برای اجرای هر چه بهتر قانون یادشده و این آیین نامه ضروری است، به انجام برسانند، به نحوی که در پایان این مهلت بتوانند طرحهای پیشنهادی خود را برای تصویب به کارگروه تخصصی هر استان ارایه نمایند.

ماده ۱۵- کارگروه تخصصی هر استان موظف است با توجه به گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نظر خود را درباره طرحهای پیشنهادی شهرداری هر شهر، ظرف پانزده روز از تاریخ وصول، اعلام و با تخصیص وام از محل تسهیلات تکلیفی به طرحهای مورد تأیید، طرح را برای تصویب به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال نماید.

تبصره - کارگروههای تخصصی و بانکهای عامل موظفند در بررسی و تصویب طرحها، حجم عملیات، مدت زمان اجرای کل هزینههای سرمایه ای و جاری و سایر شاخصهای موثر را مورد توجه قرار دهند تا اطمینان لازم برای تکمیل طرح مطابق برنامه زمان بندی پیش بینی شده حاصل شود.

ماده ۱۶- در صورتی که ایجاد تمام یا بخشی از ظرفیت مجتمع در یک شهر بدون داوطلب بماند، کارگروه موضوع ماده (۱۵) این آیین نامه موظف است در صورت تقاضای شهرداری شهرهای استان، ایجاد حداقل پنجاه درصد ظرفیت مورد نظر را به طور مستقیم به عهده شهرداری آن شهر قرار دهد تا راساً و با استفاده از تسهیلات تکلیفی بانکها در قانون بودجه سالهای برنامه چهارم کل کشور، به احداث مجتمع مورد نیاز اقدام نماید.

ماده ۱۷ - اتخاذ تصمیم در تمام مواردی که در این آیین نامه پیش بینی نشده است، غیر از مواردی که طبق اصل (۱۳۸) قانون اساسی و ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم باید به تصویب هیأت وزیران

مصوبات هیأت وزیران

برسد، به عهده کارگروه تخصصی هر استان می‌باشد، مشروط بر آن که مغایر احکام مقرر در ماده (۱۶۱) تنفیذی قانون برنامه سوم توسعه نباشد.

محمد رضا عارف - معاون اول رئیس جمهور

۲۱-۵ نحوه پرداخت جایزه صادراتی به صادر کنندگان نرم افزار و محصولات فرهنگی

و هنری - مصوب ۱۳۸۵/۴/۱۴

وزیران عضو شورای عالی توسعه صادرات غیر نفتی در جلسه مورخ ۱۳۸۵/۴/۱۴ به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با رعایت تصویب نامه شماره ۲۷۸۳۸/ت/۳۲۹۸۲-ه مورخ ۱۳۸۴/۵/۱۱ تصویب نمودند:

نحوه پرداخت جایزه صادراتی به صادر کنندگان نرم افزار و محصولات فرهنگی و هنری به شرح ذیل تعیین می شود:

۱- صادرات انواع نرم افزارهای رایانه‌ای در صورت تأیید کارگروه ماده (۱۹) آیین نامه اجرایی حمایت‌های دولت از صادر کنندگان خدمات فنی و مهندسی متشکل از نمایندگان سازمان توسعه تجارت ایران، شورای عالی فناوری اطلاعات (به عنوان دستگاه اجرایی و تخصصی ذی ربط)، بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و اتحادیه صادر کنندگان نرم افزار ایران با ارائه مدارک مصرح در این تصویب نامه از هشت درصد (۸٪) جایزه صادراتی برخوردار خواهد بود؛

۲- اسناد و مدارک مورد نیاز جهت دریافت جوایز موضوع بند (۱) عبارتند از:

أ- ارائه سفارش از متقاضی خارجی برای نرم افزار مورد نظر؛

ب- قرارداد معتبر بین خریدار و فروشنده؛

ج- اعلامیه یا صورت حساب بانکی مبنی بر واريز وجه مبلغ ارزی فروش که به حساب بانکی

صادر کننده از سوی خریدار پرداخت شده است؛

د- عضویت در اتحادیه صادر کنندگان نرم افزار کشور.

۳- صادرات محصولات و خدمات فرهنگی و هنری شامل انواع کتاب، مجله، نشریات، پوستر، بروشور، کاتالوگ، اقلام تبلیغاتی، کاست، CD صوتی و یا حق نشر آنها و موارد مشابه از سه درصد (۳٪) جایزه صادراتی برخوردار خواهند بود.

تبصره - پرداخت جوایز مربوط به صادر کنندگان محصولات فرهنگی و هنری توسط سازمانهای بازرگانی استانهای محل صدور کارت بازرگانی و پرداخت جوایز صادرات خدمات فرهنگی و هنری پس از تصویب کارگروهی به مسئولیت سازمان توسعه تجارت ایران و با عضویت نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکل ذی ربط (حسب معرفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) توسط سازمانهای بازرگانی استانها انجام خواهد گرفت.

۴- اسناد و مدارک مورد نیاز جهت دریافت جوایز محصولات موضوع بند (۳) عبارتند از: الف - قرارداد یا موافقت نامه معتبر بین خریدار و فروشنده که به تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده باشد.

أ- مجوز انتشار محصولات و خدمات فرهنگی و هنری موضوع بند (۳) صادر شده از سوی معاونت ذی ربط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

ب- صورت حساب بانکی مبنی بر واریز وجه مبلغ ارزی فروش که به حساب بانکی صادر کننده از سوی خریدار پرداخت شده است؛

ج- مدارک و مستندات لازم مبنی بر رعایت حقوق مالکیت محصول (قرارداد یا موافقت نامه با مؤلف، مترجم، ناشر و صاحب امتیاز محصولات و خدمات فرهنگی و هنری موضوع بند (۳)).

۵- جوایز صادراتی موضوع این تصویب نامه صرفاً شامل شرکتهای صد در صد خصوصی و یا صد در صد تعاونی می باشد. در موارد ابهام، مرجع تشخیص سازمان توسعه تجارت ایران (در صورت لزوم با همکاری وزارت امور اقتصادی و دارایی) خواهد بود. تأیید می گردد.

محمود احمدی نژاد رئیس جمهور

این تصویب نامه در تاریخ ۱۳۸۵/۶/۱۹ به تأیید مقام محترم ریاست جمهوری رسیده است.

پرویز داودی - معاون اول رئیس جمهور

۲۲-۵ آیین نامه اجرایی بند « م » ماده (۱۰۴) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۶/۵/۲۸.

هیئت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۶/۵/۲۸ بنا به پیشنهاد مشترک شماره ۱/۳۲۹۸۹ مورخ ۱۳۸۵/۱۲/۱ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور و به استناد بند (م) ماده (۱۰۴) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۸۳ - آیین نامه اجرایی بند یادشده را به شرح زیر تصویب نمود:

ماده ۱- اصطلاحات زیر در معانی مشروح مربوط به کار می رود:

أ- امکانات و فضاها: ساختمانها و امکاناتی که تحت مالکیت دستگاههای موضوع ماده (۱۶۰) قانون برنامه چهارم توسعه قرار دارند و به منظور فعالیتهای فرهنگی، هنری و ورزشی به کار گرفته می شوند از قبیل سالنها و پردیسهای سینمایی، مجتمعهای فرهنگی، هنری و ورزشی، تالارهای نمایش، آمفی تئاترها، ورزشگاهها، سالنهای ورزشی و نیز کلیه سالنهای اجتماعات که قابلیت و تناسب لازم را برای برگزاری برنامه ها و فعالیتهای فرهنگی و هنری را داشته باشند؛

ب- برنامه ها و فعالیتهای: به برنامه ها، فعالیتهای و خدمات فرهنگی، هنری و ورزشی اطلاق می شود که در چارچوب ضوابط برگزار می گردد؛

ج- دستگاهها: کلیه دستگاههای مشمول ماده (۱۶۰) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران؛

د- متقاضیان: اشخاص حقیقی و حقوقی در خواست کننده استفاده از امکانات و فضاها.

ماده ۲- کلیه دستگاهها موظفند امکانات و فضاها را به شرحی که در این آیین نامه

مشخص می شود، برای اجرای برنامه ها در اختیار متقاضیان قرار دهند.

فصل پنجم

ماده ۳- فضاها و امکانات به صورت اجاره یا قرارداد مشارکت برای مدت تعیین شده طبق قوانین ومقررات مربوط به متقاضیان واگذار می شود.

تبصره ۱- فضاها وامکانات برای اجرای فعالیتهای فرهنگی - هنری غیرانتفاعی به تشخیص دستگاه ذی ربط می تواند برای مدت زمان مشخص به صورت رایگان در اختیار متقاضیان قرار گیرد.

تبصره ۲- به غیر از بروز حوادث غیر مترقبه، در صورت تعدی و تفریط مسئولیت حفظ و حراست و تعمیر و نگهداری اموال دولت در واگذاریهای موضوع این آیین نامه به عهده طرف قرارداد می باشد.

ماده ۴- مسئولیت اجرایی این آیین نامه در سطح استانها و شهرستانها در چارچوب مقررات بر عهده استانداریها می باشد.

ماده ۵ - کلیه دستگاهها در سطح استانها و شهرستانها موظفند فهرست فضاها و امکانات خود و شرایط استفاده از آنها را در اختیار عموم مردم قرار دهند و در پایان هر سال نیز گزارش عملکرد سالیانه خود را به استانداریها اعلام نمایند. وزارت کشور سالانه گزارش عملکرد دستگاهها را جمع آوری و به هیئت وزیران ارایه می نماید.

ماده ۶ - کلیه دستگاههای مشمول این آیین نامه موظفند درآمدهای حاصله را به حساب مربوط در خزانه داری واریز نمایند. معادل صددرصد (۱۰۰٪) درآمد حاصله در قالب ردیف هزینه ای در لایحه بودجه سنواتی برای دستگاههای مربوط منظور خواهد شد.

معاون اول رئیس جمهور - پرویز داودی

۲۳-۵ از آیین نامه اجرایی قانون ساماندهی مد و لباس - مصوب ۱۳۸۷/۳/۱۲

وزیران عضو کمیسیون فرهنگی در جلسه مورخ ۱۳۸۷/۳/۱۲ بنا به پیشنهاد شماره ۱/۴۵۴۳ مورخ ۱۳۸۶/۲/۲۳ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به استناد ماده (۱۱) قانون ساماندهی مد و لباس - مصوب ۱۳۸۵- آیین نامه اجرایی قانون یادشده را به شرح زیر تصویب نمودند:

ماده ۱- به منظور تحقق اهداف مندرج در ماده (۱۰) قانون ساماندهی مد و لباس که در این آیین نامه قانون نامیده می شود، کارگروهی مرکب از اعضای زیر تشکیل می گردد:

مصوبات هیأت وزیران

- أ- معاون امور هنری وزارت فرهنگی و ارشاد اسلامی به عنوان نماینده تام‌الاختیار این وزارتخانه و رییس کارگروه.
- ب- نماینده تام‌الاختیار وزارت آموزش و پرورش؛
- ج- نماینده تام‌الاختیار وزارت بازرگانی؛
- د- نماینده تام‌الاختیار وزارت صنایع و معادن؛
- ه- نماینده تام‌الاختیار سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران؛
- و- نماینده تام‌الاختیار معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهور؛
- ز- سه نفر از نمایندگان صنوف طراحان و تولیدکنندگان پارچه و لباس؛
- ح- نماینده کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به عنوان ناظر.
- تبصره ۱- مصوبات کارگروه با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ خواهد شد.
- تبصره ۲- نمایندگان تام‌الاختیار باید حداقل در سطح مدیر کل معرفی شوند.
- ماده ۲- وظایف کارگروه به شرح زیر می‌باشد:
- أ- اتخاذ سیاستها و خط مشی‌های اجرایی شدن مواد قانون؛
- ب- بررسی و تصویب برنامه‌های پیشنهادی اعضای کارگروه؛
- ج- تعیین برنامه دستگاه‌ها برای تحقق اهداف قانون؛
- د- نظارت بر فعالیتها و عملکرد دستگاه‌ها و ارزیابی آنها؛
- ه- اخذ گزارش عملکرد دستگاه‌های مشمول قانون؛
- و- ایجاد هماهنگی و انسجام در برنامه‌ریزی و مراحل اجرایی فعالیت‌های دستگاه‌ها؛
- ز- تنظیم و تصویب شیوه‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مربوط به این آیین‌نامه یا کارگروه؛
- ح- پیگیری نتایج گزارش‌های ارایه شده به کارگروه؛
- ط- تعیین شرایط استفاده از تسهیلات بانکی و امتیازات دولتی و تعیین مشمولان تسهیلات و امتیازات.
- ماده ۳- دبیرخانه کارگروه در معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستقر خواهد شد.
- شرح وظایف دبیرخانه، زمان و مکان تشکیل جلسات و نحوه اداره جلسات در آیین‌نامه داخلی توسط کارگروه تدوین و تصویب می‌شود.

ماده ۴- دستگاه‌های ذی‌ربط در قانون موظف هستند گزارش عملکرد خود را هر شش ماه به کارگروه ارایه نمایند.

ماده ۵- هر یک از دستگاه‌های عضو کارگروه موظفند اعتبارات موردنیاز برای تحقق اهداف قانون را مطابق با وظایف مندرج در ماده (۳) در بودجه سالانه خود پیش‌بینی نمایند.

ماده ۶- دستگاه‌های ذی‌ربط موظف هستند ظرف دو ماه پس از ابلاغ این تصویب‌نامه، اولین گزارش مراحل اجرایی را به دبیرخانه کارگروه ارایه نمایند.

ماده ۷- وظایف و تعهدات دستگاه‌های عضو کارگروه به شرح زیر می‌باشد:

الف - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱- انجام کلیه امور دبیرخانه‌ای کارگروه اعم از برگزاری و تعیین دستور کارجلسات کارگروه و سایر وظایف دبیرخانه مطابق با آیین‌نامه داخلی؛

۲- ساماندهی فرهنگی - هنری طراحان پارچه و لباس کشور در قالب حمایت از ساختار مناسب از جمله تشکیل خانه طراحان پارچه و لباس ایران؛

۳- ایجاد نمایشگاه دائمی پارچه و لباس ایرانی - اسلامی یا نگارخانه و موزه (برای عرضه طرح‌ها و الگوهای برتر و برگزیده و مصوب کارگروه)؛

۴- فراهم کردن زمینه حضور فعال و مؤثر طراحان ممتاز و متعهد پارچه و لباس ایرانی و اسلامی در سایر کشورهای اسلامی برای معرفی فرهنگ و تمدن ایران اسلامی در قالب برپایی نمایشگاه آثار با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی؛

۵- برقراری ارتباط و فراهم نمودن زمینه مبادلات فرهنگی مناسب با کشورهای اسلامی در قالب برپایی نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های بین‌المللی با همکاری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با محوریت معرفی نمادها و الگوهای برتر پارچه و لباس ایرانی - اسلامی در راستای عینیت بخشی به استقرار قطب طراحی و اشاعه مد اسلامی در جمهوری اسلامی ایران؛

۶- اعمال تمهیدات لازم در جهت ترویج و تبلیغ نمادها و الگوهای پارچه و لباس ایرانی - اسلامی و بومی مناطق مختلف کشور و نمادها و الگوهای مصوب کارگروه در سینما، تئاتر، مطبوعات، کتاب، موسیقی، هنرهای نمایشی و دیگر فعالیت‌های فرهنگی؛

مصوبات هیأت وزیران

۷- فراهم کردن امکان ثبت هنری آثار طراحان پارچه و لباس مطابق با شرایط تعیین شده در

کارگروه و نیز اعمال حقوق مالکیت معنوی درباره آثار یادشده؛

۸- تسهیل و تسریع در فرآیند صدور مجوز تأسیس مؤسسات فرهنگی - هنری برای طراحان پارچه

و لباس ایرانی - اسلامی

ب - سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران:

۱- ترویج الگوهای مناسب پوشش منطبق با ارزش‌های فرهنگی، اسلامی و ملی در فیلم‌ها، سریال‌ها،

مستندها، نماهنگ‌ها، پویانمایی‌ها، گزارش‌ها و گفتگوها؛

۲- تهیه و پخش برنامه‌های تلویزیونی در جهت معرفی و ترویج نمادها و الگوهای پارچه و لباس

ایرانی و بومی مناطق مختلف کشور و نیز مدل‌های لباس ایرانیان در ادوار مختلف تاریخی؛

۳- انعکاس جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های مد و لباس اسلامی و ملی و معرفی طرح‌های ارایه شده و

طراحان موفق در برنامه‌های سیما؛

۴- پرهیز از ترویج الگوهای غربی پوشش در پخش برنامه‌های سیما؛

۵- اطلاع‌رسانی درباره جریان‌های منحرف و مهاجم مد و الگوهای غربی پوشش در قالب برنامه‌های

جذاب تلویزیونی همراه با ارایه الگوهای بدیل و برتر اسلامی ایرانی؛

۶- توجه ویژه به ساخت برنامه‌های پویانمایی برای کودکان به منظور جلب توجه آنها به لباس‌های

اسلامی ایرانی با استفاده از نمادهای محبوب عروسکی؛

۷- تدوین دستورالعمل برای نحوه حضور بازیگران در تلویزیون و سینما با همکاری و هماهنگی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حداکثر به مدت یک ماه از تاریخ تصویب آیین‌نامه جهت

تصویب در کارگروه.

معاون اول رئیس جمهور - پرویز داودی

۲۴-۵ تصمیمات دولت برای ارتقاء و توسعه صنعت سینما در کشور - مصوب ۱۳۸۹

وزیران عضو کمیسیون فرهنگی آیین‌نامه اجرایی ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی در باره

توسعه کمی و کیفی صنعت سینمای کشور را اصلاح کردند.

فصل پنجم

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، وزیران عضو کمیسیون فرهنگی بنابه پیشنهاد مشترک وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، کشور و معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور و به استناد ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، آیین نامه اجرایی ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را اصلاح کردند.

بر اساس این مصوبه، به منظور ایجاد انگیزه در سرمایه گذاران و حمایت از احداث و بازسازی مجتمع‌ها (اعم از سینمایی، تالار نمایش و مجتمع فرهنگی) و تقویت کارکرد اقتصادی آنها، در صورت هماهنگی طرح با طرح های جامع شهری، شهرداری ها موظفند برای حداقل معادل شصت درصد مجتمع زیر بنای سالن های نمایش فیلم در سینما یا سالن های اجرای صحنه ای در تالار و مجتمع فرهنگی، مجوز ساخت واحدهای تجاری و خدماتی را بدون اخذ هر نوع عوارض و هزینه صادر کنند.

بر این اساس، سازندگان مجتمع های فرهنگی موظفند با شرایط خاص مندرج در این مصوبه از مجتمع های ایجاد شده با کاربری تعیین شده بهره برداری کنند بر این اساس، سازندگانی که در زمین خریداری شده از وزارت مسکن و شهرسازی یا شهرداری، مجتمع احداث کنند، حداقل ده سال از تاریخ انتقال قطعی زمین به نام آنان و قبل از آن حق تغییر کاربری ندارند.

همچنین سازندگانی که زمین متعلق به شهرداری را بدون انتقال مالکیت و در قالب قرارداد، شخصاً مورد بهره برداری سینمایی، تالار نمایش و مجتمع فرهنگی قرار می دهند، به مدت بیست و پنج سال حق بهره برداری خواهند داشت.

بر این اساس، دارندگان مجوز ساخت تجاری و خدماتی موضوع این تصویب نامه، حق واگذاری مجوز تجاری دریافت شده از شهرداری به سایر اشخاص حقیقی و حقوقی یا بهره برداری از آن را دارا هستند. این واگذاری با رعایت مقررات مربوط، منوط به تکمیل، تجهیز و راه اندازی سینما است که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد تأیید قرار گرفته باشد.

بر اساس این مصوبه، چنانچه شهرداری ها راسا یا با مشارکت اشخاص حقیقی و حقوقی برای ساخت بازسازی سینماهای موجود، از محل وجوه اداره شده مقرر در قوانین بودجه سنواتی کل کشور اقدام به ساخت مجتمع کنند، می توانند در ساعاتی که به نمایش فیلم اختصاص ندارد، با رعایت مقررات مربوط، آن را برای انجام مراسم و فعالیتهای فرهنگی و هنری مورد استفاده قرار دهند.

مصوبات هیأت وزیران

بر اساس مصوبه اخیر دولت، استانداریها موظفند به عنوان حق السهم مشارکت دولت در احداث فضاهای فرهنگی و هنری و سینمایی از محل اعتبارات مورد عمل خود، سی درصد (۳۰٪) هزینه ساخت و بازسازی سینماهای موضوع این ماه در شهرهای تابعه را از محل کمکهای فنی و اعتباری تامین به صورت بلاعوض و به منظور فوق در اختیار متقاضی اصلی قرار دهند. همچنین تسهیلات این آیین نامه به متقاضیانی تعلق می‌گیرد که علاوه بر داشتن سایر شرایط مربوط، حداقل بیست درصد (۲۰٪) هزینه مورد نیاز طرح را تامین کنند.

بر این اساس، در صورت نبود متقاضی برای احداث سالن سینما در مراکز شهرستانهای فاقد سالن سینما، شهرداریهای مراکز شهرستان موظفند با مشارکت استانداریها نسبت به احداث سالنهای سینما اقدام کنند و استانداریها نیز موظفند پنجاه درصد (۵۰٪) هزینه ساخت سینما را به صورت کمک تامین و برای احداث سالن در اختیار شهرداریها قرار دهند.

بر اساس این مصوبه، گنجایش سینماهایی که با استفاده از تسهیلات این آیین نامه ساخته می‌شوند نباید از یکصد صندلی کمتر باشد.

این تصویب نامه پس از تأیید رئیس جمهور، از سوی محمد رضا رحیمی، معاون اول رئیس جمهور برای اجرا ابلاغ شده است.

۲۵-۵ موافقت با تشکیل شورای عالی سینما - مصوب ۱۳۸۹/۴/۳۰

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۹/۴/۳۰ موافقت نمود: به منظور بررسی مسائل مربوط به سینما و هماهنگی دستگاه‌های مربوط، شورای عالی سینما^{۱۵} با ترکیب زیر تشکیل می‌گردد:

۱- رئیس جمهور (رئیس)؛

۲- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (نایب رئیس)؛

۳- رئیس کمیسیون فرهنگی هیأت دولت؛

^{۱۵} حضرت آیت الله خامنه ای به هنگامی که ریاست جمهوری اسلامی را برعهده داشتند، در مورخه ۱۳۶۳/۵/۲۲ طی نامه ای به شماره ۱۳۵۰-م/۱ خطاب به شورای محترم نگهبان در خصوص تشکیل شورای اقتصاد که مرکب از چند وزیر و به ریاست نخست وزیر تشکیل می‌شد استفسار نمودند و حضرت آیت الله صافی گلپایگانی (دبیر محترم وقت شورای نگهبان) در مورخه ۱۳۶۳/۷/۲۵ طی نامه ای به شماره ۱۹۴۹ مرقوم نمودند: «تشکیل شوراهای مشورتی تصمیم گیرنده در رابطه با امور اجرایی با عضویت افراد خارج از هیأت وزرا با قانون اساسی مغایرت دارد»

- ۴- رییس سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران؛
- ۵- رییس سازمان تبلیغات اسلامی؛
- ۶- نماینده صنوف سینمایی؛
- ۷- نماینده تشکل های مستقل سینمایی؛
- ۸- پنج نفر از سینماگران معتبر شناخته شده به انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- ۹- معاون سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (دبیر^{۱۶}).

محمد رضا رحیمی - معاون اول رییس جمهور

^{۱۶} این مصوبه در روزنامه رسمی جمهوری اسلامی ایران درج نشده است.

فصل ششم
آراء ديوان عدالت ادارى

۱-۶ عدم ابطال بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه‌های ویدئویی

تاریخ: ۸۴/۱۱/۳۰ شماره دادنامه: ۷۴۷ کلاسه پرونده: ۷۰۰/۸۳

مرجع رسیدگی: هیأت عمومی دیوان عدالت اداری.

شاکی: شرکت لاله کامپیوتر.

موضوع شکایت و خواسته: ابطال بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه‌های ویدئویی.

مقدمه: شاکی به شرح دادخواست تقدیمی اعلام داشته است، ۱- براساس بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه‌های ویدئویی مصوب سال ۱۳۷۲ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی متقاضیان جهت دریافت پروانه فوق الذکر ملزم شده‌اند اصل رایت ویدئویی فیلم خارجی را به عنوان یکی از مدارک لازم به اداره کل نظارت و ارزشیابی آن وزارتخانه ارائه نمایند. ۲- طبق مقرراتی که در این خصوص در کشورهایی که قانون کپی رایت را قبول کرده‌اند باید مبالغ هنگفتی برای خرید حق مذکور به صاحب امتیاز فیلم پرداخت نماید. ۳- این امر ضمن اینکه خلاف شرع می‌باشد هیچگونه مبنای قانونی ندارد زیرا الف- براساس نظر مبارک مقام عظمای ولایت انعقاد قرارداد متقابل کپی رایت با کشورهای دیگر نه تنها مفید و به مصلحت نیست بلکه به ضرر کشور و بر خلاف مصلحت آن است. بنابراین آیین مذکور در این قسمت به لحاظ مبانی با نظر شرعی ولی فقیه خلاف شرع می‌باشد. ب- هنوز ایران به معاهدات مربوط به کپی رایت نپیوسته و الزام متقاضیان به ارائه رایت ویدئویی در واقع یک نوع تحدید حقوق است که قوه مجریه و به تبع آن وزیر ارشاد از چنین حقی برخوردار نمی‌باشند. بنابه مراتب فوق ابطال بند ۳ ماده ۲ آیین نامه مورد اش اره مورد تقاضا است. مدیرکل دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به شکایت مذکور طی نامه شماره ۱۰۲/۱۸۲۳ مورخ ۱۳۸۴/۳/۴ اعلام داشته‌اند، به استناد ماده واحده قانون الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون تأسیس سازمان جهانی مالکیت معنوی که به ایران اجازه داده است به کنوانسیون مزبور ملحق شده و اسناد مربوط را تسلیم نماید و مطابق عموم مفاد مواد کنوانسیون مزبور مصوب ۱۳۴۶ هجری شمسی و اصلاحی سال ۱۳۵۸ و با توجه به اهداف سازمان مربوطه که به منظور پیشبرد حمایت مالکیت معنوی در سراسر جهان از طریق همکاری در میان کشورها در صورت اقتضاء با همکاری هر سازمان بین‌المللی دیگر تشکیل گردیده است و همچنین تعیین

آراء دیوان عدالت اداری

مصادیق مالکیت معنوی به استناد بند ۸ ماده ۲ آن کنوانسیون و حمایت از آثار هنرمندان، بند ۳ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه‌ای ویدئویی مطابق با مفاد کنوانسیون مزبور تنظیم شده و هیچگونه مغایرتی با موازین قانونی و شرعی دولت جمهوری اسلامی ایران ندارد. لذا با توجه به الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون مارالذکر مصوب ۱۳۸۰ مجلس شورای اسلامی و ابلاغ آن به دستگاههای اجرایی اخذ مدارک مورد اشاره از متقاضیان انتشارات محصولات ویدئویی در اجرای قانون فوق‌الذکر می‌باشد. لذا صدور حکم به رد شکایت شاکی مورد استدعا است. دبیر محترم شورای نگهبان در پاسخ به ادعای خلاف شرع بودن مورد شکایت طی نامه ۸۴/۳۰/۱۴۳۹۱ مورخ ۱۳۸۴/۱۱/۱ اعلام داشته‌اند، موضوع بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه‌های ویدئویی مصوب ۱۳۷۲ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه مورخ ۱۳۸۴/۱۰/۲۸ فقهای محترم شورای نگهبان مطرح شد که خلاف موازین شرع شناخته نشد. هیأت عمومی دیوان عدالت اداری در تاریخ فوق با حضور رؤسای شعب بدوی و رؤسا و مستشاران شعب تجدیدنظر تشکیل و پس از بحث و بررسی و انجام مشاوره با اکثریت آراء به شرح آتی مبادر به صدور رأی می‌نماید.

رأی هیأت عمومی

الف- به موجب نظریه شماره ۸۴/۳۰/۱۴۳۹۱ مورخ ۱۳۸۴/۱۱/۱ فقهای محترم شورای نگهبان بند ۳ ماده ۲ آیین نامه صدور پروانه نمایش برنامه‌های ویدئویی مصوب ۱۳۷۲ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مغایر احکام اسلامی شناخته نشده است. بنابراین موجبی برای ابطال آن در اجرای قسمت اول ماده ۲۵ قانون دیوان عدالت اداری وجود ندارد. ب- با عنایت به الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون تأسیس سازمان جهانی مالکیت معنوی مصوب ۱۳۸۰/۷/۴ و تعهدات اعضای کنوانسیون مزبور به رعایت مقررات آن از جمله در جهت حمایت مالکیت معنوی و حمایت از آثار هنرمندان کشورهای عضو بند ۳ ماده ۲ آیین نامه فوق‌الذکر مبنی بر لزوم ارائه اصل رایت ویدئویی فیلمهای خارجی جهت اخذ پروانه نمایش، مغایرتی با قانون ندارد./

هیأت عمومی دیوان عدالت اداری

مقدس‌سی فرد - معاون قضائی دیوان عدالت اداری

۲-۶ ابطال بندهای (۱۰) و (۱۱) و عدم ابطال بند (۱۳) مصوبه چهل و سومین جلسه

شورای اسلامی شهر تهران

شماره هـ/۸۴/۶۶ - ۱۳۸۶/۱۱/۸

تاریخ: ۱۳۸۶/۶/۲۵ شماره دادنامه: ۴۳۶ کلاسه پرونده: ۶۶۶/۸۴

مرجع رسیدگی: هیأت عمومی دیوان عدالت اداری.

شاکی: سازمان بازرسی کل کشور.

موضوع شکایت و خواسته: ابطال بندهای ۱۰ و ۱۱ و ۱۳ مصوبه چهل و سومین جلسه شورای اسلامی شهر تهران.

مقدمه: سازمان بازرسی کل کشور طی نامه شماره ۲/۸۴/۲۶۷۸۰ مورخ ۱۳۸۴/۸/۴ ضمن ارسال گزارش معاون اجرایی سازمان و رئیس کمیسیون تطبیق مصوبات دستگاههای اداری به شماره ۸۴/۲۶۵۸۴ مورخ ۱۳۸۴/۸/۴ راجع به مصوبه جلسه ۴۳ مورخ ۱۳۸۲/۱۱/۵ شورای اسلامی شهر تهران، موضوع اصلاحیه اخذ عوارض از اماکن تفریحی، فرهنگی و هنری در شهر تهران اعلام داشته است، شورای اسلامی شهر تهران طی بندهای ۱۰ و ۱۱ مصوبه فوق الذکر بر خلاف اصل ۳۶ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مبادرت به وضع مجازات و اجرای آن نموده و همچنین در بند سیزدهم مبادرت به وضع مقرره‌ای کرده است که خارج از حدود اختیارات شورای شهر می‌باشد. در نامه شماره ۸۴/۲۶۵۸۴ مورخ ۱۳۸۴/۸/۴ سازمان بازرسی آمده است، در مصوبه «اصلاحیه اخذ عوارض از اماکن تفریحی، فرهنگی و هنری در شهر تهران، میزان عوارض وصولی از بلیط‌های ورودی سینما، تئاتر، تماشاخانه، موزه، نمایشگاه، شهربازی و امثالهم تعیین شده است. در بندهای دهم و یازدهم مصوبه، شورای اسلامی شهر تهران تصویب می‌نماید. ۱۰- در صورتیکه هر یک از متصدیان و مجریان برگزارکننده برنامه‌های موضوع این مصوبه و همچنین موزه‌ها و تالارها، بلیط‌های فروخته‌شده را پس از راهنمایی مشتریان به سالن برنامه و نمایش، برای فروش مجدد به گیشه برگشت داده و یا از ته سوش بلیط استفاده نمایند و یا از مشتریان بدون ارائه بلیط وجهی دریافت نمایند و یا بلیط‌های ورودی خود را بیش از نرخ مصوب به فروش برسانند، در وهله اول به ازای هر نفر بیست برگ از همان بلیط توسط بازرسان اداره نمایشات شهرداری باطل گشته و بلیط‌های باطل شده جهت ضبط در پرونده به اداره نمایشات ارائه خواهد شد و در وهله دوم

آراء دیوان عدالت اداری

علاوه بر ابطال سی بلیط برای هر نفر متخلف، موافق موازین قانونی تحت پیگرد قرار خواهد گرفت و در صورت تکرار تخلف پروانه کسب آنها از طریق مراجع ذیربط ابطال خواهد شد. ۱۱- پس از بسته شدن گیشه فروش بلیط، مجریان و مسئولان برنامه‌های ذکر شده در مورد فوق به هیچ وجه حق پذیرش را نداشته و در صورت مشاهده، مضمون مقررات مندرج در بند ۱۰ خواهند بود.» که این اقدام شورای شهر تهران یعنی وضع تخلف و مجازات با توجه به اصل ۳۶ قانون اساسی بر خلاف قانون بوده زیرا به موجب این اصل تعیین مجازات و حکم به اجرای آن تنها در صلاحیت مقنن می‌باشد. بنابراین وضع این مواد (۱۰ و ۱۱) خارج از صلاحیت شورای اسلامی شهر تهران می‌باشد. در بند ۱۳ تصویب گردیده «صاحبان و مسئولان سینماها و تماشاخانه‌ها و شهربازیه‌ها و اماکن مشابه دیگر و موزه و تالارها و نمایشگاهها و بطور کلی برگزار کنندگان هر نوع برنامه تفریحی و نمایش و کنسرت و میهمانی که جنبه عمومی دارد موظفند بلیط مصرفی و مورد نیاز خود را از بلیط‌های چاپی شهرداری که در چاپخانه دولتی ایران و روی اوراق بهادار تهیه می‌گردد با پرداخت عوارض مقرر و هزینه چاپ آن اکتیاف نمایند و در صورت استفاده از بلیط‌های غیر چاپی شهرداری عوارض مقرر بطور علی‌الرأس تشخیص و وصول خواهد شد.» به موجب بندهای ۱۶ و ۱۹ ماده ۷۱ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران، شوراهای اسلامی تنها صلاحیت تصویب لوایح برقراری یا لغو عوارض شهری و تعیین نوع و میزان آن و همچنین نظارت بر امور تماشاخانه‌ها، سینماها و دیگر اماکن عمومی با وضع و تدوین مقررات خاص را بر عهده داشته، لیکن شورای اسلامی شهر تهران با مکلف نمودن صاحبان و مسئولان اماکن مذکور به اکتیاف بلیط‌های چاپی شهرداری، از حدود اختیارات قانونی خود خارج گردیده است. شورای اسلامی شهر تهران در پاسخ به شکایت فوق‌الذکر طی نامه شماره ۱۶۰/۱۶۳۲۴ مورخ ۱۳۸۴/۱۰/۳ اعلام داشته‌اند، ۱- ماده ۲ قانون تشکیل سازمان بازرسی کل کشور، بازرسی و رسیدگی به مصوبات شوراهای اسلامی شهرها را در حوزه صلاحیت این سازمان قرار نداده است و هیچ یک از مستندات قانونی دیگر نیز چنین صلاحیتی را برای سازمان بازرسی کل کشور پیش‌بینی ننموده‌اند. ۲- حسب مندرجات گزارش سازمان بازرسی کل کشور مقررات مندرج در بندهای ۱۰ و ۱۱ مصوبه «اصلاحیه اخذ عوارض از اماکن تفریحی، فرهنگی و هنری در شهر تهران» شورای شهر تهران مصداق مجازات مندرج در اصل ۳۶ قانون اساسی اعلام گردیده است در حالیکه مقررات مندرج در بندهای یاد شده به هیچ وجه مصداق مجازات مذکور در اصل ۳۶ قانون محسوب نمی‌گردد. حسب مقررات مندرج در بند ۱۹ ماده ۷۱ قانون تشکیلات،

فصل ششم

وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخابات شهرداران مصوب ۱۳۷۵ و اصلاحی ۸۲ «وضع و تدوین مقررات خاص برای حُسن ترتیب» تماشاخانه‌ها، سینماها و دیگر اماکن عمومی که توسط بخش خصوصی، تعاونی و یا دولتی اداره می‌شود به عنوان یکی از وظایف شوراهای اسلامی شهر محسوب گردیده است. با توجه به مطالب فوق‌الذکر تقاضای صدور حکم به رد خواسته را دارد. هیأت عمومی دیوان عدالت اداری در تاریخ فوق باحضور رؤسا و مستشاران و دادرسان علی‌البدل شعب دیوان تشکیل و پس از استماع توضیحات رئیس شورای اسلامی شهر تهران و بحث و بررسی و انجام مشاوره با اکثریت آراء به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.

رأی هیأت عمومی

الف - با عنایت مدلول احکام مقرر در اصل‌های ۳۶ و ۳۷ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و دو ماده ۲ و ۱۷ قانون مجازات اسلامی، تعیین انواع جرائم و مطلق تخلفات و میزان مجازات هر یک از آنها و همچنین تعیین مراجع ذیصلاح به منظور رسیدگی به جرائم و تخلفات مختلف و اعمال مجازات قانونی درباره مجرمین و متخلفین از وظایف اختصاصی قانونگذار است. بنابراین بندهای ۱۰ و ۱۱ مصوبه چهل و سومین جلسه شورای اسلامی شهر تهران مصوب ۱۳۸۲/۱۱/۵ که متضمن تعیین تخلفات اشخاص مذکور در آن مصوبه و اعمال مجازات درباره آنها و نتیجتاً ورود در قلمرو وظایف و اختیارات خاص قوه مقننه است، خلاف قانون و خارج از حدود اختیارات شورای اسلامی شهر تهران در وضع مقررات دولتی تشخیص داده می‌شود و بندهای ۱۰ و ۱۱ مصوبه فوق‌الذکر مستنداً به قسمت دوم اصل ۱۷۰ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و بند یک ماده ۱۹ و ماده ۴۲ قانون دیوان عدالت اداری ابطال می‌گردد. ب - طبق بند ۱۹ ماده ۷۱ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران مصوب ۱۳۷۵، نظارت بر امور تماشاخانه‌ها، سینماها و دیگر اماکن عمومی که توسط بخش خصوصی تعاونی و یا دولتی اداره می‌شود با وضع و تدوین مقررات خاص برای حُسن ترتیب، نظافت و بهداشت این قبیل مؤسسات بر طبق پیشنهاد شهرداری و اتخاذ تدابیر احتیاطی جهت جلوگیری از خطر آتش‌سوزی و مانند آن از جمله وظایف شورای اسلامی شهر شناخته شده است. بنابراین بند ۱۳ مصوبه مورد اعتراض که در خصوص الزام صاحبان و مسئولان سینماها و تماشاخانه‌ها و شهربازیه‌ها و اماکن مشابه دیگر و موزه و تالارها و نمایشگاه‌ها و به طور کلی برگزارکنندگان هر نوع برنامه تفریحی و نمایش و کنسرت و میهمانی که جنبه عمومی دارد، به خرید بلیط مصرفی خود از بلیط‌هایی که توسط شهرداری تهران روی اوراق

آراء دیوان عدالت اداری

بهادار در چاپخانه دولتی ایران به چاپ رسیده و پرداخت عوارض مقرر و هزینه چاپ آن که متضمن تنظیم شیوه‌های اجرائی مطلوب در جهت نظارت و کنترل بر قیمت خرید و فروش و پرداخت عوارض متعلقه است، مغایرتی با قانون ندارد و خارج از حدود اختیارات شورای اسلامی شهر تهران نمی‌باشد. هیأت عمومی دیوان عدالت اداری

مقدس‌ی فرد - معاون قضائی دیوان عدالت اداری

۶-۳ عدم ابطال بخشنامه شماره ۱۵۱۸۸/۱۵۴۲۷ مورخ ۱۳۸۸/۸/۱۸ دبیر ستاد هماهنگی مبارزه با آثار غیر مجاز سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تاریخ دادنامه: ۱۳۹۰/۰۵/۱۷، کلاس پرونده: ۴۸۹/۸۹، شماره دادنامه: ۲۰۵

مرجع رسیدگی: هیأت عمومی دیوان عدالت اداری

شاک: آقای غلامرضا یزدان پرست

موضوع شکایت و خواسته: ابطال بخشنامه شماره ۱۵۱۸۸/۱۵۴۲۷ مورخ ۱۳۸۸/۸/۱۸ دبیر ستاد هماهنگی مبارزه با آثار غیر مجاز سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

گردش کار: آقای غلامرضا یزدان پرست در دادخواستی، ابطال بخشنامه شماره ۱۵۱۸۸/۱۵۴۲۷ مورخ ۱۳۸۸/۸/۱۸ دبیر ستاد هماهنگی مبارزه با آثار غیر مجاز سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را خواستار شده و در توضیح و تبیین خواسته خویش اعلام داشته است که:

"به موجب بخشنامه شماره ۱۵۱۸۸/۱۵۴۲۷ مورخ ۱۳۸۸/۸/۱۸ دبیر ستاد هماهنگی مبارزه با آثار غیر مجاز سمعی و بصری معاونت امور سینمایی سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با انگیزه دسترسی آسان مردم به محصولات فرهنگی، دستور عرضه این گونه محصولات از طریق کلیه سوپر مارکتها صادر و اداره های تابع در استانها خواسته شده است که عرضه محصولات فرهنگی از طریق سوپرمارکتها انجام پذیرد. صرف نظر از این که توزیع این گونه محصولات فرهنگی با توجه به کثرت بیش از حد و غیر قابل کنترل واحدهای تحت عنوان سوپر، باعث افسار گسیختگی جریان کنترل توزیع

فصل ششم

این گونه محصولات خواهد بود مسلماً با توجه به این نکته که انواع ضد فرهنگی و مخرب این نوع کالاها متأسفانه فعلاً در جامعه بیشتر و ارزانتر از انواع فرهنگی و سازنده آنها است و توجهاً به این که نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در وضعیت موجود جامعه جهانی در صدر حمله های جنگ نرم قرار گرفته است و یکی از مهمترین و موثرترین راههای نفوذ دشمنان نظام در قشرهای مختلف جامعه و هدف قرار دادن باورها و اعتقادات دینی آحاد جامعه علی الخصوص قشر فعال و موثر یعنی نسل جوان است و رخنه از طریق در اختیار گذاشتن موجبات افسار گسیختگی یعنی عرضه غیر قابل کنترل این گونه محصولات که مصداق بارز تهاجم و شیخون فرهنگی است که مورد اشاره مقام عظمای ولایت (مدظله العالی) نیز بوده است قابل قبول نخواهد بود و مغایر با موازین قانونی از جمله ماده ۲ قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت غیر مجاز می نمایند و مواد ۲، ۵ و ۶ قانون نظام صنفی و نیز بند الف ماده ۲۸ قانون اخیرالذکر مغایر است.

چنانچه مسئولان ذی ربط در دفاع از اقدام یاد شده آن را مجوز وزارت ارشاد تلقی کنند این گونه اقدام با مفاد ماده ۶ و ۱۳ قانون نظام صنفی و آیین نامه موضوع تبصره یک ماده ۱۲ قانون مذکور مغایر خواهد بود. لذا در اجرای اصول ۴۰ و ۱۷۰ و ۱۷۳ قانون اساسی و بند ۳ اصل ۱۵۶ قانون مذکور و ماده ۱۱ قانون دیوان عدالت اداری تقاضای صدور حکم به ابطال بخشنامه مذکور مورد استدعاست.

مدیرکل دفتر حقوقی و امور مالکیت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی لایحه دفاعیه شماره ۱۰/۵۲۱۴۴ مورخ ۱۳۸۹/۸/۱۹ توضیح داده است که:

"با عنایت به این که بخشنامه مذکور صرفاً ناظر به محصولات فرهنگی دارای مجوز وزارت متبوع و در راستای ترویج فرهنگ متعالی اسلامی است که به همین علت نداشتن مورد ضد فرهنگی به تصدیق مراجع ذی صلاح رسیده است و امکان دستیابی آسان به سی دی (CD) های مجاز محصولات فرهنگی را فراهم می کند یکی از طرق مهم جلوگیری از ترویج فیلمهای ضد فرهنگی و سی دی (CD) های غیر مجاز است. در خصوص استناد خواهان به ماده ۲ قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت غیر مجاز می کنند، به استحضار می رساند همان گونه که در عنوان خود قانون نیز آمده است این قانون مربوط به فعالیتهای غیر مجاز است در حالی که موضوع حاضر فعالیت غیر مجاز محسوب نمی شود. فارغ از این موضوع با توجه به این که هرگونه فعالیت در زمینه های ذکر شده در قانون نیازمند اخذ مجوز از وزارت متبوع خواهد بود و بخشنامه یاد شده نیز مجوز وزارت متبوع در این خصوص است.

آراء دیوان عدالت اداری

به عبارت دیگر بخشنامه مذکور مجوزی برای ارائه محصولات فرهنگی مورد اشاره است. در خصوص استناد به قانون نظام صنفی، تبصره ماده ۲ قانون مارالذکر، صنفی را که قانون خاص دارند از شمول این قانون مستثنی کرده است و همان گونه که خواهان نیز اشاره کرده است موضوع مانحن فیه دارای قانون خاص است. صرف نظر از این موضوع و با فرض پذیرش مشمولیت قانون به آثار سمعی بصری ماده های مورد استناد خواهان (۶ و ۱۳ قانون امور صنفی) مخصوص کارهای تخصصی یا فنی است در صورتی که فروش سی دی (CD) فاقد وصف مندرج در ماده های مذکور است."

همچنین دبیرکل ستاد مبارزه با محصولات غیرمجاز سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به موجب لایحه دفاعیه شماره ۱۵/۸۹/۶۲۲۰ مورخ ۱۳۸۹/۹/۱۳ توضیح داده است که:

"خواهان در دادخواست خود ابطال بخشنامه معترض" به را در حالی مطرح می کند که آمار و اطلاعات موجود و میزان کشف کارشناسان مبارزه با محصولات غیر مجاز سمعی و بصری این ستاد، استان خراسان و علی الخصوص مشهد را یکی از قطبهای اصلی قاچاق فیلمهای غیر مجاز مبتذل و مستهجن می دانند حال این که با عنایت به مفاد مورد پیوست ملاحظه می شود که نامه مورد اشاره خواهان اصلاً بخشنامه نبوده است بلکه نامه اداری به مدیران کل ارشاد استانهای سراسر کشور برای همکاری در راستای قانون برای توزیع محصولات فرهنگی، آن هم به طور قانونی و نه خلاف آن بوده است. با مذاقه در سطور نامه مورد ادعای خواهان مشاهده می شود که نه تنها هیچ گونه دستوری ابلاغ نشده است بلکه با لفظ «خواهشمند است» انشاء شده و هیچ گونه ضمانت اجرایی نیز طبعاً نخواهد داشت.

صرف نظر از اعلام نظر کارشناسی، مبنی بر این که توزیع محصولات فرهنگی مجاز باعث افسار گسیختگی جریان کنترل توزیع خواهد بود به استحضار می رساند که توزیع محصولات فرهنگی مجاز که به سادگی و سهولت در دسترس متقاضیان قرار می گیرد باعث جلوگیری از آوردن ذایقه مردم به فیلمهای مستهجن و مبتذل خواهد بود که به راحتی در سالیان گذشته در اختیار مخاطب قرار می گرفته است با ذکر این توضیح که اصولاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به انواع مخرب عرضه فرهنگی کالاهای مورد اشاره خواهان مجوز توزیع و پخش نداده و نخواهد داد و به نظر، این دادخواست و دعاوی نظیر آن، مغرضانه و با هدف فرار از مسؤولیت طرح و پیگیری می شود، صرف نظر از مطالب معنونه فوق به ایرادات قانونی خواهان در مقام پاسخ باید اظهار داشت:

أ- خواهان مستنداً به ماده ۲ قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت غیر مجاز می نمایند خواستار ابطال مرقومه مندرج در ستون خواسته شده است که باید در جواب به استحضار عالی برسانم عنوان قانون اخیرالذکر کاملاً واضح و مشخص است و مربوط به افراد و اشخاصی می شود که در امور سمعی و بصری فعالیت غیرمجاز دارند نه کسانی که فیلمهای اورجینال (original) را با پروانه نمایش وزارت ارشاد در فروشگاه خود به فروش می رسانند. پس ذکر این ماده به عنوان ادله اثباتی به لحاظ شکلی و ماهوی بی اساس و ناشی از عدم درک صحیح قانون و تفسیر آن و منظور قانون گذار است و باید به استحضار برسانم که فعالیت سوپرمارکتینگ با کیفیت حاضر و توزیع محصولات فرهنگی نه تنها غیر مجاز نبوده و نیست بلکه با مجوز وزارت بازرگانی، مجمع امور صنفی و شورای عالی نظارت انجام می گیرد؛

ب- استناد خواهان به قانون امور صنفی نیز فاقد دلیل است و محلی از اعراب نداشته و به نظر می رسد خواهان ماده ۲ قانون یادشده را مطالعه کرده ولی از تبصره ذیل آن غافل شده است. در جواب باید اذعان داشت هیچ یک از مواد قانون نظام صنفی مرتبط با ادعای خواهان نیست و تبصره فوق صنفی را که قانون خاص دارند از شمول این قانون مستثنی داشته است.

با عنایت به مطالب معنونه، صدور حکم مبنی بر بی حقی و رد دادخواست خواهان مورد استدعاست. هیأت عمومی دیوان عدالت اداری در تاریخ یاد شده با حضور رؤسا، مستشاران و دادرسان علی البدل شعب دیوان تشکیل شد و پس از بحث و بررسی و مشاوره با اکثریت آراء به شرح آینده به صدور رأی مبادرت می کند.

رأی هیأت عمومی

مطابق ماده ۲ «قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیتها غیرمجاز می نمایند مصوب ۱۳۸۶/۱۰/۱۶» هرگونه فعالیت تجاری در زمینه تولید، توزیع، تکثیر و عرضه آثار، نوارها و لوحهای فشرده صوتی و تصویری نیاز به اخذ مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد. نظر به این که این وزارتخانه صلاحیت تجویز توزیع محصولات مذکور به اشخاص مختلف را دارد، بخشنامه مورد اعتراض در محدوده اختیارات قانونی صادر شده است و چون مغایرتی با قانون ندارد قابل ابطال نیست. /

محمدجعفر منتظری - رییس هیأت عمومی دیوان عدالت اداری

فصل هفتم
مصوبات شورای عالی اداری

۷-۱ ادغام معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و پژوهشکده هنر و رسانه و موسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات در یکدیگر و تغییر عنوان آن به سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری کشور - مصوب ۱۳۸۹/۱۰/۲۷

شورای عالی اداری در یکصد و چهل و پنجمین جلسه مورخ ۲۷/۱۰/۱۳۸۹ بنا به پیشنهاد مشترک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی رییس‌جمهور، به منظور استفاده مناسب از ظرفیت‌های حوزه سینمایی کشور و رفع موانع و مشکلات مربوط به تولید و عرضه آثار سینمایی تصویب نمود:

۱- "معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی" و "پژوهشکده هنر و رسانه" "موسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات" با کلیه امکانات، منابع، تجهیزات، اعتبارات، تعهدات و نیروی انسانی در یکدیگر ادغام و عنوان آن به "سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری کشور" تغییر می‌یابد.

تبصره - سازمان مذکور زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خواهد نمود و ردیف بودجه آن به صورت مستقل در لایحه بودجه سنواتی کل کشور پیش‌بینی می‌شود.

۲- کمیته‌ای متشکل از نمایندگان وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، علوم تحقیقات و فناوری و معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی رییس‌جمهور طی مدت سه ماه، ساز و کار لازم برای انتقال دانشجویان شاغل به تحصیل در مراکز دولتی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مراکز آموزش علمی - کاربردی فرهنگ و هنر در بخش غیردولتی را فراهم می‌نماید؛

۳- تمامی فعالیتها و امور آموزشی و پژوهشی مربوط به حوزه فرهنگ، هنر و سینما در استانهای کشور، در ذیل فعالیت‌های ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها ساماندهی شده و از ایجاد واحد مستقل خودداری می‌گردد؛

۴- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است طی مدت سه ماه نمودار سازمانی و تشکیلات تفصیلی سازمان مشتمل بر اهداف، وظایف، تعداد و عناوین پستهای سازمانی را تهیه و برای تأیید به معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی رییس‌جمهور ارایه نماید؛

مصوبات شورای عالی عدالت اداری

۵- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول حُسن اجرای این مصوبه بوده و دبیرخانه شورای عالی اداری گزارش عملکرد آن را به شورا ارائه می‌نماید.
محمود احمدی‌نژاد - رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی اداری

SCC.ir

SCCcr.ir

فصل هشتم
مصوبات شورای عالی سینما

۱-۸ آیین‌نامه شورای عالی سینما - مصوب ۱۳۸۹/۱۱/۱۲

شورای عالی سینما در دومین جلسه مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۱۲ آیین‌نامه «شورای عالی سینما» را به شرح ذیل تصویب نمود:

ماده ۱- «شورای عالی سینما» متشکل از نمایندگان ویژه رئیس‌جمهور، براساس تصویب‌نامه شماره ۴۵۱۷۵/۱۶۳۹۳۴ مورخ ۱۳۸۹/۷/۲۴ هیئت وزیران، به استناد اصول یکصد و بیست و هفتم و یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به عنوان عالی‌ترین مرجع سینمای کشور تشکیل می‌گردد.

ماده ۲- اهداف مورد انتظار از تشکیل «شورای عالی سینما» عبارت است از:

أ- اعمال سیاست‌های واحد و متمرکز در حوزه سینمای ایران برای اجرا توسط تمامی دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط در چهارچوب الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت و آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی؛

ب- مدیریت واحد و متمرکز تمامی منابع و امکانات ملی در عرصه سینما؛

ج- پیشرفت همه‌جانبه کمی و کیفی توانمندی‌های ملی در عرصه سینما؛

د- پیشرفت متوازن زیرساخت‌های سینمای ایران؛

ه- تقویت مؤلفه‌های سینمای ملی به عنوان یکی از عناصر هویت اسلامی - ایرانی؛

و- رونق اقتصاد سینما و توانمندسازی بخش غیردولتی فعال در حوزه سینما؛

ز- حمایت و هدایت سینمای ایران در جهت تحقق اهداف فرهنگی انقلاب اسلامی؛

ح- ارتقای حضور اثرگذار و مشارکت سینمای ایران در عرصه بین‌المللی؛

ط- گسترش، تنظیم و ساماندهی بازار فیلم در راستای توسعه اقتصاد سینما و پاسخ‌گویی به نیازها و مطالبات مخاطبان؛

ی- افزایش کمی و ارتقای کیفی تولیدات سینمای ایران با توجه به مضامین، موضوعات و سوژه‌های ارزشمند؛

ک- تقویت و ساماندهی آموزش و پژوهش سینمایی در کشور متناسب با رویکردها و جهت‌گیری‌های پیشرفت سینما در ایران اسلامی؛

مصوبات شورای عالی سینما

- ل- شناسایی و پرورش استعدادهای جدید و تربیت نیروهای متخصص و متعهد به ارزش‌های اسلامی - ایرانی متناسب با گسترش و پیشرفت صنعت سینما در کشور.
- ماده ۳- وظایف «شورای عالی سینما» عبارت است از:
- أ- تصویب سیاست‌های کلان سینمای ایران؛
- ب- تعیین ساز و کارهای لازم برای اعمال مدیریت هماهنگ منابع و امکانات ملی در عرصه سینما
- ج- تصویب برنامه‌های حمایت از تولید آثار فاخر سینمایی؛
- د- تصویب شیوه‌های حمایت از توسعه شهرک‌ها، پردیس‌ها و فضاهای سینمایی؛
- ه- ارائه تسهیلات و پشتیبانی مالی و اعتباری و حمایت از تأمین کالاها، خدمات و فعالیت‌های سینمایی؛
- و- تصویب طرح‌های کلان و راهبردی سینمای ایران و اختصاص منابع لازم؛
- ز- پیشنهاد مقررات و لوایح موردنیاز در حوزه سینما به مراجع ذی‌ربط؛
- ح- اتخاذ راه کارهای مناسب و اصلاح زیرساخت‌ها به منظور بهبود شیوه‌های آموزش و تربیت سینماگران متعهد؛
- ط- تصویب برنامه‌های حمایت از فعالیت‌های پژوهشی و دستیابی به فناوری‌های روز در حوزه صنعت سینما.
- ماده ۴- جلسات «شورای عالی سینما» با حضور رییس یا نایب رییس و حداقل دوسوم اعضا رسمیت یافته و تصمیمات آن با موافقت اکثریت حاضرین و تأیید رییس جمهور اتخاذ می‌گردد.
- ماده ۵- تصمیمات «شورای عالی سینما» با رعایت ماده (۱۹) آیین‌نامه داخلی هیئت دولت، پس از تأیید رییس جمهور، توسط رییس جلسه شورای عالی ابلاغ گردیده و حسب مورد در حکم تصمیمات رییس جمهور و هیئت وزیران و در چهارچوب قوانین و مقررات مربوط برای کلیه دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط لازم‌الاجرا است.
- ماده ۶- جلسات «شورای عالی سینما» حداقل هر سه ماه یک‌بار به دعوت دبیر شورای عالی تشکیل می‌گردد. دستور جلسات با هماهنگی رییس شورای عالی توسط دبیر آن تعیین و به همراه مستندات مربوط حداقل ده روز پیش از تشکیل جلسه برای اعضا ارسال می‌گردد.

فصل هشتم

ماده ۷- به منظور بررسی و اظهارنظر تخصصی در خصوص دستور جلسات شورای عالی، «کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما» با ترکیب ذیل تشکیل می‌گردد:

أ- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (رییس کمیسیون تخصصی شورای عالی)؛

ب- معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (نایب رییس کمیسیون تخصصی شورای عالی)؛

ج- هفت (۷) نفر کارشناسان سینمایی و سینماگران عضو شورای عالی سینما؛

د- سه (۳) نفر صاحب نظر از سینماگران معتبر و شناخته شده و کارشناسان سینما به انتخاب شورای عالی سینما.

ماده ۸- «کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما» می‌تواند کارگروه‌های تخصصی تشکیل دهد. ترکیب اعضاء و وظایف و اختیارات این کارگروه‌ها با پیشنهاد رییس کمیسیون تخصصی شورای عالی به تصویب کمیسیون تخصصی خواهد رسید.

ماده ۹- به منظور هماهنگی، برنامه‌ریزی و تدارک برگزاری جلسات شورای عالی، کمیسیون و کمیته‌های تخصصی آن، ارجاع امور به کمیسیون و کارگروه‌های تخصصی حسب نظر دبیر شورای عالی و تهیه پیش‌نویس دستور و صورت جلسات و مصوبات شورای عالی، کمیسیون و کمیته‌های تخصصی، بایگانی و ارسال و دریافت مکاتبات و مستندات مربوط و سایر امور اجرایی شورای عالی و کمیسیون و کارگروه‌های تخصصی، دبیرخانه شورای عالی در معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می‌شود.

ماده ۱۰- رییس دبیرخانه شورای عالی به پیشنهاد دبیر شورای عالی و حکم نایب رییس شورای عالی برای مدت دو سال منصوب می‌گردد.

ماده ۱۱- پس از تشکیل «سازمان سینمایی کشور»، عبارات «رییس سازمان سینمایی کشور» و «سازمان سینمایی کشور» در این آیین‌نامه به ترتیب جایگزین عبارات «معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» و «معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» خواهد گردید.

ماده ۱۲- این آیین‌نامه در دومین جلسه مورخ دوازدهم بهمن ماه یک‌هزار و سیصد و هشتاد و نه «شورای عالی سینما تصویب» و در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۶ به تأیید ریاست محترم جمهوری رسیده است.

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی سینما - محمود احمدی نژاد

۲-۸ اتخاذ تصمیماتی به منظور اجرای طرحهای حمایت از پیشرفت سینمای اسلامی -
ایرانی - مصوب ۱۳۹۰/۴/۷

شورای عالی سینما در سومین جلسه مورخ ۱۳۹۰/۴/۷ تصمیمات ذیل را اتخاذ نمود:

۱- معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور مکلف است:

ا- مبلغ هزار و پانصد میلیارد (۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال از محل منابع قانون بودجه سال ۱۳۹۰

کل کشور، علاوه بر اعتبار برنامه «حمایت و گسترش سینمای ملی» برای «حمایت از پیشرفت سینمای اسلامی - ایرانی» به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تخصیص دهد؛

ب- در سالهای باقی مانده از برنامه پنج ساله توسعه جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۱-۱۳۹۴)،

علاوه بر اعتبار برنامه «حمایت و گسترش سینمای ملی»، در لوایح بودجه سنواتی سالانه هزار و پانصد میلیارد (۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال در قالب ردیف جدید «حمایت از پیشرفت

سینمای اسلامی - ایرانی» ذیل اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش بینی نماید؛

ج- مبلغ پانصد میلیارد (۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال برای تأمین سرمایه اولیه «صندوق بیمه فرهنگ و

هنر» از محل منابع قانون بودجه سال ۱۳۹۰ کل کشور به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تخصیص داده و منابع لازم برای حمایت از صندوق مزبور را در لوایح بودجه سنواتی سالهای بعد پیش بینی نماید. منابع یادشده در قالب کمک به آن صندوق پرداخت خواهد گردید؛

د- مبلغ یکصد و پنجاه میلیارد (۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال از محل منابع قانون بودجه سال ۱۳۹۰

کل کشور برای حمایت از احداث پردیس سینمایی در تهران به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تخصیص دهد؛

ه- مبلغ هشتاد میلیارد (۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال برای حمایت از استهلاک دیون معوقه سینماداران و

سینماگران به بانکها و مؤسسات اعتباری از محل منابع متفرقه قوانین بودجه سنوات ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تخصیص دهد؛

و- در لایحه بودجه سال ۱۳۹۱ کل کشور و سال‌های بعد از آن، منابع لازم برای استرداد مبالغ مالیات بر ارزش افزوده اخذ شده از سینماگران دارای مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مؤدیان یادشده منظور نماید.

۲- واردات کالاها و خدمات سینمایی و سمعی و بصری و همچنین کالاها و خدمات موردنیاز برای فعالیت‌های سینمایی و خدمات مرتبط دارای مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشخیص و تأیید آن وزارتخانه، در چهارچوب قوانین مربوط، از پرداخت حقوق و عوارض گمرکی و سود بازرگانی معاف است. گمرک جمهوری اسلامی ایران مکلف است برابر اعلام وزارتخانه یادشده اقدام لازم را در این خصوص به عمل آورد.

۳- به منظور تشویق سرمایه‌گذاری در توسعه زیرساخت‌های سینمای کشور:

أ- وزارت راه و شهرسازی و سازمان منابع طبیعی مکلفند با رعایت قوانین مربوط نسبت به واگذاری زمین برای ایجاد شهرک‌ها، پردیس‌ها و مراکز خدمات سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حداکثر ده درصد (۱۰٪) قیمت منطقه‌ای و اقساط درازمدت حداقل بیست (۲۰) ساله به بخش‌های دولتی، عمومی غیردولتی، خصوصی و تعاونی اقدام نمایند؛

ب- سایر دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط مکلفند با رعایت قوانین مربوط حداکثر مساعدت لازم برای ایجاد شهرک‌ها، پردیس‌ها و مراکز خدمات سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخورداری آن‌ها از معافیت‌ها و تسهیلات قانونی را به عمل آورند.

۴- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است

أ- اقدام قانونی لازم را برای ایجاد «نظام صنفی سینمایی» در قالب مؤسسه عمومی غیردولتی تا پایان سال ۱۳۹۰ به عمل آورد؛

ب- به منظور ارتقای منزلت اجتماعی و تسهیل برخورداری اصحاب فرهنگ، هنر و سینما از خدمات بیمه اجتماعی (بازنشستگی، از کارافتادگی، بیکاری و...) و بیمه سلامت مناسب با همکاری وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی اقدامات لازم برای تأسیس و راه‌اندازی «صندوق بیمه فرهنگ و هنر» در قالب صندوق خصوصی بیمه اجتماعی و بیمه سلامت به عمل آورد؛

مصوبات شورای عالی سینما

تبصره - اساسنامه این صندوق توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تدوین و به تصویب وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی خواهد رسید.

ج- تا پایان سال ۱۳۹۰، نسبت به بازنگری در قوانین جاری و پیشنهاد احکام قانونی جدید مورد نیاز در خصوص سینما و سایر هنرهای نمایشی و امور سمعی و بصری، با رویکرد تسهیل فعالیت‌های سینماگران و هنرمندان و برخورداری آن‌ها از معافیت‌ها، تسهیلات و حمایت قانونی اقدام و نتایج حاصله را در قالب لایحه جامع برای سیر مراحل تصویب ارائه نماید؛

د- به منظور توسعه بهره‌مندی اقشار مختلف از نمایش آثار سینمایی، تا سقف ۱۵٪ بلیط‌های مجموع ظرفیت تمامی نوبت‌های نمایش سالن‌های سینمای کشور را از محل اعتبارات موضوع اجزاء «الف» و «ب» بند (۱) این تصویب‌نامه خریداری و به رایگان در اختیار اقشار اولویت‌دار قرار دهد.

تبصره - آیین‌نامه اجرایی این جزء در کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما تدوین و توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نایب رئیس شورای عالی سینما ابلاغ می‌گردد.

ه- به منظور دستیابی سینماگران داخلی به امکانات مبتنی بر فناوری‌های نوین، از محل اعتبارات موضوع اجزاء «الف» و «ب» بند (۱) این تصویب‌نامه، حمایت‌های لازم را از ایجاد، توسعه و تجهیز مراکز غیردولتی ارائه خدمات سینمایی (از قبیل استودیو، لابراتوار، خدمات جلوه‌های ویژه، خدمات فیلمبرداری، اجاره تجهیزات و...) به ویژه در قالب شهرک‌های سینمایی به عمل آورد؛

و- به منظور توسعه حضور اثرگذار بین‌المللی آثار سینمای ایران، از محل اعتبارات موضوع اجزاء «الف» و «ب» بند (۱) این تصویب‌نامه حمایت‌های لازم را از مراکز بازاریابی جهانی آثار سینمایی ایران به عمل آورده و مشوق‌های صادراتی برای آثار، محصولات و خدمات سینمایی اعطا نماید؛

ز- با هدف ارتقای توانایی‌های فنی و تکنیکی، افزایش دانش بصری و محتوایی، رشد نظریه‌پردازی، ثبت تجربه‌ها و حمایت از نگره‌های جدید و قالب‌های نوین و دستیابی به ارزش‌های هنری و زیباشناسی متناسب با فرهنگ اسلامی - ایرانی، تا پایان سال ۱۳۹۰ اقدامات

لازم برای «مؤسسه آکادمی علوم، فنون، تجربه و هنر سینما» در قالب مؤسسه عالی آموزشی و

پژوهشی غیردولتی به عمل آورد.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و سایر مراجع ذی‌ربط از قبیل «شورای گسترش آموزش عالی» مکلفند

در چهارچوب قوانین و مقررات مربوط همکاری لازم را برای تأسیس آکادمی مزبور به عمل آورند.

رئیس جمهور و رئیس شورای عالی سینما - محمود احمدی‌نژاد

SCC.ir

فصل نهم
مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۹-۱ آئین نامه نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش - مصوب ۱۳۷۱/۷/۲۶

در اجرای بند ۲۱ ماده ۲ قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و باستناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی آئین نامه نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش بشرح ذیل تصویب گردید.

ماده ۱- مقصود از نمایش در این آیین نامه اجرای هرگونه تئاتر ایرانی و خارجی از جمله نمایشهای مذهبی، سنتی، شادی آفرین و تفریحی با زمانهای کوتاه، متوسط و طولانی می باشد.

ماده ۲- کلیه نمایشهایی که در سالنهای تئاتر یا سالنها و فضاهاى عمومی و خصوصی به نمایش گذاشته می شود و با بهر نحو در معرض استفاده عموم قرار می گیرد باید دارای پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

تبصره ۱- در مراکز استانها و شهرستانها ادارات کل و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی بر طبق همین آئین نامه به صدور نمایش اقدام خواهند کرد.

تبصره ۲- در شهرهایی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تاسیس نشده متقاضیان باید از نزدیکترین اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ایتان پروانه تاسیس اخذ نمایند.

ماده ۳- اجرای هرگونه نمایش که در سالنهای تئاتر و سالنهای عمومی و خصوصی در معرض رویت مردم قرار می گیرد چنانچه متضمن نکات مشروحه زیر باشد در سراسر کشور ممنوع است.

۱- انکار یا سست کردن اصول دین مقدس اسلام و یا اهانت به آنها به هر شکل و طریق که باشد؛

۲- نفی یا تحریف یا مخدوش کردن فروع دین مقدس اسلام؛

۳- اهانت مستقیم و یا غیر مستقیم به پیامبران الهی و ائمه معصومین علیهم السلام و مقام معظم رهبری و مجتهدین جامع الشرایط و اولیای دین؛

۴- هتک حرمت مقدسات اسلامی و سایر ادیان رسمی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران؛

۵- نفی برابری انسانها از هر رنگ و نژاد و زبان و قوم و انکار ملاک برتری که تقوی است و تحریک اختلاف نژادی و قومی و استهزاء و تمسخر آنها؛

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

- ۶- تمسخر و تضعیف غرور ملی و روح وطن پرستی و ایجاد روحیه خود باختگی در برابر فرهنگ و تمدن و نظامات استعماری غربی یا شرقی؛
 - ۷- اشاعه اعمال رذیله و فساد و فحشاء و اعمال منافی عفت عمومی؛
تبصره - حضور زنان بایستی بگونه ای باشد که با کرامت انسانی زن مغایرت نداشته باشد و موجب اشاعه بدحجابی نشود.
 - ۸- تشویق و ترغیب و ترویج و یا آموزش‌اشاعتی‌های مضر و خطرناک و راههای کسب درآمد از طریق نامشروع مانند قاچاق و غیره؛
 - ۹- کمک به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان و ضدیت با خط مشی و بینش مبتنی بر حفظ استقلال کشور؛
تبصره - نمایشهایی که متضمن آشنایی با تمدن و فرهنگ اقوام مختلف باشد می تواند پروانه نمایش دریافت نماید.
 - ۱۰- نمایشهایی که از ارزش تکنیک و هنری نازلی برخوردار باشد؛
 - ۱۱- نمایشهایی که ذوق و سلیقه و پسند تماشاگران را به انحطاط بکشد؛
 - ۱۲- ترویج و تبلیغ مرامهای گروههای محارب و غیر قانونی و فرق ضاله و همچنین دفاع از نظامهای استبدادی و استکباری؛
 - ۱۳- عدم انطباق متن تصویب شده با اجرای صحنه؛
 - ۱۴- بیان کاذب حقایق تاریخی، به نحوی که موجب گمراهی بیننده شود.
- ماده ۴- جهت بررسی و اظهار نظر در مورد اجرای هر گونه نمایش و صدور پروانه نمایش بادر نظر گرفتن مقررات این آئین نامه هیئتی متشکل از افراد زیر با توجه به رعایت تخصصها و اطلاعات لازم پیرامون نمایش و تئاتر به پیشنهاد مرکز هنرهای نمایشی و تائید حکم معاونت امور هنری تعیین و بنام شورای نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش تشکیل می گردد.
- ۱- یکنفر دارای بینش و اطلاعات اسلامی و آشنا به مسائل هنری؛
 - ۲- سه نفر دارای بینش سیاسی، اجتماعی، و اسلامی و آشنا به مسائل نمایش و تئاتر؛
 - ۳- یکنفر کارشناس تئاتر.

فصل نهم

تبصره ۱- یکنفر کارشناس از مرکز هنرهای نمایشی بدون داشتن حق رای سمت دبیری شورا را بعهداه خواهد داشت.

تبصره ۲- در مراکز استانها به پیشنهاد ادارات کل و تائید مرکز هنرهای نمایشی و تصویب و حکم معاون اور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شورائی با ترکیب فوق الذکر تشکیل و به صدور پروانه نمایش اقدام خواهد کرد. ضمناً یک نفر کارشناس از ادارات کل بدون داشتن حق رای سمت دبیری شورا را در مراکز استانها بعهده خواهد داشت.

تبصره ۳- در شهرستانها به پیشنهاد رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و تائید مدیر کل استان و تصویب و حکم مرکز هنرهای نمایشی نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش تشکیل می گردد. ضمناً یک نفر کارشناس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بدون داشتن حق رای دبیری شورا را بعهده خواهد داشت.

ماده ۵- جلسات شورا با حضور ۴ نفر از اعضاء رسمیت داشته و تصمیمات با اکثریت آراء معتبر می باشد.

تبصره- در صورت تساوی آراء تصمیم گیری نهائی استانها بعهده مدیر کل و در شهرستانها بعهده رئیس اداره خواهد بود.

ماده ۶- شورای نظارت در صورت لزوم می تواند از کارشناسان متخصص رشته های مختلف مربوط به موضوع نمایش برای مشاوره از آنان دعوت بعمل آورد.

ماده ۷- در صورتیکه حذف یا تغییرات در نمایش یا قسمتی از آن مغایر با مفاد این آئین نامه تشخیص داده شده لطمه ای به محتوا و تکنیک اجرا نزند، نمایش مذکور پس از اصلاح قسمتهای مورد نظر می تواند پروانه نمایش دریافت کند.

ماده ۸- پروانه صادره تا دو سال از تاریخ صدور اعتبار خواهد داشت و پس از آن محتاج به تمدید پروانه است.

تبصره- لازمست که حداکثر دو ماه پس از دریافت متن نمایش و یک هفته پس از بازبینی نمایش، نظر ادارات کل مربوطه به متقاضی اعلام گردد.

ماده ۹- در صورتیکه نمایشی طبق آئین نامه موفق به اخذ پروانه نمایش نگردد و متقاضی نسبت به رای صادره معترض باشد باید ظرف مدت دو هفته از تاریخ ابلاغ رای شورای نظارت تقاضای بازبینی

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجدد را به شورای عالی نظارت تسلیم نماید. نمایشهائی می توانند در شورای عالی نظارت مطرح گردند که در هیئت نظارت به اتفاق آراء مردود شناخته نشده باشند.

ماده ۱۰- شورای عالی نظارت از افراد زیر تشکیل می شود:

الف - دو نفر با معرفی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری و تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ب - رئیس مرکز هنرهای نمایشی یا نماینده تام الاختیار ایشان که ضمن داشتن حق رای سمت دبیری شورای عالی را بعهده خواهد داشت.

ج - دبیر شورای نظارت بر نمایش و صدور پروانه بدون حق رای و بعنوان پاسخگوی مسائل شورای نظارت باید ندر جلسات شورای عالی شرکت نماید.

تبصره ۱- شورای عالی نظارت می تواند در کلیه احکام صادره توسط شورای نظارت تجدید نظر نماید.

تبصره ۲- رأی شورای عالی نظارت قطعی و لازم الاجراست.

تبصره ۳- شورای عالی نظارت در صورت لزوم می تواند از صاحب نظران جهت مشاوره دعوت بعمل آورد.

تبصره ۴- اعتراض به رای صادره از سوی شورای نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش در شهرستان در «شورای نظارت بر نمایش و صدور پروانه نمایش استان» رسیدگی خواهد شد.

ماده ۱۱- پروانه های نمایش صادره از سوی مرکز هنرهای نمایشی در سراسر کشور معتبر است مگر آنکه در پروانه نمایش قید مکان خاصی شده باشد و یا اجرای آن در بعضی مناطق ممنوع شده باشد.

تبصره ۱- پروانه های نمایش صادره از سوی ادارات کل استان فقط در شهرهای مشخص شده استان معتبر است.

تبصره ۲- پروانه های نمایش صادره از سوی ادارات شهرستان فقط در همان شهرستان معتبر است.

ماده ۱۲- متقاضی پروانه نمایش باید کلیه اطلاعات و مشخصات مربوط به نمایش مورد تقاضا را در پرسشنامه هائیکه از سوی مرکز هنرهای نمایشی و ادارات کل و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار او گذاشته می شود قید و تحویل نماید.

ماده ۱۳- هر کس بدون اخذ پروانه نمایش از مراجع ذیصلاح مندرج در این آئین نامه مبادرت به اجرای نمایش بنماید یا کسانی که به نحوی از انحاء در اجرای مقررات این آئین نامه تخلف نمایند، پروانه نمایش آنها لغو و نیروی انتظامی در جریان امر قرار خواهند گرفت.

ماده ۱۴- هرگونه پروانه نمایش که تا تاریخ تصویب این آئین نامه صادر شده باشد تا پایان مدت معتبر است.

۲-۹ آئین نامه تولید و تامین برنامه های ویدئویی - مصوب ۱۳۷۲

تولید و تامین برنامه های ویدئویی بصورت داستانی ، سریال ، مستند در زمینه های هنری ، علمی، آموزشی و همچنین ضبط برنامه های نمایشی و تئاتر ، انیمیشن و عروسکی باید به شرح ذیل صورت گیرد.

ماده ۱- تولید هر برنامه ویدئویی باید با مجوز ساخت از جانب اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گیرد . فیلمهایی که بدون مجوز فوق تهیه گردد اداره کل مذکور می تواند از پذیرش جهت بازبینی و صدور پروانه نمایش خودداری نماید.

ماده ۲- تولید کننده برنامه های ویدئویی مطروحه در ماده ۱ باید جهت اخذ مجوز ساخت فیلم مورد نظر مدارک مشروحه ذیل را به اداره کل نظارت و ارزشیابی ارائه نماید.

۱- تکمیل فرم بودجه بندی فیلم ویدئویی؛

۲- تکمیل فرم مشخصات عوامل تولید فیلم ویدئویی؛

۳- موضوع برنامه یا سناریو فیلم تایید شده (توسط شورای مربوطه در اداره کل نظارت و ارزشیابی)؛

۴- درخواست تأیید کننده (تهیه کننده) برای صدور مجوز ساخت.

ماده ۳- شورای صدور پروانه ساخت متشکل از افراد مشرحه ذیل موارد فوق را بررسی و جهت

اخت برنامه ویدئویی مورد درخواست اعلام نظر می نماید:

۱- یکنفر کارشناس امور سمعی و بصری؛

۲- یکنفر کارشناس امور فرهنگی و هنری؛

۳- یکنفر کارشناس امور اقتصاد سینما؛

۴- مدیر کل نظارت و ارزشیابی؛

۵- نماینده اداره کل نظارت و ارزشیابی .

تبصره - نماینده اداره کل نظارت و ارزشیابی ضمن عضویت در شورا ، دبیری شورا را نیز بعهده دارد .

ماده ۴- ارگانها و سازمانهای دولتی جهت ساخت برنامه های ویدئویی ، تخصصی در رابطه با شرح وظائف شان نیاز به اخذ مجوز ندارند.

بدیهی است در مقطع نمایش فیلمهای مذکور باید مجوز لازم جهت نمایش برنامه های ویدئویی مورد نظر از اداره کل نظارت و ارزشیابی اخذ گردد.

ماده ۵- تولید و تهیه برنامه های ویدئویی باید صرفاً توسط موسسات سمعی و بصری دارای مجوز فعالیت از اداره کل نظارت و ارزشیابی و یا تهیه کنندگان فیلم دارای کارت حرفه ای صورت گیرد.

ماده ۶- تولیدکننده تهیه کننده برنامه های ویدئویی در قبال دریافت مجوز ساخت مسئولیت کلیه امور مربوط به تولید موارد اخلاقی و رعایت شئون اسلامی توسط اعضای گروه را تا پایان مرحله فیلمبرداری به عهده دارد . در صورت تخلف ضمن لغو مجوز ساخت صادره در آینده مطلقاً هیچگونه اجازه ای در امر فعالیت های ویدئویی و سینمایی به فرد موردنظر داده نخواهد شد.

ماده ۷- تولید کننده تهیه کننده در مرحله تقاضای صدور پروانه برنامه های ویدئویی ملزم می باشد گزارش جامعی از مراحل کار را به اداره کل نظارت و ارزشیابی ارائه نماید.

ماده ۸- ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها در صورت فراهم نمودن زمینه تخصصی لازم می توانند مجری این آئین نامه گردند و اختیارات لازم به آنها تفویض می شود.

ماده ۹- این آئین نامه در نه ماده و یک تبصره در تاریخ ۱۳۷۲ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

علی لاریجانی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

۳-۹ آئین نامه نحوه صدور مجوز تاسیس و نظارت بر مراکز عرضه و استفاده از بازیهای

تصویری و رایانه ای - مصوب ۱۳۷۳/۹/۱۳

فصل نهم

فصل اول - تعاریف

ماده ۱- مرکز به محلی اطلاق می شود که در آن دستگاه بازیهای تصویری برای استفاده عمومی نصب شود.

ماده ۲- صاحب امتیاز شخصی است که با داشتن شرایط مندرج در این آئین نامه و اخذ پروانه از ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به تاسیس و اداره مرکز مبادرت ورزد.

فصل دوم - شرایط متقاضی:

ماده ۳- متقاضی (درخواست کننده پروانه): هر شخص حقیقی یا حقوقی (مدیر عامل) در صورت احراز شرایط پس از اخذ مجوز می تواند اقدام به تاسیس مرکز نماید:

أ- تابعیت دولت جمهوری اسلامی ایران؛

ب- اعتقاد به مبانی دین مبین اسلام و یا یکی از ادیان رسمی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و داشتن حسن شهرت و صلاحیت اخلاقی به تایید اداره اماکن عمومی؛

ج- عدم اعتیاد به مواد مخدر و عدم محکومیت کیفری که موجب سلب حقوق اجتماعی شود طبق گواهی مراجع مسئول؛

د- انجام دادن خدمت و وظیفه عمومی یا داشتن معافیت دائم؛

ه- متاهل یا داشتن بیش از ۳۰ سال؛

و- داشتن مدرک تحصیلی سیکل قدیم یا پایان دوره راهنمایی؛

ز- عدم هرگونه اشتغال دولتی.

تبصره ۱ - اشخاص فاقد مشاغل آزاد و کانونهای فرهنگی - هنری مساجد، مجتمع ها و کتابخانه

های عمومی در صورت احراز شرایط برای اخذ مجوز فعالیت اولویت دارند.

تبصره ۲ - صاحب امتیاز در قبال کلیه امور مرکز مسئول و جوابگو خواهد بود.

تبصره ۳ - صاحب امتیاز مجاز به واگذاری مجوز به شخص دیگری نیست و نمی تواند بیش از یک

مرکز تاسیس کند.

تبصره ۴ - حضور دائم صاحب امتیاز در مراکز الزامی است در موارد خاص و محدود با هماهنگی و

موافقت قبلی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می توان از جانشین استفاده کرد.

ماده ۴ - داشتن کلیه شرایط صاحب امتیاز برای جانشین الزامی است. سایر کارکنان نیز باید واجد شرایط مذکور در ماده ۳ به استثنای بندهای (ه) و (و) باشند.

فصل سوم - مدارک مورد نیاز برای احداث مرکز:

أ - اجاره نامه رسمی یا تصویر سند مالکیت محل مورد نظر به نام صاحب امتیاز؛

ب - فهرست اسامی کلیه کارکنان و تکمیل پرسشنامه برای هر یک از آنها؛

ج - ارائه مدارک وابسته به بندهای ماده ۳ این آئین نامه.

فصل چهارم - شرایط محل احداث مرکز:

ماده ۵ - محل مرکز مورد نظر باید در خیابان باشد در سایر معابر عمومی نظر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ملاک خواهد بود.

ماده ۶ - کمترین تعداد فضا برای دایر کردن یک مرکز ۲۰ مترمربع با این شرایط:

أ - در این مساحت نباید بیش از چهار دستگاه نصب شود؛

ب - در صورت در نظر گرفتن هر دستگاه اضافی پیش بینی بیش از پنج متر مربع فضای اضافی ضروریست؛

ج - مجوز بیش از ۲۰ دستگاه به نام یک متقاضی و یک مرکز نخواهد شد.

ماده ۷ - در اماکن عمومی نظیر مجموعه های ورزشی، مجتمع های فرهنگی و هنری، باغهای عمومی و امثالهم باید در فضای تخصیصی به مرکز از سایر محلها جدا باشد.

ماده ۸ - رعایت کلیه نکات ایمنی الزامی است و صاحب امتیاز در این خصوص مسئولیت مستقیم دارد.

ماده ۹ - نرخ استفاده از دستگاهها برابر اعلام معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

ماده ۱۰ - کلیه کاست ها، کارتریج ها و نوارهای مورد استفاده و مواد تبلیغاتی در مرکز باید قبلاً به تایید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده باشد.

ماده ۱۱ - فروش کاست بازیهای مجاز در این مراکز بلا مانع است و در این صورت صاحب امتیاز موظف است فهرست کاستهای مورد نظر را برای فروش در مرکز به همراه قیمت تعیین شده آنها در محلی که در معرض دید عموم باشد نصب کند. فروش سایر اقلام در این قبیل مراکز ممنوع است.

فصل نهم

فصل پنجم - نحوه رسیدگی به تخلفات:

ماده ۱۲ - در صورت تخلف از مفاد این آئین نامه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان این اقدامات را انجام خواهد داد.

أ- عدم رعایت موازین شرعی و اخلاقی: در مرتبه اول یک ماه تعطیل و در مرتبه دوم لغو مجوز فعالیت؛

ب- استفاده و یا فروش بازیهای غیر مجاز: در مرتبه اول دوماه تعطیل محل مورد نظر، در مرتبه دوم لغو مجوز فعالیت؛

ج- نگهداری، فروش یا استفاده از بازیهایی که تصاویر مستهجن دارند: لغو دائمی مجوز محل مورد نظر و منع عرفی صاحب امتیاز یا مدیر عامل به مراجع قضایی.

ماده ۱۳ - کلیه مراکزی که تا تصویب این آئین نامه به نحوی در این امر فعالیت داشته اند ملزم به اخذ مجوز ظرف مدت شش ماه از تاریخ تصویب و ابلاغ این آئین نامه اند.

ماده ۱۴ - نیروهای انتظامی در سراسر کشور منوط اند در حسن اجرای این آئین نامه همکاری لازم را با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هر استان مبذول دارند و از فعالیت مراکز غیر مجاز با هماهنگی ادارات کل مذکور جلوگیری کنند.

ماده ۱۵ - مسئولیت اعمال و اجرا و نظارت این آئین نامه بر عهده ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

ماده ۱۶ - تهیه و ابلاغ شیوه نامه های مورد نیاز این آئین نامه و تعیین چگونگی نظارت بر این مراکز در سطح کشور بر عهده اداره کل نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و موارد ابلاغی برای کلیه مراکز لازم الاجراست.

ماده ۱۷ - این آئین نامه باستناد بند ۲۲ ماده ۲ قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اصل ۱۳۸ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران در ۱۷ ماده و پنج فصل و چهار تبصره در تاریخ ۱۳۷۳/۹/۱۳ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

۴- ۹ آئین نامه ایجاد سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی و نظارت بر فعالیت آنها -

مصوب ۱۳۷۷/۱۱/۱۸

در جهت نمایش برنامه های ویدئویی در شهرستانها ، بخش ها ، شهرکها ، تاسیس سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی و نحوه نظارت فعالیت آنها برابر ضوابط و مقررات مشروحه ذیل با کسب مجوز فعالیت از اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می پذیرد:

ماده ۱ - اولویت اجازه تاسیس سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی در شهرستانها ، بخش ها و شهرکهایی می باشد که فاقد سینما هستند.

ماده ۲ - کانونهای فرهنگی ، هنری مساجد در اولویت اجازه تاسیس اینگونه سالنها خواهند بود.

تبصره - حداقل گنجایش سالن های نمایش برنامه های ویدئویی نباید کمتر از ۶۰ نفر باشد.

ماده ۳ - سالنهایی که به منظور نمایش برنامه های ویدئویی در نظر گرفته می شود باید حداقل دارای ۲۶۰ متر مربع فضای مفید و همچنین امکانات سرویسهای بهداشتی (دستشویی - توالت) و فضای مناسب برای سالن انتظار باشد ضمناً سالن باید از نظر امکان انعکاس صدا مناسب و دارای آکوستیک باشد همچنین استحکام ساختمان به تایید مهندس ناظر دارای اجازه امضاء از مرجع مربوطه رسیده باشد و ترجیحاً در طبقه همکف قرار گرفته باشد.

ماده ۴ - تعداد درهای سالن نمایش و درهای خروجی و عرض آنها با توجه به گنجایش سالن نمایش باید دارای این امکان باشد که خروج تماشاگران حداکثر ظرف مدت هفت دقیقه صورت گیرد همچنین گردش درها از داخل به خارج و یا از داخل و خارج توأماً باشد.

ماده ۵ - سیستم پخش تصویر در سالنهای نمایش فیلمهای ویدئویی باید بصورت یک پروژکشن (بوسینه ویدئو پروژکتور) باشد ضمناً کیفیت دستگاه و پرده نمایش متناسب با ابعاد و ظرفیت سالن و مورد تایید کارشناس فنی اداره کل نظارت و ارزشیابی باشد.

ماده ۶ - فاصله اولین ردیف صندلی تا پرده نمایش با توجه به ابعاد و گنجایش سالن باید حداقل بین ۲ متر و ۹۰ سانتیمتر تا ۳ متر و ده سانتیمتر باشد.

ماده ۷ - صندلیهای داخل سالن نمایش باید بصورت ثابت و پشتی و نشیمن آنها دارای روکش حداقل مشمع و اسفنج (با ضخامت حداقل پنج سانتیمتر) باشد و صندلیها به نحوی قرار گیرند که برای

فصل نهم

دیدن پرده نمایش برای تماشاگران اشکالی بوجود نیاید ضمناً سالن نمایش باید دارای راهرو طولی و عرضی مناسب با فضای سالن باشد به نحویکه رفت و آمد تماشاگران به سهولت انجام گیرد.

تبصره ۱ - سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی باید حداقل دارای دو راهرو طولی بعرض ۹۰ سانتیمتر باشد.

تبصره ۲ - صندلیهای سالن نمایش باید شماره گذاری شده و دارای ردیف باشد.

ماده ۸ - فاصله صندلیها پشت تا پشت نباید کمتر از ۹۰ سانتیمتر باشد.

ماده ۹ - نور داخل سالن به هنگام نمایش فیلم باید به نحوی بشد که مانع دید تماشاگران نباشد.

ماده ۱۰ - راهروهای داخلی و خارجی و سردرهای ورودی و خروجی سالن نمایش باید مجهز به چراغ راهنما باشد.

ماده ۱۱ - در صورتیکه در سالن انتظار قسمتی برای بوفه اختصاص یابد باید منحصراً غذاهای سرد ارائه گردد و فروش هرگونه تنقلات و مصرف مواد غذایی در داخل سالن ممنوع می باشد.

ماده ۱۲ - داشتن تهویه (هواکش) و امکانات سرد کننده (کولر) و گرم کننده (هیتر) و همچنین کپسولهای آتش نشانی برای سالنهای نمایش فیلمهای ویدئویی و سالن انتظار الزامی است.

ماده ۱۳ - استفاده از عکسها و پوستره‌های تبلیغاتی مهور به مهر اداره کل نظارت و ارزشیابی در محل سالن انتظار و محوطه خارجی فقط باید در تابلوهای تعیین شده مخصوص این کار صورت گیرد.

ماده ۱۴ - گنجایش سالن نمایش در استانها با نظر و موافقت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مربوطه تعیین می گردد.

ماده ۱۵ - نصب جعبه کمکهای اولیه در خراج از سالن نمایش و در محل مناسب ضروری است.

ماده ۱۶ - در رابطه با سالنهایی که توسط مراکز کانونهای فرهنگی و هنری مساجد تأسیس می شود ضوابط مندرج در ماده ۲ الی ۱۵ برابر مقتضیات محل و در هر مورد تعیین می گردد.

ماده ۱۷ - سالنهای نمایش فیلمهای ویدئویی فقط مجاز به نمایش برنامه های ویدئویی که دارای پروانه نمایش از اداره کل نظارت و ارزشیابی می باشند هستند.

ماده ۱۸ - مالک سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی و مدیر و کلیه عوامل دست اندرکار این قبیل مراکز باید علاوه بر دارا بودن صلاحیتهای اخلاقی و مذهبی لازم به تأیید دو اثر مربوط ، شرایط مشروحه ذیل را نیز دارا باشند:

أ- عدم اعتیاد به مواد مخدر؛

ب- انجام خدمت وظیف عمومی و یا معافیت دائم؛

ج- حداقل ۲۰ سال سن و متاهل؛

د- داشتن مدرک تحصیلی حداقل دیپلم متوسطه

تبصره ۱- مدیران سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی باید در تمام مدت فعالیت سالن در محل حضور مستمر داشته باشند.

تبصره ۲- حفظ نظم و رعایت شئون اخلاقی و اسلامی در محل سالن بعهد مدیر می باشد.

تبصره ۳- مالک سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی می تواند مدیریت سالن را شخصاً بر عهده بگیرد در غیر اینصورت باید فرد واجد شرایط مندرج در ماده ۱۸ را بعنوان مدیر سالن مورد نظر به اداره نظارت و ارزشیابی معرفی نماید.

تبصره ۴- مدیران سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی در قبال کلیه مقررات فیلم و سینما مسئولیت قانونی دارند.

ماده ۱۹- نصب دستگاه آب سردکن در داخل سالن انتظار ضروری است.

ماده ۲۰- سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی باید مجهز به دستگاه تولید برق (برق اضطراری) باشند تا در صورت قطع برق بتواند روشنایی سالن را تامین نماید.

ماده ۲۱- در صورت تخلف از هر یک از موارد آئین نامه و دستورالعمل های صادره در مورد اماکن نمایش برنامه های ویدئویی از جانب اداره کل نظارت و ارزشیابی پروانه فعالیت محل متخلف از یکماه تا شش ماه به حالت تعلیق در خواهد آمد و در صورت تکرار خلاف پروانه فعالیت محل مذکور لغو خواهد شد.

ماده ۲۲- کلیه نیروهای انتظامی در سراسر کشور موظف هستند در حسن اجرای ضوابط و مقررات مربوط به اداره سالنهای نمایش برنامه های ویدئویی همکاری لازم را با اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در استانها مبذول دارند.

ماده ۲۳- مسئولیت اعمال و اجرای این آئین نامه در استانها بر عهده ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

ماده ۲۴ - این آئین نامه در ۲۴ ماده و هفت تبصره در مورخه ۱۳۷۲ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

۵-۹ آئین نامه اجرایی صدور پروانه تاسیس و بهره برداری موسسات و شرکتهای تکثیر برنامه های ویدئویی - مصوب ۱۳۷۷/۱۱/۱۸

به استناد مصوبه دویست و نود و هشتمین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی در تاریخ ۱۳۷۱/۱۰/۲۲ درخصوص "شرایط استفاده صحیح از لوازم و تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه های تصویری در قالب ویدئو" و با توجه به سیاست دولت جمهوری اسلامی در بسط مشارکت مردمی و سیاستهای جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در تاریخ ۱۳۷۷/۸/۳ توسط معاونت سینمایی و سمعی و بصری اعلام گردید. از این پس تاسیس موسسات و شرکتهای تکثیر برنامه های ویدئویی در محدوده این آئین نامه مجاز خواهد بود و اداره کل نظارت و ارزشیابی مسئولیت حسن اجرای این سیاستها را به عهده خواهد داشت.

ماده ۱ - پروانه تاسیس موسسات و شرکتهای تکثیر کننده برنامه های ویدئویی به اشخاصی داده می شود که دارای شرایط زیر باشند:

- تابعیت ایران؛
 - گواهی عدم سوء پیشینه؛
 - پایان خدمت نظام وظیفه یا معافیت دائم؛
 - داشتن حداقل دیپلم؛
 - داشتن حداقل ۵ سال سابقه در امور سینمایی و ویدئویی؛
 - عدم هرگونه اشتغال دولتی؛
 - متدین به دین اسلام یا ادیان شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.
- تبصره - هیچ شخصی نمی تواند در یش از یک شرکت یا مؤسسه تکثیر برنامه های ویدئویی به عنوان سهامدار، عضو هیئت مدیره یا مدیر عامل حضور داشته باشد.

ماده ۲ - متقاضیان واجد شرایط باید ضمن ارائه مدارک فوق فرم تقاضای نصب و بهره برداری حداقل ۲۵۰ دستگاه تکثیر و حداکثر ۱/۴ ظرفیتی که توسط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری اعلام می شود را تکمیل و به اداره نظارت و ارزشیابی تحویل نمایند.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده ۳ - مدت اعتبار پروانه تاسیس از تاریخ صدور شش ماه می باشد و دارندگان پروانه تاسیس حداکثر تا پایان مدت اعتبار پروانه باید به ثبت قانونی موسسه ، دریافت پروانه بهره برداری و آغاز فعالیت خود اقدام نمایند.

ماده ۴ - چنانچه دارندگان پروانه تاسیس بیش از ۲۵۰ دستگاه به عللی نتوانند ظرفیت مورد تقاضا را تاسیس نمایند یا مدیر عامل موسسه به عللی تعویض گردد ضروری است موضوع را به اداره کل نظارت و ارزشیابی اطلاع دهند تا نسبت به صدور پروانه تاسیس جدید برای مهلت باقیمانده اقدام شود.

ماده ۵ - صدور پروانه بهره برداری منوط به تکمیل عملیات تاسیس و ارائه مدارک زیر و تایید آنها توسط اداره کل نظارت و ارزشیابی می باشد:

- ۱- اساسنامه موسسه و آگهی ثبت موسسه در روزنامه رسمی کشور؛
- ۲- اجاره نامه رسمی تصویر سند مالکیت مکان مناسب به نام موسسه و تاییدیه اداره اماکن عمومی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی؛
- ۳- مشخصات اعضای هیات مدیره ، مدیر عامل و سهامداران اصلی و تکمیل پرسشنامه برای هر یک از آنها؛
- ۴- آمادگی بهره برداری فنی برابر با ظرفیت مندرج در پروانه تاسیس با کیفیت و استاندارد مناسب.

ماده ۶ - مدت اعتبار پروانه بهره برداری از تاریخ صدور دائمی است.

ماده ۷ - چنانچه در آینده ظرفیت مورد نیاز کشور افزایش یابد موسسات فعال و رسمی در چهارچوب این آئین نامه در اولویت می باشند.

ماده ۸ - موسسات تکثیر کننده فقط مجاز به تکثیر برنامه هایی می باشند که قبلاً پروانه نمایش آنها را از اداره کل نظارت و ارزشیابی اخذ نموده باشند و پس از اخذ مجوز حق دخل و تصرف در برنامه را ندارند.

ماده ۹ - تکثیر هر برنامه مستلزم رعایت موارد زیر است:

- ا- اخذ مجوز طرح روی جلد از اداره کل نظارت و ارزشیابی؛
- ب-الصاق برچسب و آرام مخصوص موسسه با تأییدیه اداره کل نظارت و ارزشیابی روی هر
نوار؛

ج- تکثیر هر برنامه به تعدادی که قبلاً مجوز آنها توسط اداره کل نظارت و ارزشیابی صادر گردیده است.

ماده ۱۰- برنامه اصلی هر نوار نباید با آگهی یا هر نوع تصویر دیگر قطع شود اما در شروع یا انتهای برنامه و همچنین روی جلد آن استفاده از آگهی و غیره در چهارچوب ضوابط مربوطه بلامانع است.

ماده ۱۱- موسسات تکثیر می باید نسبت به ارائه گزارش عملکرد ماهیانه فعالیت های خود به اداره کل نظارت و ارزشیابی اقدام نمایند.

ماده ۱۲- تاسیس موسساتی که در زمینه تکثیر برنامه های ویدئویی بر روی CD فعالیت خواهند نمود (به غیر از فعالیت های رایانه ای) پس از کسب مجوز لازم از اداره کل نظارت و ارزشیابی بلامانع است.

ماده ۱۳- در صورت مشاهده تخلفات زیر با متخلفین برابر قانون اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت غیر مجاز می نمایند مصوب ۱۳۷۲/۱۱/۲۴ مجلس شورای اسلامی برخورد خواهد شد.

أ- عدم رعایت موازین شرعی و اخلاقی؛

ب- تکثیر و توزیع برنامه های غیر مجاز؛

ج- عدم رعایت مفاد این آئین نامه.

ماده ۱۴- مسئولیت اعمال اجرا و نظارت این آئین نامه بر عهده اداره کل نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری می باشد و موارد ابلاغی برای کلیه مراکز و موسسات لازم الاجراست.

ماده ۱۵- این آئین نامه در ۱۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۱۳۷۷/۱۱/۱۸ به تصویب وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

۶- ۹ آئین نامه و ضوابط تاسیس آموزشگاههای سینمایی سمعی و بصری - مصوب

۱۳۷۷/۱۲/۲۶

به استناد اصل یکصد و سی و هشت قانون اساسی و در اجرای بندهای هفدهم و بیست و دوم ماده دو قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی با اشاره به ماده بیست و پنج مصوب ۷۵/۶/۲۷ شوراهای مشترک کمیسیون های شورای عالی انقلاب فرهنگی آئین نامه نحوه مجوز تاسیس موسسات

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرکتها و مراکز آموزش آزاد سینمایی و سمعی و بصری و نظارت بر فعالیت آنها به شرح ذیل به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

ماده ۱- «آموزشگاه آزاد سینمایی و سمعی و بصری» به مکانی اطلاق می گردد که برای آموزش استعداد های علاقمند به فراگیری یکی از شاخه های فعالیت های سینمایی و سمعی و بصری تشکیل و با هدف گسترش و نیروی انسانی سینمایی و سمعی و بصری کشور بر اساس مفاد این آئین نامه تاسیس می شود.

ماده ۲- هرگونه فعالیت و اقدام در جهت آموزش فعالیتهای سینمایی و سمعی و بصری توسط اشخاص حقیقی و حقوقی اعم از خصوصی و یا وابسته به دولت بنیاد ها و نهادهای انقلاب اسلامی منوط به اخذ پروانه فعالیت از مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می باشد.

تبصره - مراکزی که قبل از تصویب و ابلاغ این آئین نامه ایجاد شده اند باید ظرف مدت شش ماه شرایط خود را با این آئین نامه تطبیق دهند.

ماده ۳- متقاضی پروانه فعالیت در شهرستانها باید مدارک مربوط را جهت بررسی و اظهار نظر به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مربوطه تحویل نماید «تا ضمن ارائه نظریه از آن طریق جهت صدور مجوز مورد نظر» به مرکز گسترش آموزش نیروی انسانی ارسال گردد.

ماده ۴- متقاضیان پروانه فعالیت باید دارای شرایط ذیل باشند:

- تابعیت جمهوری اسلامی ایران؛
- معتقد به نظام جمهوری اسلامی ایران؛
- متدین به یکی از ادیان شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران؛
- داشتن اهلیت قانونی و عدم اشتغال به فساد اخلاقی و عدم اعتیاد به مواد مخدر؛
- نداشتن محکومیت کیفری که موجب سلب حقوق اجتماعی گردد؛
- انجام خدمت وظیفه عمومی یا معافیت دائم؛
- داشتن اطلاعات مفید در رابطه با زمینه فعالیت مربوطه؛
- داشتن حداقل مدرک لیسانس و یا معادل آن؛
- حداقل سن ۲۵ سال؛

- متاهل .

تبصره ۱ - هرگاه متقاضی پروانه فعالیت شخص حقوقی باشد پروانه فعالیت بنام شخصیت حقوقی صادر گردیده و مدیر عامل یا مسئول مربوطه باید دارای شرایط فوق الذکر باشد.

تبصره ۲ - برای هر شخص حقیقی یا حقوقی بیش از یک پروانه فعالیت آموزشگاه صادر نمی گردد.

ماده ۵ - مراکز موضوع این آئین نامه باید یک نفر را به عنوان مدیر آموزشگاه که دارای شرایط ذیل باشد به مرکز گسترش آموزش نیروی انسانی معرفی نماید.

أ - مدرک لیسانس در یکی از رشته های سینمایی و سمعی و بصری؛

ب - در صورت نداشتن هر یک از مدارک تحصیلی مذکور در بند یک داشتن حداقل ۱۰ سال سابقه کار مفید سینمایی و سمعی و بصری که به تایید مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی رسیده باشد؛

ج - شرایط موجود در بندهای ۴، ۶، ۹، ۱۰، ۱۱، ۲، ۳ ماده چهارم این آئین نامه؛

د - تبصره ۱ - در صورتیکه صاحب پروانه فعالیت یا مدیر عامل حایز شرایط ماده فوق باشد می تواند همزمان مدیر آموزش نیز گردد.

ماده ۶ - مهلت متقاضی جهت تاسیس و راه اندازی و بهره برداری از آموزشگاه از تاریخ صدور موافقتنامه موقت به مدت شش ماه می باشد و چنانچه متقاضی در این مدت اقدام به ایجاد و راه اندازی مرکز مذکور ننماید موافقتنامه صادره از درجه اعتبار ساقط می گردد.

تبصره - پروانه فعالیت دائم زمانی صادر می گردد که مرکز مذکور راه اندازی شده و یک دوره آموزشی را نیز سپری نماید.

ماده ۷ - متقاضی باید در محل مناسب و دارای تجهیزات کافی را از لحاظ فنی مورد تایید کارشناسان مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی باشد جهت محل آموزشگاه معرفی نماید.

تبصره - شرایط عام و خاص محل آموزشگاه طی دستورالعملی توسط مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی ظرف مدت سه ماه بعد از تصویب و ابلاغ این آئین نامه تهیه خواهد گردید.

ماده ۸ - پروانه فعالیت صادره قابل نقل و انتقال نبوده و اعتبار آن از تاریخ صدور به مدت دو سال می باشد و صاحب پروانه فعالیت مکلف است پروانه مربوطه را در محل مناسب در معرض دید مراجعین

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نصب و در صورت تمایل به ادامه فعالیت باید حداقل یکماه قبل از پایان مهلت مقرر برای تمدید پروانه اقدام نماید.

ماده ۹ - چنانچه صاحب پروانه فعالیت شخص حقیقی باشد و فوت یا مهجور گردد پروانه فعالیت صادره از درجه اعتبار ساقط گردیده و ادامه فعالیت مرکز مذکور جهت کارهای در دست اقدام تا پایان دوره قبل تاریخ فوت یا مهجوریت ادامه داشته و فعالیت مجدد آن موکول به انجام تشریفات قانونی اعضای وراثت معرفی نماینده قانونی می باشد و نماینده قانونی می تواند جهت ادامه فعالیت شخصی را که دارای شرایط ماده چهار این آئین نامه باشد را جهت اخذ پروانه معرفی نماید.

ماده ۱۰ - چنانچه صاحب پروانه فعالیت حقوقی باشد و فوت یا مهجور گردد پروانه فعالیت تا معرفی مدیریت جدید موقتاً از درجه اعتبار ساقط گردیده و اعضاء هیئت مدیره یا موسس مکلف می باشند حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز مجمع عمومی فوق العاده تشکیل داده و برابر صورتجلسه مجمع مدیری را که دارای شرایط ماده چهار این آئین نامه باشد به مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی معرفی نمایند. تبصره - در صورت عدم معرفی مدیر جدید د زمان مقرر پروانه فعالیت صادره از درجه اعتبار ساقط می گردد.

ماده ۱۱- برنامه آموزشی شامل مواد تدریس ، شرح دروس ، منابع ، مدت دوره و ساعات آموزش ، مدرسین و ضوابط ثبت نام کلی طی یک دستورالعمل توسط مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی ظرف مدت سه ماه بعد از تصویب و ابلاغ این آئین نامه تهیه خواهد گردید.

ماده ۱۲- درجه بندی مراکز موضوع این آئین نامه از لحاظ نوع فعالیت ، تجهیزات ، کادر تخصصی ، ضوابط داخلی اداره آموزشگاه براساس دستورالعملهایی که از سوی مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی ظرف مدت سه ماه بعد از تصویب و ابلاغ این آئین نامه تهیه می گردد به درجات یک و دو مشخص شده و از فعالیت کلیه آموزشگاههای فاقد استاندارد از طریق مراجع انتظامی جلوگیری بعمل خواهد آمد.

ماده ۱۳- تعرفه خدمات آموزشی که جنبه عرضه عمومی دارد با توجه به کیفیت آموزشی و امکانات مراکز دستورالعملهای مربوطه توسط مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی بررسی و با توجه به درجه بندی مراکز اعلام می گردد.

ماده ۱۴- کلیه مراکز موضوع این آئین نامه برای هر مورد فعالیت جدید آموزشی یا گسترش ملزم به اخذ مجوز لازم از مرکز گسترش آموزش نیروی انسانی می باشند.

ماده ۱۵- مراکز موضوع این آئین نامه مکلفند هر سه ماه گزارش عملکرد خود را حداکثر تا پانزدهم ماه بعد کتباً به مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی اعلام نمایند.

ماده ۱۶- مراکز موضوع این آئین نامه ملزم به مساعدت لازم با نماینده یا نمایندگان اعزامی از سوی مرکز گسترش نیروی انسانی یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها جهت نظارت بوده و برای تکمیل گزارشات باید اطلاعات لازم را در اختیار قرار دهند تا جهت اتخاذ تصمیمات لازم به مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی منعکس گردد.

تبصره - نماینده یا نمایندگان مذکور باید دارای حکم معتبر و مشخص برای عهده مرکز باشند و حدود و اختیارات آنها توسط مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی طی یک دستورالعمل ظرف مدت سه ماه بعد از تصویب و ابلاغ این آئین نامه تنظیم و اعلام خواهد گردید.

ماده ۱۷- رسیدگی به تخلفات و شکایات مربوط به مراکز و مفاد این آئین نامه و سایر بخشنامه ها و دستورالعملهای صادره از سوی مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی و هرگونه اقدام در خصوص مراکز غیر مجاز توسط شورایی مرکب از رئیس مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی و یک نفر کارشناس و مسئول نظارت و یک نفر مشاور مرکز انجام خواهد شد و بر حسب مورد یکی از تصمیمات ذیل اتخاذ خواهد گردید.

أ- اخطار کتبی؛

ب- تطبیق پروانه فعالیت از سه ماه تا یکسال؛

ج- لغو پروانه فعالیت.

تبصره - در صورت عدم رعایت هر یک از مواد این آئین نامه و یا دستورالعملهای آموزشی و انضباطی و عدم رعایت موازین مشخص شده آموزشگاه متخلف موقتاً برای یک دوره تعطیل و در صورت تکرار پروانه فعالیت لغو می گردد.

ماده ۱۸ - کلیه مراکز موضوع این آئین نامه مکلفند با مجوز مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی هر دوره آموزش خود را شروع و در پایان گزارش دوره را ارسال نمایند.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده ۱۹ - هرگونه فعالیت تبلیغاتی و چاپی در زمینه آموزشگاه آزاد سینمایی و سمعی و بصری (مراکز موضع این آئین نامه) باید با مجوز و تأیید مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی صورت پذیرد.

ماده ۲۰ - مراکز موضوع این آئین نامه ملزم به رعایت کامل قوانین اداره اماکن نیروی انتظامی بوده و مکلف به همکاری با این واحدها می باشند.

ماده ۲۱ - مسئولین انتظامی بنا به درخواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی) نسبت به جلوگیری از هر گونه فعالیت غیر مجاز مراکز موصوف اقدام خواهد نمود.

ماده ۲۲ - از تاریخ تصویب این آئین نامه کلیه مقررات و دستورالعملها یا دستوراتی که مغایر با این آئین نامه می باشد ملغی می گردد.

این آئین نامه در ۲۲ ماده و ۱۰ تبصره تنظیم گردید و در تاریخ ۱۳۷۷/۱۲/۲۶ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و نظارت بر حسن اجرای آن بر عهده مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی سینمایی و سمعی و بصری است.

۷-۹ آئین نامه تاسیس مؤسسات ویدئو رسانه - مصوب ۱۳۷۹/۳/۷

با استناد به مصوبه دویست و نود و هشتمین جلسه مورخ ۷۱/۱۰/۲۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص ایجاد شرایط استفاده صحیح از لوازم و تجهیزات محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه های تصویری در قالب ویدئو و با توجه به سیاست جمهوری اسلامی در بسط مشارکت مردمی و سیاست های راهبردی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری تاسیس مؤسسات و ویدئو رسانه و بهره برداری از آنها براساس این آئین نامه انجام می پذیرد.

ماده ۱- مؤسسات ویدئو رسانه با اهداف و مقاصد فرهنگی هنری اعم از انتفاعی یا غیر انتفاعی (وفق قوانین موضوعه) و براساس شرایط مندرج در این آئین نامه به مسئولیت اشخاص حقیقی یا حقوقی، برای فعالیت در قالب تعریف ارائه شده در این آئین نامه تشکیل می شوند و معاونت امور سینمایی و سمعی و

فصل نهم

بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز تاسیس و نظارت بر فعالیت ها و انحلال آنها را صادر می کند.

ماده ۲- موسسه ویدئو رسانه ، موسسه ای است که با تملک حقوق نمایش خانگی برای مدت محدود یا نامحدود انواع برنامه های قابل عرضه در شبکه نمایش خانگی را (نظیر فیلم های داستانی ، مستند ، آموزشی و) از طریق خرید یا تولید برنامه، پس از کسب پروانه نمایش از معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اعمال فرآیندهای مربوط به آماده سازی، ترجمه، دوبله، صداگذاری و مستر سازی، محصولات قابل عرضه را به شکل های رایج و مورد نیاز مخاطبین (VHS, VCD, DVD و....) تهیه و آماده عرضه می کند.

تبصره - برنامه های ذکر شده در ماده ۲ از طریق منابع داخلی یا خارجی حسب ضوابط و مقرراتی که در قالب سیاست های اجرایی و دستورالعمل های مربوط به این آئین نامه توسط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری ابلاغ میگردد قابل تامین می باشد.

ماده ۳- معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری بر طبق مقررات و شرایط مندرج در این آئین نامه و دستورالعمل های اجرایی صادره پس از بررسی صلاحیت متقاضی حقیقی یا حقوقی و با توجه به اهداف و موضوعات فرهنگی و هنری مندرج در اساسنامه آنها که مصادیق و قلمرو آن در قالب یک اساسنامه مشخص گردیده است ، نسبت به صدور مجوز تصمیم خواهد گرفت.

ماده ۴- مجوز فعالیت مؤسسات و ویدئو رسانه حسب درخواست متقاضی با دارا بودن شرایط عمومی و اختصاصی و رعایت ضوابط و دستورالعمل های اجرایی این آئین نامه توسط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری صادر می گردد.

ماده ۵- معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری با بررسی های لازم ظرف مدت دو ماه در باره پذیرش یا عدم پذیرش تقاضا حسب ضوابط این آئین نامه و دستورالعمل های اجرایی آن اعلام نظر خواهند نمود. در صورت موافقت با تقاضا، متقاضی حقیقی و حقوقی موظف است در مدت یک ماه از تاریخ اعلام، نسبت به ارائه اساسنامه و تحقق شرایط مندرج در آن که در این آئین نامه به آن تصریح شده است اقدام نماید.

ماده ۶- به منظور بررسی تقاضاهای دریافتی و رسیدگی به صلاحیت متقاضیان و مدیران مسئول یا مدیران عامل و صدور مجوز تاسیس مؤسسات ویدئو رسانه و نظارت بر عملکرد آنها و نیز رسیدگی به

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موارد تخلف، تعلیق، لغو یا تمدید مجوز فعالیت آنها شورای ۵ نفره ای در حوزه معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری تشکیل می شود.

تبصره - اعضای شورا با حکم معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری منصوب می شوند. مدت عضویت آنها دو سال و انتخاب مجدد آنان نیز بلامانع است. اعضای شورا متشکل از سه نفر کارشناس خبره به انتخاب معاون امور سینمایی و سمعی و بصری، یک کارشناس به انتخاب انجمن صنفی مدیران موسسات ویدئو رسانه و مدیر کل حوزه مربوط به شبکه نمایش خانگی در معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری به عنوان دبیر شورا می باشند. کلیه امور مربوط به دبیرخانه این شورا در اداره کل ذیربط انجام می شود.

ماده ۷- به منظور تعریف، شناسایی و نحوه رسیدگی به تحلفات موسسات و ویدئو رسانه و اعمال اختیارات قانونی همچنین نظارت بر عملکرد آنها، دستور العمل و شیوه نامه اجرایی مربوط توسط اداره کل ذیربط در معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری تهیه و ابلاغ می شود.

ماده ۸- موسسات ویدئو رسانه پس از تایید صلاحیت مؤسسان (هیات مدیره) مدیر عامل و تصویب اساسنامه و صدور موافقت اصولی باید نسبت به ثبت آن در اداره کل ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری اقدام نموده و یک نسخه از اساسنامه مربوطه را مهیور به مهر آن اداره کل با ذکر شماره ثبت به اداره کل ذیربط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری تسلیم کند.

تبصره ۱- هر گاه پس از صدور موافقت اصولی در مدت ۶ ماه نسبت به ثبت موسسه ویدئو رسانه به عنوان فاقد مجوز، برخورد قانونی خواهد شد.

تبصره ۲- پس از ثبت قانون موسسه و احراز شرایط توسط متقاضیات، مجوز فعالیت یکساله قابل تمدید به آنان اعطا می گردد.

ماده ۹- موسساتی که تا کنون تحت عناوین مختلف نسبت به اخذ مجوز فعالیت در حوزه ویدئو رسانه از معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری اقدام نموده اند، موظفند از تاریخ ابلاغ این آئین نامه حداکثر در مدت ۶ ماه وضع خود را با این مقررات تطبیق دهند، در غیر اینصورت با آنها مطابق با موسسات فاقد مجوز رفتار خواهد شد.

ماده ۱۰- از تاریخ تصویب این آئین نامه، آئین نامه اجرایی صدور پروانه تأسیس و بهره برداری مصوب ۱۳۷۷/۱۱/۱۸ و سایر مقررات مغایر با آن ملغی است.

ماده ۱۱- این آئین نامه در یازده ماده و چهار تبصره در تاریخ ۱۳۷۹/۳/۷ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

۸-۹ آئین نامه نحوه صدور مجوز تاسیس موسسات، شرکتها و مراکز تهیه و تولید و تکثیر آثار صوتی - مصوب ۱۳۷۹/۲/۲

به استناد اصل یکصد و سی و هشت قانون اساسی و با توجه به بندهای بیست و دو و بیست و سه ماده دو قانون اهداف و وظایف وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی آئین نامه نحوه صدور مجوز تاسیس موسسات شرکتها و مراکز تهیه و تولید آثار صوتی و نظارت بر فعالیت آنها به شرح زیر به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

ماده ۱- هرگونه فعالیت و اقدام در جهت تولید و تکثیر آثار صوتی توسط اشخاص حقیقی و حقوقی اعم از خصوصی، نهادهای عمومی یا دولتی منوط به اخذ مجوز تاسیس از مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می باشد.

تبصره - فعالیتهای مربوط به ترجمه (دوبلاژ) و یا صداگذاری فیلم های سینمایی، مشمول این آئین نامه نمی گردد.

ماده ۲- متقاضی صدور مجوز تاسیس باید پرسشنامه های ارائه شده از سوی مرکز موسیقی را تکمیل و به همراه مدرک مورد نیاز به آن مرکز تحویل نماید.

تبصره ۱ - متقاضیان مجوز تاسیس در شهرستانها باید مدارک مربوط را جهت بررسی و اظهار نظر به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مربوطه تحویل نمایند تا ضمن ارائه نظریه از آن طریق جهت صدور مجوز مورد نظر به مرکز موسیقی ارسال گردد.

تبصره ۲ - مراکزی که قبل از تصویب و ابلاغ این آئین نامه ایجاد گردیده اند ظرف مدت شش ماه ملزم به انطباق با این آئین نامه می باشند در غیر اینصورت مجوزهای صادر شده توسط مرکز موسیقی لغو گردیده و فعالیت اینگونه مراکز غیر مجاز تلقی می گردد.

ماده ۳- متقاضی صدور مجوز تاسیس باید دارای شرایط ذیل باشد:

۱- تابعیت جمهوری اسلامی؛

- ۲- متدین به یکی از ادیان شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران؛
 - ۳- معتقد به جمهوری اسلامی ایران؛
 - ۴- انجام خدمت وظیفه عمومی یا معافیت دائم؛
 - ۵- داشتن سن ۲۵ سال؛
 - ۶- عدم اشتغال به فساد اخلاقی و عدم اعتیاد به مواد مخدر؛
 - ۷- نداشتن محکومیت کیفری که موجب سلب حقوق اجتماعی گردد؛
 - ۸- داشتن حداقل دو سال سابقه کار فرهنگی و هنری بری تهیه، تولید و تکثیر آثار موسیقی و دو سال سابقه کار تربیتی و آموزشی برای تهیه، تولید و تکثیر آثار آموزشی و قصه کودکان که به تایید مرکز موسیقی رسیده باشد؛
 - ۹- داشتن حداقل دیپلم متوسطه
- تبصره ۱- در صورتی که متقاضی شخص حقوقی باشد مدیر عامل و یا مدیر مسئول باید واجد شرایط فوق الذکر باشد و مجوز تاسیس به نام شخص حقوقی صادر می گردد.
- تبصره ۲- برای هر شخص حقیقی و یا حقوقی بیش از یک مجوز تاسیس مرکز تهیه، تولید و تکثیر آثار صوتی صادر نمی گردد.
- ماده ۴- مهلت متقاضی جهت تاسیس و راه اندازی مراکز موضوع این آئین نامه از تاریخ صدور مجوز موقت از طرف مرکز موسیقی به مدت شش ماه می باشد و چنانچه متقاضی در این مدت اقدام به ایجاد و راه اندازی و بهره برداری مرکز مذکور ننماید مجوز صادره از درجه اعتبار ساقط می گردد.
- تبصره - مجوز تاسیس زمانی صادر می گردد که مرکز مذکور در آئین نامه راه اندازی گردیده باشد.
- ماده ۵- متقاضی صدور مجوز باید در محل مناسب و دارای تجهیزات فنی کافی را که مورد تایید کارشناسان مرکز موسیقی انقلابی باشد به عنوان محل فعالیت خود مشخص و معرفی نماید.
- ماده ۶- مجوز صادره قابل نقل و انتقال نبوده و اعتبار آن از تاریخ صدور به مدت چهار سال می باشد و صاحب پروانه در صورت تمایل به ادامه فعالیت باید حداقل یک ماه قبل از پایان مهلت مقرر برای تمدید مجوز اقدام نماید.

فصل نهم

ماده ۷ - مراکز موضوع این آئین نامه باید دارای نشان اختصاصی بوده که پس از تأیید مرکز موسیقی به ثبت رسیده باشد.

ماده ۸ - بر روی جلد کلیه آثار صوتی باید آدرس ، مشخصات و نشان اختصاصی مراکز موضوع آئین نامه همراه با شماره مجوز تکثیر مرکز موسیقی درج و طبق دستورالعمل مربوطه عرضه شود.

ماده ۹ - کلیه مراکز موضوع آئین نامه اعم از موسسات و شرکتهای دولتی و یا وابسته به دولیت و نهاد های انقلاب اسلامی و سایر مراکز بخش خصوصی ملزم می باشند که در هر مورد و برای هر یک از آثار صوتی تولیدی و تکثیری خود مجوزهای لازم را از مرکز موسیقی اخذ نمایند.

ماده ۱۰ - چنانچه شخص حقیقی صاحب پروانه تاسیس مراکز موضوع این آئین نامه فوت یا محجور گردد ادامه فعالیت اینگونه مراکز موقوف است به اینکه واث متوفی یا قیم محجور شخص واجد شرایط مندرج در ماده ۳ این آئین نامه را جهت دریافت پروانه تاسیس معرفی نمایند.

در صورتی که ظرف مدت سه ماه از تاریخ فوت و یا تعیین قیم ، شخص واحد شرایط تعیین و معذفی نشود پروانه صادر شده لغو خواهد شد با لغو پروانه ، کلیه مجوزهایی که به تبع آن صادر شده نیز ملغی خواهند شد.

ماده ۱۱ - چنانچه مدیر عامل یا مدیر مسئول مراکز موضوع این آئین نامه فوت کرده، مستعفی یا مهجور شود ادامه فعالیت این گونه مراکز موقوف به معرفی مدیر جدید واجد شرایط مذکور در ماده ۳ این آئین نامه خواهد بود در صورتیکه ظرف مدت سه ماه شخص واجد شرایط دیگری به جای او تعیین نشود پروانه صادر شده لغو خواهد شد. به لغو پروانه، کلیه مجوزهاییکه به تبع آن صادر شده نیز ملغی خواهند شد.

ماده ۱۲ - در صورتی که شخص حقیقی صاحب پروانه فاقد شرایط مندرج در ماده ۳ این آئین نامه گردد پروانه وی لغو خواهد شد.

ماده ۱۳ - مراکز موضوع این آئین نامه مکلف به همکاری لازم با بازرس یا بازرسان اعزامی از سوی مرکز موسیقی و یا ادارت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی می باشند.

ماده ۱۴ - به تخلفات مربوط به آئین نامه و سایر بخشنامه ها و دستور العمل های صادره توسط شورائی مرکب از رئیس مرکز موسیقی ، رئیس گروه نظارت و ارزشیابی مرکز سرود و یک نفر

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کارشناس انجمن موسیقی رسیدگی خواهد شد و بر حسب مورد یکی از تنبیهات ذیل را اتخاذ خواهند نمود:

- ۱- تذکر کتبی و اخذ تعهد رسمی؛
 - ۲- تعلیق رسیدگی به یک یا چند تقاضای صدور مجوز در دست اقدام به مدت سه ماه تا یکسال؛
 - ۳- تعلیق مجوز فعالیت از سه ماه تا یکسال؛
 - ۴- لغو دائم مجوز فعالیت.
- تبصره - در صورتی که متخلف مؤسسات یا شرکتهای دولتی و یا وابسته به دئلت و نهادهای انقلاب اسلامی باشند موضوع به بالاترین مقام اجرائی واحد مربوطه همراه با تصمیمات متخذه گزارش خواهد شد.
- ماده ۱۵ - مرکز موسیقی مکلف است دستور العمل ها و فرمهای شرایط مربوط به آئین نامه را حداکثر ظرف مدت سه ماه بعد از تصویب و ابلاغ تهیه نماید.
- ماده ۱۶ - کلیه مراکز موضوع این آئین نامه متعلق به مؤسسات و شرکتهای دولتی یا وابسته به دولت نهاد های انقلاب اسلامی در صورتی که مبادرت به تهیه، تولید و تکثیر آثار صوتی که جنبه عرضه عمومی دارد باشد به نمایند، مشمول مفاد این آئین نامه می باشند.
- ماده ۱۷ - نیروی انتظامی بنا به درخواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (مرکز موسیقی) نسبت به جلوگیری از هرگونه فعالیت غیر مجاز مراکز موصوف اقدام خواهد نمود.
- ماده ۱۸ - از تاریخ تصویب این آئین نامه ، کلیه آئین نامه ها ، بخشنامه ها و دستورالعملهای مغایر ملغی می گردد.
- ماده ۱۹ - این آئیننامه در نوزده ماده و ۶ تبصره تنظیم گردیده و در تاریخ ۱۳۷۹/۷/۷ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید ، و نظارت بر حسن اجرای آن به عهده مرکز موسیقی است.

۹-۹ دستور العمل موضوع ماده ۱۲ آئین نامه اجرائی تبصره (۳) ماده ۱۳۹ اصلاحی قانون مالیات های مستقیم مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۱۷ (معافیت بند ل ماده ۱۳۹ قانون)

ماده ۱- تعریف فعالیتهای انتشاراتی مطبوعاتی و فرهنگی و هنری موضوع این دستور العمل به شرح زیر است:

أ- فعالیت انتشاراتی: مجموعه فعالیتهایی که در فرایند آفرینش فکری و تولید فنی-پخش و فروش کتاب انجام می شود تا به صورت مکتوب و یا الکترو نیکی عرضه در بازار به دست مصرف کننده برسد؛

ب- فعالیت های مطبوعاتی: مجموعه فعالیتهایی که در تولید و اعاده خبر و اطلاع رسانی انتشار و عرضه مطبوعات و نشریات شامل روزنامه و مجله یا دیگر انواع آن به صورت چاپی الکترونیکی و یا از طریق رسانه های دیگر در دسترس و بهره برداری قرار می گیرد؛

ج- فعالیت هنری: مجموعه فعالیتهایی که برای توسعه ارتباطات فرهنگ ، ترویج عرضه و ارزشیابی پژوهش و نقد و بررسی آثار فرهنگی و هنری اجرای صحنه ای و مبادلات فرهنگی یا برای پر کردن اوقات فراغت و آموزشهای فرهنگی و هنری در جهت افزایش آگاهی های عمومی صورت می گیرد (نظیر جشنواره، نمایشگاهها، مسابقات، نقد و بررسی مراسم، مجامع)؛

د- فعالیت هنری: مجموعه فعالیتهایی که در فرآیند خلاقیت، تولید و تکثیر و اجرای صحنه ای نمایش و توزیع آثار سینمایی سمعی و بصری موسیقایی ، هنر های نمایشی، هنرهای تجسمی و مرمت و بازسازی آثار تاریخی و فرهنگی و باستانی انجام می گردد.

ماده ۲- هرگونه درآمد حاصل از فعالیتهای انفرادی و یا جمعی پدید آورندگان ، تولید کنندگان محصولات انتشاراتی،مطبوعاتی، فرهنگی و هنری اشخاص حقیقی و حقوقی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به صورت مکتوب، سمعی و بصری تولید، توزیع و عرضه می گردد از پرداخت مالیات معاف است.

ماده ۳- درآمد هر شخص حقیقی و حقوقی که مبادرت به فعالیتهای مذکور در فهرست پیوست دستور العمل نماید و نامش در مجوز صادره توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ذکر شده باشد تا برای استفاده از معافیت مالیاتی به اداره امور مالیاتی ذیربط ارائه نماید.

ماده ۴- فهرست فعالیتهای مشمول معافیت این دستور العمل به شرح جدول پیوست خواهد بود.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده ۵ - اشخاص موضوع این دستور العمل مکلف به انجام سایر تکالیف مربوط از جهت تسلیم به موقع اظهارنامه و ترازنامه و حساب سود و زیان و یا اظهارنامه حسب مورد و کسر پرداخت مالیات اشخاص ثالث طبق مقررات قانون مالیاتهای مستقیم خواهند بود.

ماده ۶ - عدم رعایت شرایط و ترتیبات مقرر در قانون مالیاتهای مستقیم از سوی اشخاص موضوع این دستور العمل در هر سال مالی موجب محرومیت از معافیت مقرر در آن سال خواهد شد.

ماده ۷ - اشخاصی که مبادرت به توزیع، پخش و فروش کتاب یا نشریات و مطبوعات می نمایند از تاریخ اخذ مجوز نسبت به درآمد حاصل از فعالیتهای موضوع فهرست ضمیمه مشمول استفاده از تسهیلات مقرر در این دستور العمل خواهند بود.

ماده ۸ - مفاد این دستور العمل نسبت به درآمدهای اشخاص مربوط به فعالیتهای موضوع ل ماده ۱۳۹ اصلاحی قانون مالیاتهای مستقیم مورخ ۱۳۸۰/۱۱/۲۷ که سال مالی آنها از ۸۱/۱/۱ به بعد شروع می شود جاری خواهد بود.

ماده ۹ - فهرست فعالیتهای انتشاراتی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری موضوع این دستور العمل هر دو سال یکبار توسط سازمان امور مالیاتی کشور با همکاری و پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین و اعلام خواهد شد.

جدول ۱-۹ فهرست فعالیت های وزارت ارشاد

ردیف	طبقه فعالیت	نوع فعالیت	فعالیت های مشمول
۱	انتشاراتی	انتشار کتاب	نویسندگی (تحقیق، تالیف، ترجمه، تصحیح، گردآوری) ویراستاری، صفحه بندی، حروفچینی، خطاطی، طراحی جلد، بازنویسی، نشر کتاب، پخش و فروش
۲	مطبوعاتی	۱-۲ - تولید و نشر	تولید خبر- عکاسی - نقد و بررسی خبر - خبرگزاری - تفسیر - تولید اطلاعات - اطلاع رسانی - مکتوب یا الکترونیکی که شامل آگهی و تبلیغات خواهد شد
		۲-۲ - انتشارات	نویسندگی - گزارشگری - تفسیر و نقد خبر -

ردیف	طبقه فعالیت	نوع فعالیت	فعالیت های مشمول
		نشریات و مطبوعات	روزنامه نگاری - عکاسی - گرافیک - کاریکاتور مطبوعات - مدیریت تحریریه مطبوعاتی - نشر و پخش و فروش نشریات و مطبوعات
۳	فرهنگی	۱- ۳- مسابقات فرهنگی و هنری	مسابقات کتابخوانی - قرآنی و هنری
		۲- ۳- جشنواره های فرهنگی و هنری	مراسم - نمایشگاه - مسابقات و نشست ها که به صورت داخلی و بین المللی انجام می گیرد .
		۳- ۳- نمایشگاه فرهنگی و هنری	نمایشگاه کتاب - مطبوعات - هنرهای تجسمی
		۴- ۳- مراسم و مجامع فرهنگی و هنری	شبهای شعر و ادب - نقد و بررسی کتاب و آثار هنری و سینمایی - بزرگداشت - یادبوده - همایش ها-کنگره ها و سایر نشستهای فرهنگی و هنری
		۵- ۳- کتابخانه های عمومی	راه اندازی کتابخانه عمومی و اداره آن را در بر می گیرد .
۴	هنری	۱- ۴- تولید - تکثیر - توزیع و نمایش فیلم	فیلمنامه نویسی - تهیه کنندگی- کارگردانی - صداپردازی- صداگذاری- فیلمبرداری- طراحی صحنه و لباس- تدوین گری- مدیریت- تدارکات- فیلمبرداری جلوههای ویژه - بازیگری - بدل کاری- بهره برداری لابراتوار عکاسی - منشی گری- مدیریت تولید فیلم -آهنگسازی - دوبلوری- انیمیشن سازی - مستند سازی - مونتاز گری - بازیگری -نورپردازی- دستیار کارگردان و صداپردازی و نمایش فیلم

ردیف	طبقه فعالیت	نوع فعالیت	فعالیت های مشمول
		۲ - ۴ - تولید -	آهنگسازی - تنظیم کننده آهنگ - نوازندگی - شعر - خوانندگی - ضبط و صداگذاری - صحنه - تکنوازی - پخش و فروش آثار صوتی - تصویر
		۳ - ۴ - تئاتر و نمایش صحنه ای	فیلمنامه نویسی - کارگردانی - تهیه کمدگی - صداپردای - طراحی صحنه - نورپردازی - بازیگری - مدیریت تدارکات - چهره پردازی - نمایش صحنه ای - روحوضی - پرده خوانی - تعزیه - خیمه شب بازی - عروسکی - سیاه بازی و خیابانی
		۴ - ۴ - هنرهای تجسمی	نقاشی - طراحی - مجسمه سازی - نگارگری

**۹-۱۰ دستور العمل اجرایی تبصره ماده ۲ آئین نامه تاسیس موسسات ویدئو رسانه ضوابط
تأمین برنامه های نمایش خانگی توسط موسسات ویدئو رسانه - مصوب ۱۳۸۳/۱/۱ معاونت
سینمایی و سمعی و بصری**

با استناد به تبصره ماده دو آئین نامه تاسیس موسسات ویدئو رسانه، ضوابط و مقررات خرید و تأمین برنامه برای عرضه در شبکه نمایش خانگی به شرح زیر می باشد.

- ۱- خرید حقوق نمایش خانگی برنامه های ایرانی از تهیه کنندگان در قالب قراردادهای شفاف و مرضی الطرفین و در عین پایبندی طرفین قرارداد بر ایفای به تعهدات خود انجام می شود.
- ۲- ارسال یک نسخه از اصل قرار داد منعقد در بند یک ظرف حداکثر ده روز از تاریخ عقد قرارداد به اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری الزامی است؛

- ۳- توصیه میشود به منظور جلوگیری از بروز هر گونه مشکلات بعدی ، مؤسسات ویدئو رسانه قبل از انعقاد قرارداد خرید حقوق نمایش خانگی برنامه ، برای مشخص شدن مالک یا مالکان برنامه ، مراتب را از اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری استعلام نمایند؛
- ۴- پروانه نمایش برنامه های شبکه نمایش خانگی عنداللزوم پس از استعلام مالکیت فیلم و اطمینان از عدم بدهی تهیه کننده یا تهیه کنندگان به مؤسسات و مراکز تابعه معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری صادر می گردد؛
- ۵- در صورت بدهی تهیه کننده برنامه به مؤسسات و مراکز تابعه معاونت امور سینمایی، تا تعیین تکلیف بدهی از سوی تهیه کننده ، صدور پروانه نمایش به تعویق خواهد افتاد ؛
- ۶- به منظور حمایت از تولید برنامه های خاص شبکه نمایش خانگی ، اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری مساعدت های لازم را در زمینه ارائه تسهیلات اداری(صدور معرفی نامه های مورد نیاز) به منظور ساخت و تولید برنامه های زیر اعمال می نماید:
- ا- تولید فیلم های بلند داستانی با عوامل حرفه ای سینما؛
 - ب- تولید فیلم های داستانی کوتاه ؛
 - ج- تولید هرگونه برنامه سرگرم کننده، آموزشی، مستند، تله تئاتر و...؛
 - د- مؤسسات ویدئو رسانه متقاضی تولید این گونه برنامه ها در چارچوب مقررات عمومی ناظر بر تولید و اخذ پروانه نمایش مجاز به فعالیت می باشند.
- ۷- در صورت توجه مؤسسات ویدئو رسانه به امور زیر، حمایت های لازم به نحو مقتضی از سوی اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری به شرح بندهای آتی از این دسته از مؤسسات به عمل خواهد آمد؛
- ا- خرید حقوق و عرضه برنامه های تولید شده به صورت خاص برای شبکه نمایش خانگی؛
 - ب- ابداع و نو آوری در زمینه افزایش تعداد مخاطبین و تیراژ محصولات نمایش خانگی در نظام توزیع؛
 - ج- انجام اقدامات موثر و مثبت در زمینه نظام اطلاع رسانی در شبکه نمایش خانگی برای مخاطبین.

۸- تهیه و تامین برنامه های غیر داستانی ، مستند ، آموزشی ، سرگرمی ، موسیقی و ... به شرط رعایت مفاد کلی این دستور العمل و رعایت ضوابط و مقررات حاکم بر عرضه این گونه برنامه ها با کسب مجوز از اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری بلامانع است.

تبصره- متقاضیان حقیقی و حقوقی پس از اخذ پروانه نمایش برنامه های ویدئویی کوتاه، شامل : مستند (ایرانی و خارجی) آموزشی (ایرانی و خارجی)، هماهنگ ، می توانند راسا نسبت به تکثیر و توزیع آنها اقدام نمایند.

ب- برنامه های خارجی

۱- به منظور تنوع بخشیدن به برنامه های نمایش خانگی و افزایش مخاطبان با سلیق گوناگون ، موسسات و یوتیو رسانه در چارچوب اصول و مقررات دولت جمهوری اسلامی مجاز به عرضه برنامه های خارجی می باشند.

۲- مؤسسات و یوتیو رسانه ای که در زمینه عرضه برنامه های خارجی نیز فعالیت میکنند، ملزم هستند در خصوص مراعات تنوع و کیفیت برنامه ها همسو با سیاست های فرهنگی کشور حرکت نمایند و اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری ناظر حسن اجرای عملکرد این گونه موسسات می باشد.

۳- به منظور حفظ و اعتبار منزلت فرهنگی کشور در مجامع بین المللی، کلیه مؤسسات و یوتیو رسانه، موظف به خرید فیلم از منابع و مراجع مطمئن و معتبر می باشند. اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری مشاوره های لازم را در این خصوص به متقاضیان ارائه خواهد داد.

۴- مؤسسات خریدار یک نسخه از مستندات اتباع حقوق و یوتیو فیلم های خارجی را به اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری قرار داده تا در بانک اطلاعات ویژه ای نگهداری شود. بدیهی است در صورت هر گونه ادعا و تشکیک در مورد مالکیت حقوق و یوتیو توسط اشخاص حقیقی و حقوقی ثالث، موسسه خریدار موظف به پاسخگویی و پرداخت هر گونه خسارت احتمالی می باشد. در صورت تکرار تعلل و تخلف عامدانه هر مؤسسه در این زمینه، شورای پیش بینی شده در ماده شش آئین نامه تاسیس مؤسسات و یوتیو رسانه، تصیم مقتضی را در باره موسسه خاطی اتخاذ می کند.

۵- میزان عرضه برنامه های خارجی در شبکه نمایش خانگی توسط هر مؤسسه و یوتیو رسانه بدین

شرح تعیین می گردد:

فصل نهم

تبصره ۱- در صورت لغو قرار داد پیش خرید حقوق نمایش خانگی فیلم ایرانی بین مؤسسه ویدئو رسانه و تهیه کننده فیلم، مؤسسه مجاز به استفاده از سهمیه تعریف شده نمی باشد و در صورت استفاده قبل از فسخ قرار داد از سهمیه های بعدی مؤسسه کسر خواهد شد.

تبصره ۲- ارائه طرح و مستندات لازم در خصوص ردیف های ۵ و ۷ جدول به منظور بررسی موضوع توسط شورای تشخیص ذریبیط توسط مؤسسه ویدئو رسانه الزامی است.

۶- خرید و فروش حقوق نمایش خانگی فیلم های خارجی بین موسسات ویدئو رسانه به شرط تنظیم قرار دادهای شفاف و مرضی الطرفین بلامانع بوده و لازم است یک نسخه از قرار دادهای مزبور حداکثر ده روز پس از عقد قرار داد به اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری ارسال شود.

۷- هر مؤسسه ویدئو رسانه پس از کسب مجوز، در ابتدای فعالیت رسمی ملزم به خرید فیلم ایرانی می باشد.

۸- عرضه برنامه های غیر داستانی خارجی (آموزشی، مستند، فیلم کوتاه...) حسب رعایت مجموعه ضوابط و مقررات حاکم بر نمایش خانگی شبکه نمایش خانگی بلامانع است و مشمول محدودیت در تعداد عناوین برای توزیع نمی باشد.

۹- موسسات ویدئو رسانه ای که قبل از پایان سال ۱۳۸۲ فعالیت رسمی خود را آغاز کرده اند ملزم به رعایت مفاد این دستور العمل از ابتدای سال ۱۳۸۳ می باشند.

۱۰- محاسبه رعایت متناسب بین عناوین فیلم های ایرانی و خارجی عرضه شده از سوی مؤسسات ویدئو رسانه در مقاطع زمانی شش ماهه توسط اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری انجام و به مؤسسات ابلاغ می گردد.

این دستور العمل به تصویب معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری و از تاریخ ۱۳۸۳/۱/۱ قابلیت اجرا دارد.

۱۱- شیوه نامه نحوه تعیین و پرداخت کمک مستمری به هنرمندان معمر و از کار افتاده

- مصوب ۱۳۸۳/۵/۱۵

نظر به رسالت و مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در امر حمایت از پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری ایرانی و اسلامی و در جهت قدر دانی از خدمات ارزنده هنرمندان عزیز کشور، ضوابط

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

و نحوه پرداخت کمک مستمری به هنرمندان از کار افتاده و معمر و باز ماندگان آنان به موجب این شیوه نامه انجام می گردد.

- ۱- کمک موضوع این شیوه نامه به هنرمندانی تعلق می گیرد که بنابر دلایلی از قبیل کهولت سن، عائله مندی، بیماری، از کار افتادگی و نیاز اقتصادی قادر به تأمین حداقل معاش خویش نبوده و از محل دیگری مستمری دریافت نکند؛
 - ۲- هنرمندان موضوع این شیوه نامه باید در یکی از رشته های شعر، موسیقی، تئاتر، سینما، هنر های تجسمی و ادبیات داستانی دارای حداقل ۲۰ سال سابقه فعالیت باشند؛
 - ۳- میزان پرداختی کمک مستمری ماهیانه به هنرمندان حداقل ششصد هزار (۶۰۰,۰۰۰) ریال می باشد؛
 - ۴- بررسی در خواست ها و تعیین مصادیق هنرمندان و مستمری بگیران موضوع این شیوه نامه به تشخیص شورای ارزشیابی هنرمندان کشور انجام می شود؛
 - ۵- شورای یاد شده در بند ۴ پس از دریافت ارجاعات معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا تقاضاهای مستقیم هنرمندان. واجد شرایط و نیز گزارش وضعیت هنرمندان معرفی شده از سوی نهادها و انجمنهای فرهنگی و هنری، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها، مؤسسات فرهنگی و هنری و یا معرفی شده از سوی هنرمندان پیشکسوت کشور مراتب را مورد بررسی و رسیدگی قرار داده و تصمیم لازم را اتخاذ می نماید؛
 - ۶- کمک تعیین شده پس از فوت هنرمند یا تصویب شورای مذکور به همسر یا وراث قانونی وی که واجد شرایط دریافت مستمری باشند تعلق خواهد گرفت.
- اعتبار مورد نیاز اجرای این شیوه نامه همه ساله در اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش بینی شده و کلیه پرداخت ها پس از بلاغ از طریق معاونت امور هنری انجام خواهد شد. تجدید نظر در میزان مستمری پرداختی بنا به پیشنهاد شورا و تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.
- این شیوه نامه در ۸ بند تنظیم و در تاریخ ۱۳۸۳/۵/۱۵ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و مفاد آن از تاریخ تصویب لازم الاجراء می باشد.

۱۲- ۹ آئین نامه تأسیس، شرایط فعالیت و رده بندی سازمان های تهیه و تولید فیلم -

مصوب ۱۳۸۳/۸/۲

تهیه و تولید فیلم در صنعت سینما فرایندی چند وجهی، پیچیده و کاملاً حرفه ای است که مستلزم برخورداری از دانش، تجربه و مهارت های تخصصی و به ویژه مدیریتی بوده و حوزه های فرهنگی، اجتماعی، فنی و اقتصادی را در بر می گیرد. سینمای ایران با سابقه طولانی فعالیت خود که در برخی موارد از مرزهای جغرافیایی کشور فراتر رفته و افتخارات بین المللی را در مجامع و جشنواره های سینمایی نصب خود کرده است بیش از پیش نیازمند سامان دهی به وضعیت ساختاری و حرفه ای موجود در سازمان های تهیه و تولید فیلم در جهت ارتقای کمی و کیفی آثار سینمایی و پذیرش سهم شایسته تری برای آنها در بازارهای داخلی و جهانی می باشد.

آیین نامه حاضر به منظور ارتقای حرفه های و افزایش توانایی و کارآیی سازمان های تولید فیلمهای سینمایی و مشخص نمودن شرایط شکل گیری نحوه فعالیت رده بندی و ارتقای آنها تدوین شده است.

فصل اول - تعریف

ماده یک- سازمان تهیه و تولید فیلم به مؤسسات خصوص مرتبط با تهیه و تولید فیلم اطلاق می شود که دارای شخصیت حقوقی بوده و با اتکاء به دانش تجربه تخصص و همچنین امکانات و سرمایه مادی و انسانی خویش در چارچوب ضوابط جاری در نظام سینمایی کشور اقدام به تهیه و تولید فیلم سینمایی و سایر اشکال تصویری می نماید.

فصل دوم - حوزه فعالیت

ماده دو- حوزه فعالیت سازمانهای تهیه و تولید فیلم، مدیریت بر کلیه مراحل ساخت و تولید فیلم از ابتدا تا مرحله آماده شدن برای عرضه و نمایش را در بر می گیرد که اهم آن عبارت اند از:

۱- برقرار ارتباط و تعامل حرفه ای با عوامل هنری فیلم مانند: نویسنده، کارگردان، طراح هنری، سازنده موسیقی و غیره... و جذب و به کارگیری آنان برای کار و فعالیت در بستری خلاقانه در طی فرایند تولید؛

۲- برقراری ارتباط و تعامل حرفه ای با دست اندرکاران رشته های فنی و تکنیکی فیلم از قبیل: فیلمبرداران، تدوین گران، صدابرداران و غیره... و نیز کارشناسان و متصدیان استودیوها و لابراتوارهای فنی تولید و پس از تولید؛

۳- اقدام برای سرمایه گذاری و یا جذب سرمایه و اعتبارات مورد نیاز و سازماندهی و مدیریت

پشتیبانی، مالی و تدارکاتی فرایند تهیه و تولید پروژه های فیلمسازی؛

۴- طراحی و برنامه ریزی مناسب و مدیریت و نظارت بر تمامی روند تهیه و تولید و کیفیت کار

عوامل هنری و فنی تولید؛

۵- برقرار ارتباط و تعامل حرفه ای با سازمان های پخش و توزیع فیلم های سینمایی و غیر

سینمایی در داخل و خارج کشور.

تبصره- بدیهی است با عنایت به شرح وظایف عوامل هنری و فنی تهیه و تولید فیلم سینمایی،

انتخاب عوامل هنری و فنی از طرف کارگردان انجام می پذیرد.

فصل سوم - موضوع فعالیت

ماده سه- موضوع فعالیت سازمان های تولید فیلم به شرح زیر می باشد:

۱- تهیه و تولید فیلم های سینمایی و انواع دیگر محصولات تصویری به صورت بلند، کوتاه و

مستند در قالب های فیلم، ویدئویی، تلویزیونی، چند رسانه ای و سایر اشکال تصویرسازی

های مرسوم جهت مصارف فرهنگی، آموزشی، تفریحی و اطلاع رسانی؛

۲- سفارش تحقیق نگارش متن و فیلمنامه و یا خرید حقوق این اقلام به منظور تهیه و تولید

براساس آنها؛

۳- جمع آوری اطلاعات لازم در مورد نیازهای فرهنگی، هنری و تفریحی مخاطبان داخلی و

خارجی از طریق ارتباط با منابع، اشخاص و مؤسسات پژوهشی مربوطه؛

۴- تهیه بودجه و سازماندهی هزینه کرد آن با رعایت استانداردهای حرفه ای؛

۵- همکاری و فعالیت مشترک با طرف های داخلی و خارجی؛

۶- طراحی و برنامه ریزی زمانبندی شده (کوتاه و بلند مدت) برای تداوم فعالیت و توسعه آن بر

اساس استانداردهای حرفه ای؛

۷- تلاش و برنامه ریزی برای تهیه امکانات و تجهیزات مورد نیاز و یا همکاری و ارتباط با

اشخاص و مؤسسات مربوطه برای تأمین آنها.

فصل چهارم - شرایط کلی

ماده چهارم- سازمان تولید در صورت برخورداری از شرایط زیر از سوی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری مجوز فعالیت دریافت می کنند:

- ۱- شخصیت حقوقی رسمی با سهامداران، هیئت مدیره و مدیر عامل مشخص؛
- ۲- نیروی انسانی دارای قابلیت، دانش و تجربه روشن در زمینه فیلمسازی؛
- ۳- دفتر و مکان ملکی مشخص (که در مالکیت سازمان یا یکی از سهامداران آن باشد) با امکانات متناسب موضوع و حجم فعالیت؛
- ۴- کادر مدیریت آشنا به تهیه کنندگی فیلم و به ویژه مدیر عامل خبره در این زمینه؛
- ۵- سرمایه اولیه مورد نیاز برای فعالیت و نیز قدرت جذب سرمایه به نسبت برنامه سالانه سازمان.

فصل پنجم - رده بندی سازمان های تولید فیلم

ماده پنج - به منظور بهره گیری صنعت فیلم سازی و سینمایی کشور از مدیریت خلاق سازمان های تهیه و تولید و به وجود آوردن بستر رقابتی سالم و حرفه ای و استفاده از قابلیت ها و سرمایه های ملی در جهت بهبود و توسعه این صنعت، سازمان های تولید فیلم بر اساس امکانات، تجربه، سابقه حرفه ای، توانایی های مدیریتی و میزان برخورداری از سرمایه های مناسب مالی و اعتباری در سه گروه رده بندی می شوند. شرایط و حجم فعالیت، سطح ارتباطات حرفه ای داخلی و خارجی، نحوه و میزان استفاده از تسهیلات و اعتبارات و امتیازات دولتی و غیر دولتی بر مبنای رده کسب شده توسط این سازمان ها تعیین می شود. بدیهی است در صورت ادغام شرکت های موجود جهت ارتقای سطح گروه رده بندی و احراز شرایط توسط قوانین موجود، چنانچه این شرکت ها و یا اشخاص سهام دار این شرکت در صورت عدم استمرار و حفظ شرایط احراز گروه جدید «خروج سهام داران اصلی»، شرکت فوق الذکر با تنزل درجه مواجه می گردد.

سازمان تولیدی گروه یک

ماده شش - سازمان تولیدی گروه یک به سازمانی اطلاق می شود که علاوه بر شرایط عمومی، از شرایط اختصاصی زیر نیز برخوردار باشد :

- ۱- توانایی تهیه و تولید متوسط سالانه حداقل ۵ فیلم سینمایی بر طبق استانداردهای کیفی و ضوابط مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

- ۲- تمکن مالی حداقل به میزان ۱۵ میلیارد ریال (که به صورت ضمانت بانکی، سهام سرمایه و یا سند ملکی قابل ارزیابی باشد)؛
 - ۳- برخورداری از ده سال سابقه کار سازمانی مفید و موفق و تولید حداقل ده فیلم سینمایی؛
 - ۴- دارا بودن مکان مناسب برای استقرار واحدهای مدیریتی و تشکیلاتی مجزا و امکان سازماندهی هر یک از پروژه های سینمایی؛
 - ۵- دارا بودن کادر ثابت نیروی انسانی با ترکیب مدیران برخوردار از دانش و تجربه (در امور مالی و اداری، برنامه ریزی و سازماندهی پروژه ها، فنی و تخصصی، پژوهش و توسعه، روابط عمومی و اطلاع رسانی)، نیروهای تخصصی (در زمینه های تهیه کنندگی و اجرای پروژه ها، امور هنری و فنی فیلم و سینما و امور تولید و پشتیبانی تولید)؛
 - ۶- برخورداری از امکانات ارتباطی و اطلاعاتی کافی و مناسب (شامل خطوط تلفن و فاکس، ارتباطات اینترنتی و سایت ویژه سازمانی)؛
 - ۷- دارا بودن حساب بانکی ارزی و ریالی.
- ماده هفت- دارا بودن شرایط زیر برای سمت مدیرعاملی سازمان های گروه یک الزامی می باشد:
- أ- حداقل ۱۰ سال سابقه تهیه کنندگی فیلم؛
 - ب- دارا بودن دانش و تجربه لازم در زمینه فیلم و سینما و مدرک تحصیلی کارشناسی از دانشگاه های داخلی یا خارجی یا مدرک تحصیلی معتبر و معادل آن جهت مدیران عامل جدید که فاقد سوابق مدیریتی در حوزه مدیریت عاملی شرکت های تهیه و تولید می باشند الزامی است .

سازمان تولیدی گروه دو

ماده هشت - سازمان تولیدی گروه دو به سازمانی اطلاق می شود که از نظر توانایی مدیریتی، سرمایه ای و تجربه کاری نسبت به سازمان تولیدی رده یک در رتبه دوم قرار داشته و علاوه بر شرایط عمومی، از شرایط اختصاصی زیر برخوردار باد:

- ۱- توانایی تهیه و تولید متوسط سالانه ۳ تا ۵ فیلم سینمایی بر طبق استانداردهای کیفی و ضوابط مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- ۲- تمکن مالی حداقل به میزان ده میلیارد ریال (که به صورت ضمانت بانکی، سهام سرمایه و یا سند ملکی قابل ارزیابی باشد)؛

- ۳- برخورداری از ۵ سال سابقه کار سازمانی مفید و موفق و تولید حداقل ۵ فیلم سینمایی؛
- ۴- دارا بودن مکان مناسب برای استقرار واحدهای مدیریتی و تشکیلاتی مجزا و امکان سازماندهی هر یک از پروژه های سینمایی؛
- ۵- دارا بودن کادر ثابت نیروی انسانی با ترکیب مدیران برخوردار از دانش و تجربه (در زمینه های مالی و اداری، برنامه ریزی و سازماندهی پروژه ها، امور فنی و تخصصی، پژوهش و توسعه، روابط عمومی و اطلاع رسانی)، نیروهای تخصصی (در زمینه های تهیه کنندگی و اجرای پروژه ها، امور هنری و فنی فیلم و سینما و امور تولید و پشتیبانی تولید)؛
- ۶- برخورداری از امکانات ارتباطی و اطلاعاتی کافی و مناسب (شامل خطوط تلفن و فاکس، ارتباطات اینترنتی و سایت ویژه سازمانی)؛
- ۷- دارا بودن حساب بانکی.

ماده نه - دارا بودن شرایط زیر برای سمت مدیرعاملی سازمان های گروه دو الزامی می باشد :

- ۱- حداقل ۵ سال سابقه تهیه کنندگی فیلم؛
- ۲- دارا بودن دانش و تجربه لازم در زمینه فیلم و سینما و مدرک تحصیلی کارشناسی از دانشگاههای داخلی یا خارجی یا مدرک تحصیلی معتبر و معادل آن جهت مدیران عامل جدیدی که فاقد سوابق مدیریتی در حوزه مدیریت عاملی شرکت های تهیه و تولید می باشند الزامی است.

سازمان تولیدی گروه سه

ماده ده- سازمان تولیدی گروه ۳ به سازمانی اطلاق می شود که از نظر توانایی مدیریتی، سرمایه ای و تجربه کاری نسبت به سازمان های تولیدی رده دو و یک در رتبه سوم قرار داشته و علاوه بر شرایط عمومی، از شرایط اختصاصی زیر برخوردار باشد:

- ۱- توانایی تهیه و تولید متوسط سالانه دو تا سه فیلم سینمایی بر طبق استانداردهای کیفی و ضوابط مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- ۲- تمکن مالی حداقل به میزان ۵ میلیارد ریال؛
- ۳- برخورداری از ۳ سال سابقه کار سازمانی مفید و موفق و تولید حداقل ۳ فیلم سینمایی؛

۴- دارا بودن مکان مناسب برای استقرار واحدهای مدیریتی و تشکیلاتی مجزا و سازماندهی هر یک از پروژه های سینمایی؛

۵- دارا بودن کادر ثابت نیروی انسانی یا ترکیب مدیران برخوردار از دانش و تجربه و نیروهای تخصصی در زمینه تولید و پشتیبانی تولید؛

۶- برخورداری از امکانات ارتباطی و اطلاع رسانی (خطوط تلفن و فاکس، ارتباطات اینترنتی و سایت ویژه سازمانی)؛

۷- دارا بودن حساب بانکی.

ماده یازده - دارا بودن شرایط زیر برای مدیرعاملی سازمان های گروه سه الزامی می باشد:

۱- حداقل ۳ سال سابقه تهیه کنندگی فیلم؛

۲- دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی از دانشگاه های داخلی یا خارجی و یا مدرک تحصیلی معتبر و معادل آن برای مدیران عامل جدید.

فصل ششم- شورای بررسی امور سازمان های تولید فیلم

ماده دوازدهم- به منظور بررسی تقاضاها و مدارک مربوط به تأسیس، تطبیق، احراز صلاحیت سازمان های تهیه و تولید فیلم و ارتقا یا تنزل رده بندی آنها و نیز بررسی فعالیت و تولیدات این سازمان ها از نظر انطباق با ضوابط و مقررات و استانداردهای کیفی مورد قبول برای یک دوره دو ساله، شورای پنج نفره ای متشکل از کارشناسان تهیه و تولید فیلم به شرح زیر و با تأیید و حکم معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری برای مدت دو سال تعیین می شود:

أ- دو نفر نماینده سازمان های تهیه و تولید فیلم که از سوی این سازمان ها انتخاب و پیشنهاد می شوند؛

ب- سه نفر کارشناس در امور تولید فیلم با پیشنهاد مدیر کل نظارت و ارزشیابی

تبصره- شورای مورد اشاره در این ماده به هنگام بررسی مواد احراز صلاحیت سازمان های تولید فیلم در صورتی که هر یک از آنها ضمن برخورداری از شرایط عمومی و اختصاصی مربوط به هر گروه تنها فاقد یکی از شرایط مندرج در این آئین نامه باشد، می تواند بسته به موفقیت و کیفیت تولیدات و فعالیت های آن طی دوره بررسی نسبت به تأیید صلاحیت برای قرارگرفتن در گروه مورد تقاضا تصمیم گیری نماید.

ماده سیزده- ملاک شورای مذکور در ماده دوازده برای بررسی استانداردهای کیفی فیلم های تولیدی عبارت اند از:

- أ- میزان توفیق در جذب مخاطب؛
- ب- میزان توفیق در عرضه و فروش خارجی؛
- ج- پذیرفته شده و نمایش در بخش های اصلی جشنواره های داخلی و خارجی؛
- د- میزان توفیق در ارایه جذاب مسایل فرهنگی و عقیدتی.

فصل هفتم- امتیازات و تسهیلات حمایتی

الف- شرایط مربوط به پروانه ساخت
ماده چهارده-

أ- سازمان های گروه یک بلافاصله پس از ارائه درخواست و تحویل مدارک کامل، از شورای مربوطه در اداره کل نظارت و ارزشیابی پروانه ساخت فیلم دریافت می کنند؛

ب- سازمان های گروه یک به شرط رعایت سه عامل اصلی شامل تهیه کننده حقیقی یا مدیر تولید خبره، کارگران و مدیر فیلمبرداری مجزا برای هر یک از تولیدات هیچ گونه محدودیتی از نظر تعداد تولید و فیلمبرداری همزمان فیلم ندارند؛

ج- تقاضاهایی که از سوی سازمان های گروه دو برای دریافت پروانه ساخت ارائه شود همیشه در اولویت کار بررسی شورای مربوطه قرار می گیرد؛

د- سازمان های گروه دو می توانند حداکثر ۳ تولید سینمایی را به صورت همزمان در دست اقدام داشته باشند، مشروط به این که هر یک از فیلم ها سه عامل اصلی شامل تهیه کننده حقیقی یا مدیر تولید خبره، کارگران و مدیر فیلمبرداری مجزا داشته باشد؛

ه- سازمان های تولید فیلم گروه سه می توانند دو فیلم را به صورت همزمان در دست تولید داشته باشند، مشروط به این که هر یک از فیلم ها سه عامل اصلی شامل تهیه کننده حقیقی یا مدیر تولید خبره، کارگردان و مدیر فیلمبرداری مجزا داشته باشند. این سازمان ها می توانند پس از پایان فیلمبرداری یکی از این دو فیلم برای تولید فیلم سوم تقاضای پروانه ساخت کنند.

تبصره ماده ۱۴- مشخصات مدیر تولید خبره که می تواند در ترکیب عوامل اصلی گنجانده شود را اداره کل نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی تعیین می کند.

ب- شرایط استفاده از تسهیلات و منابع حمایتی

ماده پانزده - اولویت و میزان استفاده از تسهیلات قانونی و منابع حمایتی دولتی براساس رده بندی سازمان های تولید در گروه های سه گانه می باشد.

تبصره- به منظور ترغیب علاقمندان به تهیه و تولید فیلم به فعالیت در قالب سازمان های تهیه و تولید موضوع این آئین نامه و تشویق آنها به تلاش برای ارتقای درجه سازمانی به رده های بالاتر موارد مربوط به تسهیلات و منابع حمایتی عام و خاص از تولید فیلم همه ساله از سوی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری مشخص و شرایط و روش های تخصیص آنها با مشاورت نمایندگان سازمان های تولیدی تنظیم و اعلام می شود .

ماده شانزده- موسسات و واحدهای تحت پوشش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظفند در مورد اموری که طبق سیاست های دولت به بخش خصوصی واگذار می شود اولویت را براساس قرار گرفتن سازمان های تولید فیلم در گروه های سه گانه قرار دهند.

ماده هفده- سازمان های تولید فیلم براساس قرار گرفتن در هر یک از گروه های سه گانه در ارتباط با موارد زیر از اولویت های ویژه برخوردار می باشند:

۱- معرفی جهت استفاده از تسهیلات، اعتبارات و امکانات مراکز دولتی، سازمان های فرهنگی،

اجتماعی و اقتصادی و بنگاه های اعتباری (بانک، بیمه، صندوق ضمانت سرمایه و غیره)؛

۲- معرفی جهت همکاری با سازمان ها و مراکز غیر سینمایی متقاضی برای سرمایه گذاری و فعالیت در سینما؛

۳- معرفی جهت اجرای مفاد تفاهم نامه های مربوط به همکاری های مشترک جمهوری اسلامی با سایر کشورها در حوزه فیلم و سینما؛

۴- استفاده از تسهیلات و برنامه های پژوهشی و آموزشی فنی، تخصصی و مدیریتی در داخل و خارج از کشور؛

۵- استفاده از تسهیلات مسافرتی جهت بازدیدها و ملاقات های تخصصی در خارج از کشور همچنین معاونت امور سینمایی تصمیم گیری در خصوص موارد تخصصی تهیه و تولید فیلم و تشکیل یا شرکت در مجامع فرهنگی - هنری داخلی و خارجی مرتبط با آن را با همکاری و مشاوره کارشناسی این سازمان ها به انجام می رساند.

ماده هجدهم- معاونت امور سینمایی در چارچوب مقررات و ضوابط قانونی از سازمان‌های تهیه و تولید فیلم در خصوص اخذ نمایندگی از کمپانی‌ها و مؤسسات خارجی مربوط به فیلم و سینما جهت انجام فعالیت مشترک تهیه و تولید حمایت کرده و مجوزهای لازم را در اختیار آنها قرار می‌دهد.

ماده نوزده- بنیاد سینمایی فارابی و سایر مؤسسات وابسته به معاونت امور سینمایی که مسئول ارائه خدمات و امکانات به تولید کنندگان فیلم سینمایی هستند موظفند بسته به قرار گرفتن هر یک از سازمان‌های تهیه و تولید در گروه‌های سه گانه، سقف اعتباری خاصی را به صورت سالانه برای استفاده این سازمان‌ها از خدمات و امکانات تحت اختیار خود در نظر بگیرند.

ماده بیست- معاونت امور سینمایی برای آگاهی سازمان‌های تهیه و تولید از اعتبارات سالانه مرتبط با بخش فرهنگ و هنر در بودجه عمومی کشور همه ساله اطلاعات لازم را تدوین و برای بهره برداری در اختیار این سازمان قرار می‌دهد.

ماده بیست و یک- سازمان‌های تولیدی عضو گروه‌های سه گانه می‌توانند تبلیغات و اطلاع رسانی مربوط به فیلم‌های خود را با رعایت ضوابط و مقررات مربوطه از مراحل ابتدایی تولید فیلم «پس از اخذ پروانه ساخت» آغاز نمایند.

فصل هشتم - تهیه کنندگان حقیقی و حقوقی دیگر

ماده بیست و دو- تهیه کنندگان حقیقی و مؤسساتی که شرایط اختصاصی گروه‌های تعیین شده در بالا را ندارند می‌توانند بر طبق شرایط زیر اقدام به تهیه و تولید فیلم کنند:

أ- دارا بودن منابع مالی و امکانات لازم؛

ب- تائید صلاحیت حرفه‌ای تهیه کننده و عوامل اصلی فیلم از سوی اداره کل نظارت و ارزشیابی

ج- اخذ پروانه ساخت از اداره کل نظارت و ارزشیابی قبل از آغاز تولید؛

د- رعایت ضوابط و قوانین رسمی جاری مربوط به تهیه و تولید فیلم.

تبصره ۱- اشخاص حقیقی یا حقوقی مذکور در صورت برخوردار شدن از شرایط مندرج در این آئین نامه می‌توانند مجوز فعالیت در قالب سازمان‌های تهیه و توزیع را از معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقاضا کنند.

تبصره ۲- تهیه کنندگان موضوع این ماده نمی توانند متقاضی دریافت مجوز ساخت بیش از یک فیلم در زمان واحد باشند و صدور مجوز فیلم بعدی پس از پاسان مراحل تولید فیلم قبلی و ارایه جهت اخذ پروانه نمایش امکان پذیر می باشد.

ماده بیست و سه: این آئین نامه در ۸ فصل و ۲۳ ماده و ۴ تبصره پس از تنظیم در تاریخ ۸۳/۸/۲ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و از همین تاریخ قابل اجرا می باشد.

۱۳-۹ آئین نامه تأسیس و فعالیت سازمان های پخش و توزیع فیلم - مصوب ۱۳۸۳/۸/۲

به استناد بند ۲۲ ماده ۲ «قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» و ماده ۱ و ۲۵ ضوابط و مقررات و آئین نامه های اجرائی تأسیس مراکز، کانونها و انجمنهای فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها، آئین نامه مذکور با اهداف و شرایط زیر تدوین می گردد:

فصل اول - تعریف

ماده یک- سازمانهای پخش و توزیع فیلم به مؤسسات خصوصی اطلاق می شود که با اتکا به تخصص، دانش، تجربه، امکانات و توانایی های خود در چارچوب ضوابط و مقررات قانونی در نظام سینمایی کشور اقدام به توزیع و پخش فیلم های سینمایی و غیر سینمایی در سالن های نمایش می کنند، و یا با مشارکت و همکاری سازمان ها و مؤسسات دیگر نمایش و عرضه محصولات فرهنگی و هنری (مانند شبکه های تلویزیونی و مؤسسات تکثیر و توزیع ویدئوی)، این فیلم ها را برای استفاده مخاطبان به اشکال مختلف به صورت عمومی عرضه می نمایند.

فصل دوم - موضوع فعالیت:

ماده دو- موضوع فعالیت سازمان های پخش و توزیع فیلم، برنامه ریزی، سازماندهی و مدیریت بر اجرای کلیه مراحل بازاریابی، توزیع، پخش و فروش فیلم های سینمایی و غیر سینمایی است و موارد زیر را در بر می گیرد.

۱- ارتباط و تعامل حرفه ای با سازمان ها و مؤسسات و تهیه و تولید فیلم و عقد قرارداد رسمی با

آنها برای انجام امور مربوط به معرفی، بازاریابی، فروش، توزیع و پخش فیلم به اشکال و

روش هایی که جزئیات و محدوده آن در چارچوب ضوابط و مقررات قانونی به صورت دقیق مورد توافق طرفین قرار گرفته و در قرارداد مربوطه درج شده باشد؛

۲- برقراری ارتباط و تعامل حرفه ای با مراکز مختلف عرضه و نمایش فیلم مانند سالن ها یا مجموعه های سینمایی و یا مؤسسات و شرکت هایی که در امور نمایش و عرضه فیلم فعالیت دارند، شبکه های تلویزیونی، و مؤسسات تکثیر و توزیع نمایش های خانگی بر طبق ضوابط و مقررات قانونی مربوطه و براساس قراردادهای رسمی که جزئیات مرتبط با شکل و محدوده همکاری در آن ها مشخص شده باشد؛

۳- برنامه ریزی، سازمان دهی و مدیریت امور بازاریابی، تبلیغات، معرفی و اطلاع رسانی مربوط به فیلم ها براساس ضوابط و مقررات قانونی و اصول حرفه ای توأم با نوآوری و خلاقیت به صورت مستقل و یا با همکاری مؤسسات و سازمان های اطلاع رسانی و تبلیغاتی؛

۴- مطالعه و گردآوری اطلاعات در مورد علائق و نیازهای فرهنگی، هنری و تفریحی مخاطبان و انجام یا سفارش طرح های پژوهشی در زمینه اصول و روش های موثر اطلاع رسانی، تبلیغ و جذب مخاطب و بکارگیری نتایج حاصله در برنامه ریزی و سازماندهی پخش و توزیع فیلم.

۵- برنامه ریزی و تدارکات مربوط به آماده سازی و انجام برنامه های توزیع و پخش؛

۶- جمع آوری درآمدهای ناشی از پخش و فروش فیلم ها و محاسبه دقیق سهم هر یک از طرف های ذینفع و پرداخت وجوه آن در شرایط و موعد مقرر بر طبق مفاد قراردادهای مربوطه و ضوابط و مقررات قانونی؛

۷- تهیه گزارشهای دقیق مربوط به نحوه و میزان فروش فیلم ها و ارائه آن به طرف های ذینفع و مراجع صنفی و قانونی ذیربط در مقاطع و مراحل مختلف؛

۸- تهیه گزارشهای فصلی و سالانه قابل ارزیابی از فعالیت های سازمان جهت ارائه به معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فصل سوم- شرایط عمومی

ماده سه- فعالیت سازمان های پخش و توزیع فیلم مستلزم اخذ مجوز از اداره کل نظارت و ارزشیابی در معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری می باشد که در این آئین نامه «اداره کل» نامیده می شود.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده چهار- صدور مجوز فعالیت جهت سازمان های پخش و توزیع فیلم در صورتی امکان پذیر خواهد بود که این سازمان ها از شخصیت حقوقی رسمی و سهامداران، هیئت مدیره و مدیرعامل مشخص برخوردار بوده، و دارای نیروی انسانی تخصصی و مدیریتی مجرب و با تجربه، دفتر و مکان مستقل و مناسب و امکانات و سرمایه متناسب با حجم فعالیت خود باشند.

ماده پنج- سازمان های پخش و توزیع فیلم در صورتی می توانند تحت این عنوان به فعالیت پردازند که سالانه حداقل ۵ فیلم سینمایی جدید و در مورد پخش کنندگان فیلم های غیر سینمایی ده فیلم جدید را برای پخش و توزیع در اختیار داشته باشند.

ماده شش- سازمان های پخش و توزیع فیلم ملزم به رعایت اصول حرفه ای و ضوابط و قواعد جاری مربوط به حقوق مالکیت فکری و معنوی در کشور بوده و قبل از شروع فعالیت در ارتباط با هر فیلم موظف اند تا قرارداد حقوقی معتبری را با صاحبان فیلم های سینمایی یا غیر سینمایی دارای پروانه نمایش که در آن توافقات و تعهدات طرفین به صورت شفاف قید شده باشد را منعقد نمایند.

ماده هفت- مدت اعتبار مجوز فعالیت برای سازمان های پخش و توزیع فیلم دو سال بوده و تمدید آن پس از بررسی و ارزیابی فعالیت ها از سوی شورای نظامی بر سازمانهای پخش و توزیع فیلم که نحوه تشکیل، انتخاب و تعداد اعضاء آن در ماده هفده آئین نامه ذکر گردیده است، صورت می گیرد.

ماده هشت- اداره کل نظارت و ارزشیابی می تواند در صورت مشاهده تخلف و یا زیر پا گذاشتن اصول حرفه ای موضوع را رسیدگی و درباره سازمان خاطی اتخاذ تصمیم نماید، برخی از موارد تخلف و مجازات های مربوطه به شرح جدول زیر تعیین می گردد:

جدول ۲-۹ مجازات تخلفات

نوع تخلف	مجازات
عدم انجام تعهدات مالی	۱- تذکر ۲- تعلیق مجوز فعالیت (رفع تعلیق برای بار اول پس از انجام کامل تعهدات مالی) ۳- ابطال مجوز در صورت تکرار تخلف

<p>۱- تعلیق ۶ ماهه مجوز فعالیت</p> <p>۲- تعلیق یکساله مجوز در صورت تکرار تخلف</p> <p>۳- ابطال مجوز در صورت ارتکاب سومین تخلف</p>	<p>پخش و عرضه فیلم فاقد مجوز</p>
<p>۱- تذکر</p> <p>۲- تعلیق ۶ ماهه تا یکساله بسته به مورد</p> <p>۳- عدم تمدید مجوز</p>	<p>عدم انجام تعهدات غیر مالی مندرج در قرارداد با صاحب فیلم یا سینما</p>
<p>۱- تذکر مبنی بر تقویت توان کارشناسی در مهلت ششماهه</p> <p>۲- ابطال مجوز پس از اتمام مهلت ششماهه</p>	<p>عدم احراز صلاحیت تخصصی در عمل توسط شورای نظارت بر سازمانهای پخش و توزیع فیلم</p>

فصل چهارم- شرایط مدیرعامل ماده نه: دارا بودن یکی از شرایط زیر برای تصدی مدیر عاملی

سازمان های پخش و توزیع فیلم ضروری می باشد:

۱- پنج سال سابقه مفید و موفق در زمینه بازاریابی، فروش، و پخش فیلم؛

۲- حداقل ده سال سابقه موفق کاری در یکی از زمینه های علمی، فنی، هنری و مدیریتی مرتبط با فیلم و سینما؛

۳- حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی از دانشگاههای داخلی یا خارجی و یا مدرک تحصیلی معتبر معادل آن و حداقل دو سال سابقه کار در حوزه سینما.

ماده ده- مدیرعامل سازمان پخش و توزیع فیلم نمی تواند در عین حال به طور همزمان مدیریت عامل بیش از یک شرکت را داشته باشد.

ماده یازده - در صورت فوت یا استعفا یا حجر مدیر عامل یا رئیس سازمان، سازمان موظف است حداکثر ظرف سه ماه نسبت به معرفی مدیرعامل یا رئیس جدید اقدام نماید. در غیر اینصورت مجوز فعالیت باطل خواهد شد.

فصل پنجم سازمان های تخصصی پخش و توزیع فیلم

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده دوازده- سازمان های پخش و توزیع موضوع این آئین نامه که از شرایط عمومی فوق الذکر برخوردار می باشند می توانند متناسب با علاقه و ویژگی های تخصصی خود در یکی از گروه های کودک و نوجوان، هنر و تجربه، مستند و کوتاه، و یا سایر گونه های سینمایی که به لحاظ حرفه ای از مختصات و شرایط ویژه برخوردار بوده و توسط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری به رسمیت شناخته می شوند پروانه تخصصی تقاضا نمایند.

ماده سیزده- دریافت پروانه پخش و توزیع تخصصی برای سازمان های موضوع این آئین نامه مستلزم برخورداری از نیروی کارشناسی و مدیریتی ویژه، و توان، تجربه و امکانات متناسب با موضوع فعالیت می باشد.

ماده چهارده- سازمان های تخصصی پخش و توزیع موظفند نسبت به پخش و توزیع فیلم هایی برنامه ریزی و اقدام نمایند که متناسب با تخصص آنها باشد.

ماده پانزده- معاونت امور سینمایی علاوه بر فیلم های ساخت داخل مجوز پخش و توزیع فیلم های غیر ایرانی دارای پروانه نمایش را مطابق با ضوابط و مقررات مربوطه و متناسب با موضوع تخصصی این گونه سازمان ها (سازمان های تخصصی پخش و توزیع فیلم) به آنها می دهد.

ماده شانزدهم- معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری، مؤسسات و واحدهای تحت پوشش آن، علاوه بر تسهیلات قانونی و حمایتی کلی که براساس سیاست ها و برنامه های سالانه سینمای کشور به سازمان های پخش و توزیع تعلق می گیرد، امتیازات و اولویت های ویژه ای نیز که نوع و میزان آن در برنامه های سالانه معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری مشخص خواهد شد را به سازمانهای تخصصی پخش و توزیع فیلم اختصاص خواهد داد.

فصل ششم- صدور مجوز تاسیس و فعالیت و ارزیابی سازمان های پخش و توزیع فیلم

ماده هفده- به منظور بررسی تقاضا و مدارک مربوط به تأسیس و احراز صلاحیت سازمان های پخش و توزیع فیلم و نیز ارزیابی فعالیت آنها از نظر انطباق با ضوابط و مقررات و استانداردهای مورد قبول شورای پنج نفره ای متشکل از افراد زیر که از سوی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری برای مدت دو سال منصوب می شوند در اداره کل تشکیل می شود.

۱- دو نفر کارشناس امور پخش، توزیع و بازاریابی به نمایندگی از صنف سازمان های پخش و

توزیع فیلم؛

- ۲- دو نفر کارشناس امور پخش، توزیع و بازاریابی با انتخاب و معرفی معاونت امور سینمایی؛
- ۳- مدیرکل یا نماینده تام‌الاختیار اداره کل نظارت و ارزشیابی.
- تبصره یک- تا زمان تشکیل صنف سازمان های پخش و توزیع فیلم موضوع بند ۱ این ماده، افراد مورد نظر با انتخاب و معرفی مجمع مدیران عامل مؤسساتی که در این زمینه فعالیت دارند تعیین می شوند.
- تبصره دو- چگونگی اداره جلسات و تصمیم گیری در آن ها و ترتیب برگزاری جلسات شورا بر طبق آئین نامه داخلی که در نخستین جلسه تهیه و تصویب شده و به تأیید معاونت امور سینمایی می رسد معین می شود.
- ماده هجدهم- این آئین نامه در ۶ فصل ۱۸ ماده و ۲ تبصره در تاریخ ۱۳۸۳/۸/۲ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده و از تاریخ تصویب قابل اجرا می باشد.

۹-۱۴ آئین نامه ایجاد سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری و نظارت بر فعالیت آنها

- در جهت گسترش نمایش فیلمهای سینمایی ایرانی در شهرستانها، بخشها، شهرکها، به طور کلی مناطقی که فاقد سینما می باشند تأسیس سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری و نحوه نظارت بر فعالیت آنها برابر ضوابط و مقررات مشروحه زیر صورت می پذیرد:
- ۱- اولویت اجازه تأسیس سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری در شهرستانها بخش ها و شهرکهایی داده می شود که فاقد سینما باشند؛
 - ۲- تبصره - صدور مجوز احداث و فعالیت برای این گونه مراکز نمایش فیلم صرفاً جهت متقاضیان بخش خصوصی صادر خواهد شد؛
 - ۳- محل نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری باید در طبقه همکف باشد؛
 - ۴- مساحت زمینی که برای احداث سالنهای نمایش فیلم ۱۶ میلیمتری در نظر گرفته می شود باید حداقل ۲۶ متر مربع باشد و نقشه های مقدماتی، محاسباتی و اجرایی باید در مرحله به مرحله به تأیید کمیسیون بند ۵ آیین نامه سالنهای نمایش فیلم و طرز کار آنها برسد.
- تبصره- از کل مساحت زمین که برای احداث سالن نمایش در نظر گرفته می شود باید حداقل یک سوم آن برای سالن انتظار و امکانات رفاهی منظور گردد.

- ۵- تعداد درهای سالن نمایش و درهای خروجی و عرض آنها با توجه به گنجایش سالن نمایش باید دارای این امکان باشد که خروج تماشاگران در کوتاهترین مدت زمان صورت پذیرد و گردش درها باید از داخل به خارج یا از داخل و خارج توأم باشد؛
- ۶- فضای محل استقرار دستگاه نمایش فیلم از سالن نمایش کاملاً مجزا باشد؛
- ۷- محل استقرار دستگاه نمایش باید مجهز به دستگاه ریواندر ۱۶ و کپسول آتش نشانی و هواکش با یک دریچه به هوای آزاد باشد؛
- ۸- فاصله اولین ردیف تا پرده نمایش باید حداقل ۵ متر باشد؛
- ۹- صندلیهای داخل سالن نمایش باید ثابت و دارای پشتی و نشیمن آنها دارای روکش مناسب باشد و به نحوی قرار بگیرد که برای دیدن پرده نمایش اشکالی بوجود نیاید. ضمناً باید سالن نمایش دارای راهرو طولی و عرضی مناسب با فضای سالن باشد. نحوی که رفت و آمد تماشاگر به سهولت انجام گیرد؛
- تبصره ۱ - سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری باید حداقل دارای دو راهرو طولی و عرضی به عرض ۹۰ سانتیمتر باشد.
- تبصره ۲ - صندلیهای سالن نمایش باید شماره گذاری شده و دارای ردیف باشد.
- ۱۰- فاصله صندلیها پشت تا پشت نباید کمتر از ۹۰ سانتی متر باشد؛
- ۱۱- نور داخل سالن در هنگام نمایش فیلم باید به نحوی باشد که مانع دید تماشاگر نباشد؛
- ۱۲- راهروهای داخلی و خارجی و سردرهای ورودی و خروجی باید مجهز به چراغ راهنما باشد؛
- ۱۳- سرویسهای بهداشتی سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری تا ظرفیت ۱۵ نفر شامل چهار دستگاه آبریزگاه (مردانه و زنانه) و دو دستگاه دستشویی می باشد و بازا هر ۴۰ نفر اضافه بر ظرفیت فوق الذکر یک دستگاه آبریزگاه و به ازای هر دو دستگاه آبریزگاه یک روشویی به سرویس بهداشتی اضافه می شود؛
- ۱۴- در صورتی که در سالن انتظار قسمتی برای بوفه اختصاص یابد فقط به ارائه غذاهای سرد می توانند اقدام نمایند و فروش هر گونه تنقلات غیر مجاز می باشد؛
- ۱۵- داشتن دستگاه تهویه (هواکش) و امکانات سرکننده (کولر) در تابستان و گرم کننده (هیتر) در زمستان و کپسولهای آتش نشانی برای سالن نمایش و انتظار الزامی است؛

۱۶- استفاده از عکسها و پوستره‌های تبلیغاتی مه‌هور به مهر اداره کل نظارت و ارزشیابی در محل سالن نمایش و محوطه خارجی آن در تابلوهای تعیین شده مخصوص برای این کار مجاز می باشد؛

۱۷- تبصره - ابعاد سردر سینما برای نصب پلاکتهای تبلیغاتی فیلم باید ۲/۸۰۴ (۱۶لیستی) باشد؛

۱۸- نصب جعبه کمک های اولیه در خارج از سالن نمایش و در محل مناسب ضروریست؛

۱۹- فروش و مصرف مواد غذایی و استعمال دخانیات در سالن نمایش مطلقاً ممنوع است؛

۲۰- گنجایش سالن نمایش - سانسهای نمایش فیلم با موافقت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان تعیین می شود؛

۲۱- تبصره - حداقل گنجایش سالنهای نمایش ۱۰۰ و حداکثر ۲۶۰ نفر می باشد؛

۲۲- اداره سالنهای نمایش فیلم ۱۶ میلیمتری تابع مقررات و ضوابط اداره کل نظارت ارزشیابی می باشد؛

۲۳- سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری فقط مجاز به نمایش فیلمهایی می باشند که دارای مجوز از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند؛

۲۴- صاحب امتیاز احداث سالن نمایش و مسئول نمایش فیلم و مدیر سینما باید علاوه بر دارا بودن صلاحیتهای اخلاقی لازم به تایید اداره اماکن عمومی استان برسد و شرایط زیر را دارا باشند.

أ- عدم اعتیاد به مواد مخدر؛

ب- انجام خدمت وظیفه عمومی و یا معافیت دائم؛

ج- حداقل ۲۰ سال سن و متأهل؛

د- داشتن مدرک تحصیلی دیپلم متوسطه؛

ه- مدیران سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری نباید به جز مدیریت سینما شغل دیگری داشته باشند.

تبصره ۱- صاحب امتیاز می تواند مدیریت سینما را نیز به عهده بگیرد در غیر اینصورت فرد واجد شرایط دیگری را باید معرفی کند.

تبصره ۲- مدیران فوق الذکر در قبال کلیه مقررات فیلم و سینما مسئولیت قانونی دارند.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تبصره ۳ - تعداد پرسنل سالنهای نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری تا ظرفیت ۱۰۰ نفر حداقل ۳ نفر و به ازای هر یک صد نفر اضافه یک نفر به تعداد فوق اضافه خواهد شد.

۲۵- نصب آبسردکن در داخل سالن انتظار ضروریست؛

۲۶- سالن نمایش و انتظار باید مجهز به دستگاه منبع برق (برق اضطراری) باشد که در صورت قطع برق بتواند روشنایی موقت ایجاد کند؛

۲۷- از مراکزی که برای آنها مجوز فعالیت صادر می شود به طور مستمر از طرف نماینده ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بازدید به عمل خواهد آمد و برای مناطقی که امکان این امر بصورت مستمر وجود ندارد از افراد مورد اعتماد محلی و یا ارگانها و نهادهای انقلابی مستقر در محل برای نظارت بر این امر استفاده می شود و در صورت عدم وجود فرد یا ارگان و یا نهاد مورد اعتماد مجوز سالن نمایش در آن محل صادر نخواهد شد؛

۲۸- در صورت تخلف از هر یک از مواد آیین نامه و دستورالعمل های صادره در مورد اماکن نمایش فیلمهای ۱۶ میلیمتری ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مجازند از تعلیق موقت حداقل یک ماه تا شش ماه تا لغو پروانه فعالیت اقدام نمایند؛

۲۹- مقامات انتظامی شهرستانها موظف اند در حسن اجرای ضوابط و مقررات مربوط به سالنهای نمایش فیلم های ۱۶ میلی متری با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری نمایند.

۱۵-۲ ضوابط فعالیت مؤسسات تکثیر حامل های دیجیتال

۱- واحد ها و مراکز تکثیرکننده تنها مجاز به تکثیر آن دسته از آثار و محتوا (شامل فیلم، موسیقی، نرم افزار، بازی رایانه ای و ...) می باشند که دارای پروانه انتشار یا پروانه تکثیر از مرجع ذیربط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد؛

۲- متقاضی تکثیر اثر باید شخصا با ارائه اصل پروانه انتشار یا مجوز تکثیری که به نام متقاضی می باشد به واحد یا مرکز تکثیر مراجعه نموده و پس از احراز هویت توسط واحد تکثیر، ذیل فرم اعلام وصول راشخصاً مهر و امضا کند؛

نام واحد یا مرکز تکثیر کننده حامل باید بر روی استمپر هر اثر درج شود به نحوی که پس از تولید حامل، بر روی نسخ تکثیر شده قابل مشاهده باشد.

۳- واحد یا مرکز تکثیر کننده پس از تکثیر، موظف است نسبت به تکمیل فرم اعلام وصول در سامانه نظارت بر تکثیر حامل های دیجیتال اقدام نماید؛

۴- واحد یا مرکز تکثیر کننده موظف است هر هفته فرمهای اعلام وصول را به همراه یک نسخه از تصویر مجوز انتشار اثر و یک نسخه از اثر تکثیر شده و درخواست رسمی متقاضی تکثیر که شامل تعداد سفارش تکثیر می باشد، به مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال ارسال کند؛

۵- واحد یا مرکز تکثیر کننده موظف است در جهت حفظ حقوق مالکیت مادی و معنوی آثار مطابق قانون، از آثار دریافتی حفاظت کامل را به عمل آورده و محتوای ارائه شده توسط هر متقاضی را در اختیار دیگران قرار ندهد؛

۶- واحد یا مرکز تکثیر کننده موظف است کد اختصاصی خود را با هماهنگی مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر روی Mirror تمامی دستگاههای خود اعم از دستگاههای تولید حامل خام و پر شده درج نماید؛

۷- واحدها و مراکز تکثیر کننده موظف هستند نسبت به رعایت مفاد این ابلاغیه و سایر ضوابط و دستورالعمل های مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدامات لازم را به عمل آورده و در تمامی مراحل همکاری لازم را با کارشناسان و بازرسان مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال به عمل آورند؛

۸- هر گونه فعالیت در زمینه تکثیر حامل های دیجیتال بدون اخذ مجوز فعالیت از مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ممنوع می باشد. متخلفین بر اساس قوانین مربوطه تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

۱۶-۹ سیاست های حوزه نمایش خانگی شبکه ویدیویی

هم اینک رسانه های مربوط به حوزه نمایش خانگی به عنوان یکی از مهم ترین پدیده های ارتباطی، جای خود را در حوزه های فرهنگی، اجتماعی، صنعتی و صنفی کشور باز کرده اند. دسترسی ارزان و توأم با صرفه به اینگونه رسانه ها، هم زمان با کاهش فرصت دشواری های حضور در بیرون از خانه و نیز فراوانی و کیفیت و کارآمدی ابزار نمایش، شمار کاربران کالاهای نمایش خانگی را همزمان، افزون می کند.

استقبال گسترده از محصولات نمایش خانگی، طبعاً زمینه های برداشت، صدور، ورود و توزیع غیر قانونی آن محصولات را فراهم آورده است و از دیگر سو، به دلیل تسلط اقتصادی و صنعتی برخی کشورهای تولید کننده بر بازار رسانه ها؛ عرضه وسیع محصولات و افزایش روز افزون تقاضا، بدون رعایت حقوق معنوی و مادی آثار، تحرک غیر قانونی تجارت آثار نمایش خانگی را دامن زده است. در کنار چنین وضعیتی، تعداد صاحبان حرف، مشاغل که در کار تأمین، تولید و تکثیر، توزیع و فروش محصولات نمایش خانگی اند در پی افزونی تقاضای جامعه مخاطب، گسترده شده و میشود که نیاز به سازماندهی و حمایت دارند.

از این رو، معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مجری بند ت قانون تشکیل وزارت متبوع است به منظور حمایت و نظارت بر حوزه نمایش خانگی، سیاست های خود را بشرح زیر اعلام میدارد و از کلیه دستگاههای محترم ذیربط انتظار دارد در چارچوب وظایف و اختیارات خویش، همکاری و هماهنگی لازم برای اجرا آن را اعمال نمایند.

بخش اول - اهداف کلان:

- ۱- توسعه شبکه نمایش خانگی در جهت غنی سازی بخشی از اوقات فراغت مخاطبان؛
- ۲- حمایت از تأمین برنامه های مناسب به منظور پاسخگویی به نیازهای مخاطبان؛
- ۳- افزایش زمینه های ایجاد اشتغال از طریق گسترش کمی و کیفی شبکه؛
- ۴- بهبود زمینه ها و شرایط اقتصادی برای تولید محصولات نمایش خانگی؛
- ۵- بهبود و ارتقای کیفیت عرضه محصولات نمایش خانگی با توجه به رشد فناوری؛
- ۶- حفظ و اعمال نقش حمایتی و نظارتی دولت و واگذاری نقش تصدی و امور اجرایی به بخش

غیر دولتی؛

۷- حمایت از حقوق قانونی کلیه فعالان عرصه نمایش خانگی؛

۸- کاهش نقش و فعالیت شبکه غیر رسمی علنی و غیر علنی در شبکه نمایش خانگی.

بخش دوم- سیاست های اجرایی:

الف- تولید

۱- حمایت از تولید برنامه های ویدیویی؛

۲- ایجاد انگیزش و فضای رقابتی سالم بین تولید کنندگان برنامه های ویدیویی؛

۳- حمایت خاص از تولید موضوعاتی که منطبق با سیاست های تعریف و اعلام شده در معاونت

امور سینمایی و سمعی و بصری.

ب- تأمین

۱- واردات قانونی فیلم خارجی به داخل کشور برای عرضه در شبکه نمایش خانگی مجاز می باشد؛

۲- خرید کلیه حقوق پخش و نمایش عناوین خارجی به صورت یکجا به جز حق سینمایی بلامانع

است. بدیهی است بهره برداری از سایر حقوق پخش (غیر نمایش خانگی) تابع قوانین و مقررات

مربوط می باشد؛

۳- از خرید حقوق داخلی توسط مؤسسات براساس آئین نامه مصوب حمایت خاص می شود.

ج- توزیع

۱- زمینه سازی جهت کاهش قیمت محصول؛

۲- حمایت از گسترش شبکه عرضه محصولات نمایش خانگی در اقصی نقاط کشور؛

۳- حمایت از اطلاع رسانی و تبلیغات در شبکه نمایش خانگی؛

۴- کمک به بهره گیری از شیوه های نوین و کار آمد در زمینه های اطلاع رسانی، بازاریابی و

فروش محصولات نمایش خانگی؛

۵- حمایت از گسترش نظام و عرضه محصولات به بازارهای خارجی و بین المللی؛

۶- تلاش در جهت ثبت و حفظ حقوق مالکیت مادی آثار در بازارهای خارجی و داخلی؛

۷- حمایت از احداث فروشگاه های زنجیره ای و نمونه؛

۸- کمک به ایجاد استقرار نظام قانونمندی صنفی عرضه محصولات نمایش خانگی.

د - توزیع نقش و مسئولیت

۱- نقش بخش دولتی

- ۱-۱- تعیین و ابلاغ اهداف کلان و سیاست های شبکه نمایش خانگی کشور؛
- ۱-۲- تهیه ، ابلاغ و نظارت بر اجرای آیین نامه ها و مقررات لازم برای فعالیت در عرصه نمایش خانگی و صدور مجوزهای فعالیت؛
- ۱-۳- اعمال حمایت های لازم در کلیه زمینه های قانونی مربوط به عرضه نمایش خانگی به ویژه در زمینه هایی که دچار کمبودها ، مشکلات و موانع رشد و توسعه است؛
- ۱-۴- تمهید و اجرای راه کارها و اقدامات لازم برای ارتقا و گسترش شبکه نمایش خانگی از طریق سیاستگذاری و تقنین و اجرای آنها؛
- ۱-۵- تعیین و تعریف شاخص های کمی و کیفی و استاندارد سازی در کلیه محورهای مربوط به فعالیت در عرصه نمایش خانگی.

۲- بخش غیر دولتی

- تصدی و اجرای در تمامی زمینه های مربوط به تولید ، تامین ، تکثیر ، توزیع بر طبق مقررات و موازین توسط بخش غیر دولتی مجاز می باشد.
- بخش سوم - تعاریف و اصطلاحات
- ۱- حقوق نمایش خانگی "عبارتست از حقوق مالکانه قابل واگذاری از سوی مالک فیلم به مؤسسات ویدئو رسانه به منظور تکثیر برنامه در فرمت های مختلف قابل عرضه در شبکه نمایش خانگی"

۲- تهیه و تولید

منظور از تهیه و تولید هر گونه عملیات مرتبط با تولید برنامه های داستانی و غیر داستانی ویژه شبکه نمایش خانگی و نیز تهیه و تامین برنامه های داستانی و غیر داستانی ایرانی و خارجی میباشد. در فرایند تهیه و آماده سازی برنامه های شبکه نمایش خانگی ، عملیاتی نظیر خرید حقوق ویدیویی و آماده سازی فنی ، ترجمه دوبله ، صداگذاری و مستر سازی تا آماده شدن برای تکثیر برنامه در قالب های نمایش خانگی به شکل VCD-DVD و.... صورت می گیرد.

فصل نهم

۳- تکثیر: عملیاتی فنی است که طی آن برنامه ای قابل عرضه در شبکه نمایش خانگی پس از اخذ پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شکل نسخه هایی در داخل یا خارج از کشور ضبط یا تولید گردیده و یا بسته بندی مناسب و محصول مربوطه قابلیت عرضه در شبکه نمایش خانگی را خواهد داشت.

۴- محصولات نمایش خانگی: فرمت هایی از محصولات قابل استفاده در خانه با اشکال مختلف اعم از VHS-DVE-VC و می باشد.

۵- توزیع: به مجموعه فعالیت هایی که در زمینه بازار یابی، انبارداری، تبلیغات و فروش محصولات نمایش خانگی تا دسترسی مخاطب به محصول در داخل یا خارج از کشور صورت میگیرد، گفته می شود.

۶- شبکه نمایش خانگی: به مجموعه ای از اجزای دست اندر کار در زمینه های تهیه و تولید، تکثیر و توزیع محصولات نمایش خانگی مجاز اطلاق می گردد.

۷- پروانه نمایش خانگی: مجوزی است برای برنامه های داستانی، غیرداستانی و تکثیر و توزیع در شبکه نمایش خانگی که از سوی اداره کل ذیربط معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می شود.

۹-۱۷ دستورالعمل اجرایی ماده (۴) آئین نامه تأسیس مؤسسات و یدئو رسانه "ضوابط تأسیس و بهره برداری از مؤسسات ویدئورسانه"

به موجب ماده (۴) آئین نامه مصوب تأسیس مؤسسات ویدئو رسانه، چگونگی تأسیس و بهره برداری از مؤسسات فوق در این دستورالعمل تبیین می شود.

الف - ضوابط

۱- شرایط متقاضی

- أ- تابعیت جمهوری اسلامی ایران؛
- ب- نداشتن سوء پیشینه کیفری و تائید مراجع ذیربط و برخورداری از حسن شهری؛
- ج- دارای بودن حداقل ۲۷ سال سن؛
- د- انجام خدمت وظیفه عمومی یا ارائه برگ معافیت دائم (برای آقایان)؛
- ه- داشتن حداقل مدرک تحصیلی لیسانس و یا داشتن صلاحیت علمی و تخصصی و تجارب کافی متناسب با موضوع فعالیت موسسه ویدئو رسانه حسب تشخیص شورای مربوطه (موضوع ماده ۶ آئین نامه)؛
- و- داشتن حداقل ۲ سال سابقه فعالیت موثر در حوزه های کاری مرتبط با شبکه نمایش خانگی؛
- ز- عدم اشتغال و رابطه کاری و استخدامی با مراکزی که قانون منع مداخله کارکنان دولت شامل حال آنها می شود.
- ۱- متقاضی فردی است حقیقی یا حقوقی که پروانه فعالیت بنام وی صادر میشود. فرد دریافت کننده مجوز فعالیت بعنوان صاحب امتیاز موسسه ویدئو رسانه شناخته میگردد. چنانچه صاحب امتیاز اجرایی موسسه مربوطه را بعهدده نداشته باشد. مدیر عامل یا بالاترین مقام مسئول اجرایی در آن موسسه نیز ملزم است شرایط گفته شده در بند ۱ را دارا باشد؛
- ۲- متقاضیانی که دارای سابقه کار فرهنگی و هنری بوده و یا امکانات عرضه و پخش نظیر فروشگاه بزرگ و مدرن و شبکه توزیع در حد قابل قبولی داشته باشند در اولویت نسبت به بقیه متقاضیان قرار می گیرند؛
- ۳- مسئولیت بررسی شرایط متقاضیات و قبول یا رد تقاضای ارائه شده با رای شورای تشخیص موضوع ماده ۶ آئین نامه خواهد بود؛
- ۴- در صورت تائید در خواست متقاضی، موافقت نامه اولیه صادر میشود و سپس مجوز فعالیت به صورت موقت یکساله بنابر نظر شورای تشخیص که قابل تمدید می باشد اعطا می گردد؛
- ۵- ناظران و نمایندگان رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجازند در زمان فعالیت موسسه از محل و فعالیتی که در آن انجام میشود بازدید کنند؛
- ۶- به منظور اثبات و توانایی مالی و حسن مدیریت دست اندرکاران مؤسسات ویدئو رسانه، هر موسسه در طول دوران مجوز فعالیت می بایست بر اساس دستور العمل مربوط به ضوابط تامین

برنامه های نمایش خانگی اقدام نماید و در طول هر سال بطور میانگین ماهیانه دو عنوان فیلم سینمایی تکثیر و توزیع نماید؛

۷- در غیر اینصورت به درخواست دبیر شورای تشخیص در مورد ادامه فعالیت اینگونه مؤسسات تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد شد.

ب- نظارت و ارزیابی

۱- به استناد ماده ۶ آئین نامه تأسیس مؤسسات ویدئو رسانه مرجع احراز صلاحیت متقاضیان و نیز

نظارت ارزیابی عملکرد و نحوه برخورد با تخلفات مؤسسات فوق شورای تشخیص می باشد؛

۲- شورای تشخیص هرگونه تخلف، کم کاری، تقصیر عامدانه و نیز غیر قابل توجیه قرار داد منعقد با مالکان فیلم، کیفیت نازل فنی و هنری محصولات عرضه شده در دوره های زمانی مورد ارزیابی، نقض مقررات و بخشنامه های ابلاغی توسط مؤسسات را حسب مورد بر اساس گزارش دبیرشورا مورد رسیدگی قرار داده و به اخطار شفاهی کتبی، تعلیق مجوز، تعطیلی موقت موسسه از سه ماه تا یکسال و یا لغو مجوز مبادرت می ورزد. تصمیم شورا توسط مدیر کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری ابلاغ می شود؛

۳- هرگاه عمل ارتکاب موسسه، عناوین تخلف و جرائم پیش بینی شده در قوانین مجازات اسلامی و سایر مقررات و قوانین جزایی کشوری را توأمأ دارا باشد، پس از بررسی، پرونده موضوع به مراجع صالح قضایی احاله و تا صدور حکم قطعی از فعالیت موسسه و ویدئو رسانه جلوگیری خواهد شد؛

۴- هرگاه صاحب امتیاز یا بالاترین مقام اجرایی موسسه ویدئو رسانه شرایط مندرج در این دستور العمل را از دست بدهد یا استعفا کند و یا فوت نماید، هیأت مدیره موسسه یا شرکت موظفند موضوع را به اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری گزارش داده و در مدت ۲ ماه فرد و اجد شرایطی را به آن اداره کل معرفی نمایند. در غیر اینصورت شورای تشخیص می تواند پروانه فعالیت موسسه را لغو کند.

۱۸-۹ آئین نامه ضوابط تشریف تشویقی برگزیدگان فرهنگی و هنری مطبوعاتی به مکه

معظمه

پیرو بیانات مقام معظم رهبری و به منظور تشویق هنرمندان ، نویسندگان و کلیه دست اندرکاران امور فرهنگی و هنری و مطبوعاتی آئین نامه ای به شرح زیر در ۹ ماده و ۲ تبصره مورد تصویب قرار گرفت. این آئین نامه از تاریخ تصویب قابل اجراست.

تعیین افراد مشمول آئین نامه ، مرجع رسیدگی و اfdام ، نحوه انتخاب افراد و زمانبندی اجرا ، تعیین اعضای ستاد.

ماده ۱- افراد مشمول این آئین نامه عبارتند از:

أ- هنرمندان هنرهای تجسمی، سرودهای انقلابی، نمایشی و سینمایی و...؛

ب- نویسندگان و خادمین نشر از قبیل مولفان ناشران، مترجمان ، شعرا ، صحافان و...؛

ج- دست اندرکاران و محققان امور فرهنگی ، هنری که خدمات ارزنده ای در زمینه ارتقاء فرهنگ و هنر ایران اسلامی داشته باشند؛

د- خبرنگاران ، نویسندگان و دست اندرکاران امور تبلیغاتی

ماده ۲- مجری این آئین نامه ستادی است مرکب از: معاون امور هنری، مطبوعاتی، فرهنگی ، سینمایی.

ماده ۳- بودجه مورد نیاز از محل اعتبارات معاونتهای ذی سهم تامین خواهد شد.

ماده ۴- سهمیه هر معاونت به نسبت مساوی از سهمیه کلی تعیین شده برای هر سال است.

ماده ۵- هر یک از آئین نامه یا دستورالعمل هایی که معاونت برای گزینش هنرمندان یا اهل قلم درخصوص اجرای مفاد این آئین نامه به آن استناد می کنند باید به تصویب ستاد برسد.

ماده ۶- اعلام اسامی برگزیدگان و اهدا امتیاز همه ساله پس از تصویب نهایی ستاد طی مراسم ویژه ای توسط هر معاونت انجام می گیرد.

ماده ۷- در صورت احراز شرایط مساوی اولویت با افرادی است که تاکنون به حج نرفته باشند.

ماده ۸- انتخاب مدیران و دست اندرکاران امور فرهنگی و هنری و مطبوعاتی براساس معرفی معاونتهای ذیربط و دستورالعمل اجرایی (پیوست شماره ۱) انجام می شود.

تبصره ۱- برای هر معاونت هر سال حداکثر ۵ نفر سهمیه حج تمتع و ۷۵ نفر سهمیه عمره برای انتخاب مدیران و دست اندرکاران امور فرهنگی و هنری و مطبوعاتی در نظر گرفته شده است.

تبصره ۲- کلیه شرایط مربوط به گزینش هنرمندان اهل قلم به استثناء شرایط تخصصی در مورد مدیران و دست اندرکاران امور فرهنگی و هنری و مطبوعاتی قابل اجراست.

ماده ۹- در صورتیکه هریک از برگزیدگان بنا به هر دلیلی امکان تشریف در زمان تعیین شده را نداشته باشد این امتیاز فقط می تواند به بستگان دروجه اول وی تعلق گیرد.

۱۹-۹ آئین نامه اجرایی کمکهای هدایتی و حمایتی موضوع قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ماده ۱- تعاریف

الف - هدایت و حمایت: کلیه کمکهایی است که در راستای اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به منظور تسریع در تحقق برنامه های آن به افراد حقیقی و حقوقی واحدها و نهادهای فرهنگی و هنری انجام می پذیرد. مانند: کمک مالی به مطبوعات و نشریات، خبرنگاران، روزنامه نگاران، نویسندگان، هنرمندان و دست اندرکاران هنرهای نمایشی و تجسمی و سینما، انجمنهای فرهنگی و هنری و سینمایی و مطبوعاتی و نیز کمک مالی در جهت تقویت و گسترش زبان و ادبیات فارسی، برگزاری مراسم، نمایشگاهها و جشنواره های فرهنگی و هنری و سینمایی، تولید فیلم سینمایی و کمک به توسعه توریسم و صنعت جهانگردی در داخل و خارج از کشور و توسعه و تجهیز سالنهای نمایش فیلم، اماکن فرهنگی و هنری و مساجد.

ب - نشریات و مطبوعات: کلیه تولیدات فرهنگی مکتوب و رسمی کشور که به صورت کتاب و مطبوعات در داخل و خارج از کشور منتشر می شوند.

ج - نویسنده مطبوعاتی: شخصی است که بطور حرفه ای به کار نویسندگی یا ترجمه در روزنامه ها یا مجلات مشغول بوده و دارای پروانه رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

د - خبرنگار: فردی است که به نمایندگی از روزنامه، خبرگزاری و یا موسسه رسمی دارای پروانه امر جمع آوری خبر اشتغال دارد.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هـ- هنرمند: فردی است که به صورت رسمی در یک یا چند رشته هنری تخصص نظری یا عملی داشته باشد.

و- انجمن فرهنگی، هنری، سینمایی: عبارت است از هرگونه تشکیلاتی که توسط افراد واجد شرایط برای فعالیت در یک یا چند قلمرو فرهنگی و هنری و سینمایی تأسیس می گردد.

ز- نمایشگاه: مکانی است که برای نمایش و عرضه رسمی محصولات فرهنگی، هنری و مطبوعاتی مربوطه تشکیل می شود.

ح- جشنواره: مراسمی است که به منظور نمایش و عرضه هنرهای نمایشی (تئاتر، موسیقی) تجسمی و هنرهای تصویری (سینما و ویدئو) برپا می شود.

ط- مکان فرهنگی و هنری: مرکزی است که به موجب مقررات بمنظور تمرکز و انجام فعالیتهای فرهنگی، هنری یا سینمایی تأسیس می شود.

ماده ۲- ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها مکلفند همه ساله فهرست اسامی افراد حقیقی و حقوقی مندرج در ماده ۱ این آئین نامه را که استحقاق دریافت کمک دارند به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام نمایند.

تبصره- نشریات، مطبوعات، نویسندگان و خبرنگاران دیگر کشورها که به نحوی، همسو با اهداف انقلاب اسلامی فعالیت می نمایند، مشمول کمکهای موضوع این آئین نامه می باشند.

ماده ۳- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می تواند هر سال مبلغی را به صورت کلی و جزئی برای کمک به افراد و نهادهای مندرج در ماده ۲ این آئین نامه با تأیید وزیر یا مقام مجاز از طرف وی پرداخت نماید.

تبصره- پیشنهاد پرداخت کمک توسط معاونان، مدیران و مسئولان ذیربط وزارتخانه از وزیر یا مقام مجاز از طرف ایشان انجام می پذیرد.

ماده ۴- هزینه های انجام شده از محل کمکهای موضوع این آئین نامه در استانها باید به تأیید مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و در مرکز به اطلاع وزیر برسد.

ماده ۵- پرداخت های موضوع آئین نامه در مواردیکه بصورت مستقیم به ذینفع (اشخاص موضوع این آئین نامه) انجام می شود با رسید دریافت کننده و در مواردیکه رأساً توسط وزارتخانه انجام می گیرد همانند سایر هزینه های وزارتخانه با رعایت قوانین و مقررات مربوطه همراه با اسناد و مدارک مثبت به هزینه های قطعی منظور می شود.

ماده ۶- کمکهای موضوع این آئین نامه با توجه به موافقت نامه های مبادله شده با سازمان برنامه و بودجه صورت می گیرد.

۲۰-۹ صدور مجوز ساخت سینما و مجموعه های فرهنگی، سینمایی و تجاری

متقاضی احداث سالنهای نمایش فیلم و مجموعه های فرهنگی، سینمایی باید پس از انتخاب زمین مورد نظر با ابعاد و مترائز و شرایط «آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها» مدارک ذیل را با درخواست کتبی خود به دبیرخانه اداره کل نظارت و ارزشیابی تحویل دهد،

تصویر سند مالکیت زمین مورد نظر یا سند قابل قبول کمیسیون بند دو آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها،

- عکس ۳×۴،

- کروکی و نقشه ۱۲۰۰۰ زمین مذکور ممهور به مهر شورای منطقه مربوطه،

- تصویر از همه صفحات شناسنامه،

- تعهد نامه کتبی متقاضی در هاشم نقشه یاد شده مبنی بر تغییر ندادن کاربری زمین از ساخت به سینما به محلی دیگر

- تصویر آخرین مدرک تحصیلی متقاضی احداث سینما،

- تصویر کارت پایان خدمت،

- تکمیل سه برگ پرسشنامه که در اختیار متقاضی قرار می گیرد،

- تحویل طرح توجیهی ساخت سینما.

تذکر- اکنون اولویت با پروژه های ساخت سینماهای «ممتاز» و «درجه یک» است.

مراحل اجرای صدور مجوز:

* پس از تحویل مدارک فوق و تکمیل پرسشنامه ها از سوی متقاضی و دادن اطلاعات لازم درباره موقعیت زمین، ظرفیت سالن نمایش، درجه سینما و ... اعضای کمیسیون بند ۲ «آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها» از زمین مورد نظر بازدید و در صورتی که شرایط و موقعیت مکانی معرفی

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شده برابر شرایط مندرج در آیین نامه یادشده باشد، «پروانه فعالیت مرحله اول» اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، صادر و به متقاضی تحویل می شود.

متقاضی پس از طی مراحل فوق موظف است حداکثر ظرف مدت پنج ماه یک دوره کامل از نقشه ها و طرحهای اجرایی ساختمان را شامل: جزئیات ساختمانی، محاسبات فنی، نما و تزیینات و نیز سایر اطلاعات مورد لازم، برای طرح در کمیسیون بند ۵ آیین نامه ذکر شده، به دبیرخانه اداره کل نظارت و ارزشیابی تحویل دهد.

اعضای کمیسیون بند ۵ آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها، متشکل از کارشناسان خبره شهرداری، استانداری، آتش نشانی، وزارت مسکن و شهرسازی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیروی انتظامی، نقشه های مذکور را بررسی و در صورت ضمن امضای نقشه ها، صورت جلسه ای تنظیم می کنند و یک نسخه از آن را به متقاضی تحویل می دهند.

اداره کل نظارت و ارزشیابی در تهران و اداره های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها در شهرستانها، با توجه به موارد فوق یک نسخه از نقشه های تأیید شده از سوی کمیسیون بند ۵ را ممهور به مهر اداره برای صدور پروانه ساختمانی، به شهرداری منطقه مربوطه ارسال می کنند.

اداره کل نظارت و ارزشیابی در تهران و اداره های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها در شهرستانها، با توجه به موارد فوق یک نسخه از نقشه های تأیید شده از سوی کمیسیون بند ۵ را ممهور به مهر اداره برای پروانه ساختمانی به شهرداری منطقه مربوطه ارسال می کنند.

چنانچه در مدت ۸ ماه پس از صدور پروانه مرحله دوم (موافقت اصلی مرحله دوم)، که بعد از تأیید نقشه های ساختمانی و اعلام نظر کارشناسی کمیسیون بند ۵ صورت می گیرد، متقاضی عملیات ساختمانی پروژه مذکور را شروع نکند پروانه های مرحله اول و دوم از درجه اعتبار ساقط می شود.

پس از پایان عملیات ساختمانی و تکمیل و تجهیز سینما و نصب تجهیزاتی فنی، آکوستیک و... متقاضی باید گواهی شهرداری منطقه، مبنی بر پایان ساختمانی (پایان کار) پروژه مذکور را به اداره کل نظارت و ارزشیابی (در شهرستانها اداره کل استان) تحویل دهد تا هماهنگی لازم برای بازدید کمیسیون بند ۵ صورت گیرد و در صورت تأیید صدور پروانه سالن نمایش، به دبیرخانه اداره کل نظارت و ارزشیابی تحویل دهد.

اعضای کمیسیون بند ۵ از ساختمان سینما بازدید می کنند و تجهیزات فنی و ایمنی و اطفای حریق را بررسی می کنند در صورت تطبیق با نقشه های تأیید شده قبلی، رعایت دقیق مقررات و ضوابط و موارد مطروحه در آیین نامه سالن های نمایش فیلم، طرز کار آنها، نبود نقص در تجهیزات و مراعات صورت جلسه تنظیمی قبلی ایمنی محل را تأیید می کنند، سپس سینما را مطابق شرایط اعلام شده در آیین نامه مذکور درجه بندی می کنند، صورت جلسه ای تنظیم می کند و یک نسخه از آن از سوی اداره کل نظارت و ارزشیابی به مالک سینما ابلاغ می شود.

اداره کل نظارت و ارزشیابی، پس از طی مراحل فوق، برای صدور پروانه سالن نمایش فیلم و بهره برداری از آن اقدام می کند.

گفتنی است از سال ۱۳۷۸ همه مجوزهای ساخت سینما بر اساس مفاد آیین نامه تبصره ۳۰ و ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه صادر می شود و ظرفیت این سالن ها نباید از ۱۸۰ صندلی کم تر و از ۴۰۰ صندلی بیشتر باشد.
مدارک لازم:

تقاضای کتبی مالک سینما مبنی بر صدور کارت مدیریت برای فرد واجد شرایطی که بدین منظور از جانب او معرفی می شود به انضمام مدارک مشروحه ذیل که باید به دبیرخانه اداره کل تحویل بدهد.

- تصویر برگه پایان خدمت نظام وظیفه یا معافیت پزشکی فرد معرفی شده؛
 - تصویر آخرین مدرک تحصیلی فرد معرفی شده؛
 - برگ نداشتن اعتیاد و نداشتن سوء پیشینه؛
 - شش قطعه عکس برقی جدید ۳ × ۴؛
 - تأیید صلاحیت فردی و اخلاقی مدیر معرفی شده از سوی اداره نظارت براماکن عمومی نیروی انتظامی و نیز مدارک لازم برای تمدید کارت مدیریت سینما به شرح ذیل؛
 - تقاضای کتبی مالک سینما به انضمام مدارک ذیل به دبیرخانه اداره کل تحویل داده شود؛
 - دو قطعه عکس برقی جدید ۳ × ۴ از مدیر؛
 - اصل کارت مدیریت سینما صادر شده در قبل.
- زمان گردش کار: حداکثر دو ماه.

مصوبات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

گفتنی است این امر در استانهای کشور، با توجه به اختیارات تفویض شده، در اداره های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها صورت می گیرد.

SCCcr.ir

SCCcr.ir

پیوست

تغییرات صورت گرفته در آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید ویدئو و صدور پروانه نمایش مصوب هیأت وزیران^{۱۷}

۱- هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۱.۱۲.۴ بنا به پیشنهاد شماره ۶۲.۳۴۲۲ مورخ ۱۳۶۱.۸.۸ وزارت ارشاد اسلامی، آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها را به شرح زیر تصویب نمودند.

ماده ۱- مقصود از فیلم و نوار ویدئو در این آیین‌نامه هرگونه فیلم، نوار ویدئو و اسلاید به اندازه‌های مختلف و زمان‌های کوتاه، متوسط و طولانی اعم از داستانی، مستند و آموزشی می‌باشد.

ماده ۲- کلیه فیلم‌ها و نوارهای ویدئو که در سینماها یا سالن‌های عمومی به نمایش گذاشته می‌شود و یا به هر نحو در معرفی استفاده از عموم قرار می‌گیرد باید دارای پروانه نمایش فیلم از اداره کل نظارت و نمایش وزارت ارشاد اسلامی می‌باشد و در صورت تخلف به درخواست وزارت ارشاد یا ادارات تابعه در شهرستان‌ها از طریق نیروهای انتظامی جمهوری اسلامی از نمایش آن جلوگیری به عمل خواهد آمد.

ماده ۳- نمایش هرگونه فیلم در سینماها و سالن‌های عمومی و عرضه یا فروش آنها در بازار فروش که نهایتاً متضمن نکات مشروحه زیر باشد در سراسر کشور ممنوع است.

۱- انکار یا سست کردن اصل توحید و دیگر اصول دین مقدس اسلام و یا اهانت به آنها به هر شکل و طریق که باشد؛

نفی یا تحریف و یا مخدوش کردن فروع دین مقدس اسلام؛

تبصره- تشخیص موارد مربوط به بندهای ۱ و ۲ با روحانی عضو هیأت نظارت می‌باشد.

۳- اهانت مستقیم و یا غیر مستقیم به پیامبران الهی و ائمه معصومین (علیهم‌السلام) و مقام رهبری (ولیّ فقیه) یا شورای رهبری و مجتهدان جامع‌الشرایط؛

۴- هتک حرمت مقدسین و مقدسات اسلامی و سایر ادیان شناخته شده در قانون اساسی؛

۵- نفی برابری انسان‌ها از هر رنگ و نژاد و زبان و قوم و انکار ملاک برتری که تقوی است و تحریک اختلاف نژادی و قومی و یا استهزا و تمسخر آنها؛

^{۱۷} این بخش مربوط به اولین مصوبه هیأت وزیران مندرج در فصل پنجم همین مجموعه می‌باشد.

۶- نفی یا مخدوش نمودن ارزش والای انسان؛

تبصره- هیأت نظارت موظف است ضوابط نحوه حضور زن را به طوری که با کرامت انسانی زن مغایرت نداشته باشد با توجه به ضوابط شرعی در کلیه فیلم‌ها اعم از ایرانی و خارجی را تعیین و در اختیار سازندگان داخلی و واردکنندگان فیلم‌های خارجی قرار دهد.

۷- اشاعه اعمال رذیله و فساد و فحشا؛

- تشویق و ترغیب و یا آموزش اعتیادهای مضر و خطرناک و راه‌های کسب درآمد از طرق نامشروع مانند قاچاق و غیره؛

۹- کمک به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان که مغایر با سیاست نه شرقی نه غربی جمهوری اسلامی ایران است؛

تبصره- فیلم‌هایی که متضمن آشنا کردن بیننده به آداب، رسوم و فنون اقوام، ادبیات، هنر و صنایع ملت‌ها و محیط‌های مختلف طبیعی، جغرافیایی و علوم انسانی و تکنیک‌های گوناگون فیلم‌سازی و یا تقویت‌کننده قوه تفکر و سرگرم‌کننده و یا آموزنده و نظایر اینها باشد به شرطی که از اهداف استثماری و استعماری پیروی نکنند می‌توانند پروانه نمایش دریافت دارند.

۱۰- بیان و یا عنوان هرگونه مطلبی که مغایر منافع و مصالح کشور بوده و مورد سوء استفاده بیگانگان قرار گیرد؛

۱۱- نشان دادن صحنه‌هایی از جزییات قتل و جنایت و شکنجه و آزار به نحوی که موجب ناراحتی بیننده یا بدآموزی گردد؛

تبصره- فیلم‌های علمی، آموزشی و پژوهشی می‌تواند در محل‌های خاص و جهت تماشاگران مخصوص به معرفی نمایش گذاشته شوند.

۱۲- بیان حقایق تاریخی و جغرافیایی به نحوی که موجب گمراهی بیننده شود؛

۱۳- نشان دادن تصاویر و اصوات ناهنجار اعم از آن که ناشی از نقص فنی یا غیر آن باشد به نحوی که سلامت تماشاگر را به خطر اندازد؛

۱۴ - نمایش فیلم‌هایی که از ارزش تکنیکی و یا هنری نازلی برخوردار بوده و یا ذوق و سلیقه و پسند تماشاگران را به انحطاط و ابتدال بکشد؛

ماده ۴ - صدور فیلم‌های ایرانی به کشورهای دیگر به منظور فروش یا اجاره و یا شرکت در فستیوال مستلزم صدور پروانه مخصوص می‌باشد.

ماده ۵ - جهت بررسی و اظهارنظر در مورد نمایش هرگونه فیلم و صدور پروانه نمایش یا در نظر گرفتن مقررات این آیین‌نامه هیأتی متشکل از افراد زیر با توجه به رعایت تخصص‌ها و اطلاعات لازم پیرامون فیلم و سینما به پیشنهاد حوزه معاونت سینمایی و تصویب وزیر ارشاد اسلامی از بین افراد زیر تعیین و به نام هیأت نظارت تشکیل می‌گردد.

- یک نفر روحانی آشنا به مسایل هنری؛

- سه نفر دارای بینش سیاسی، اجتماعی اسلامی و آشنا به مسایل فیلم و سینما؛

- یک نفر کارشناس امور فیلم و سینمای داخلی و خارجی؛

تبصره - یک نفر از اداره کل نظارت و نمایش سمت دبیری هیأت را به عهده خواهد داشت.
ماده ۶ - رسمیت جلسه و نحوه رأی‌گیری و اعتبار آن توسط آیین‌نامه داخلی به وسیله هیأت تهیه و تنظیم و با تصویب وزیر ارشاد به مرحله اجرا در خواهد آمد.

ماده ۷ - هیأت نظارت در صورت لزوم می‌تواند از کارشناسان متخصص رشته‌های مختلف مربوط به موضوع فیلم برای مشاوره از آنان دعوت به عمل آورد.

ماده ۸ - در صورتی که حذف یا تغییرات در فیلم یا قسمتی از آن که مغایر مفاد این آیین‌نامه تشخیص داده شده لطمه‌ای به محتوا و تکنیک فیلم مذکور پس از اصلاح قسمت‌های مورد نظر می‌تواند پروانه نمایش دریافت نماید.

ماده ۹ - در صورتی که فیلمی طبق این آیین‌نامه موفق به اخذ پروانه نمایش نگردد و متقاضی نسبت به رأی صادره معترض باشد می‌تواند تقاضای بازبینی مجددرا توسط شورای عالی نظارت بنماید.
فیلم‌هایی می‌توانند در شورای عالی نظارت مطرح گردند که در هیأت نظارت به اتفاق آرا مردود شناخته

نشده باشد

تبصره ۱- دارنده فیلم‌های ایرانی بعد از اصلاح فیلم خود می‌تواند تقاضای بازبینی در هیأت نظارت را بنماید.

تبصره ۲- در صورتی که فیلم از لحاظ شرایط و مقتضیات زمان مردود شناخته شود دارنده فیلم می‌تواند پس از کسب اطلاع از اداره نظارت و نمایش مبنی بر رفع موجبات عدم صدور پروانه فیلم خود را برای بازبینی مجدد ارایه نماید.

ماده ۱۰- اعضای شورای عالی نظارت از افراد زیر با حکم وزیر ارشاد اسلامی تعیین می‌شوند.
- معاونت سینمایی وزارت ارشاد اسلامی یا نماینده تام‌الاختیار ایشان؛
- یک نفر نماینده به معرفی وزیر کشور و تأیید وزیر ارشاد اسلامی؛
- یک نفر نماینده به معرفی شورای عالی تبلیغات و تأیید وزیر ارشاد اسلامی؛
- رییس شورای بازبینی بدون حق رأی و به عنوان پاسخگوی مسایل شورای بازبینی در جلسات شرکت می‌کند؛

تبصره ۱- شورای عالی نظارت می‌تواند در کلیه احکام صادره توسط هیأت نظارت تجدیدنظر نماید.
تبصره ۲- رأی شورای عالی نظارت قطعی است.

تبصره ۳- شورای عالی نظارت در صورت لزوم می‌تواند از صاحب‌نظران جهت مشاوره دعوت به عمل آورد.

تبصره ۴- مدیر کل اداره کل نظارت و نمایش سمت دبیری شورای عالی را به عهده خواهد داشت.
تبصره ۵- در صورتی که حضور نمایندگان از نهادها و ارگان‌های دولتی در جلسه بازبینی مورد نیاز باشد با دعوت قبلی از طرف وزیر ارشاد اسلامی نهاد مربوطه موظف به معرفی نماینده خود می‌باشد.
ماده ۱۱- مدت اعتبار پروانه نمایش فیلم از تاریخ صدور دو سال است فیلم برای تمدید اعتبار پروانه به ترتیب مذکور در این آیین‌نامه باید مورد تصویب مجدد قرار گیرد.

ماده ۱۲- پروانه نمایش فیلم برای تمام نقاط کشور معتبر خواهد بود به استثنای نقاطی که در پروانه نمایش قید می‌گردد.

ماده ۱۳- متقاضی پروانه نمایش فیلم باید کلیه اطلاعات و مشخصات مربوط به فیلم مورد تقاضا را در

پرسش‌نامه‌هایی که از طرف اداره کل نظارت و نمایش در اختیار او گذاشته می‌شود قید کرده و همراه با نسخه کامل فیلم (دوبله فارسی و یا زبان اصلی) را به اداره کل نظارت و نمایش ارایه نماید. ماده ۱۴- شماره و تاریخ صدور پروانه نمایش فیلم در مورد فیلم‌هایی که نشان داده می‌شود اعم از فیلم‌های ساخت داخل یا خارج باید روی فیلم و همراه عنوان آن به طور خوانا نوشته و با صدای واضح و رسا گفته شود.

ماده ۱۵- فیلم‌های کوتاهی که جهت معرفی فیلم‌های پروانه‌دار در سینماها و سالن‌های عمومی به نمایش گذاشته می‌شوند باید دارای مجوز لازم از اداره کل نظارت و نمایش باشند. ماده ۱۶- هر کس بدون اخذ پروانه نمایش از اداره کل نظارت و نمایش وزارت ارشاد اسلامی مبادرت به نمایش فیلم یا اسلاید و ویدیو بنماید و یا برای تقاضای صدور پروانه به تقلب و فریب متشبث شود و یا اطلاعات و مدارک مرهوم یا مجهول عنوان کند و یا در موقع نمایش فیلم خودسرانه به حذف قسمتی از فیلم یا الحاق و افزودن صحنه‌هایی که در موقع صدور پروانه از طرف مراجع ذیصلاح حذف شده اقدام نماید و یا صحنه‌هایی از فیلم را در موقع تقاضای صدور پروانه نمایش خود از متن خارج کرده و این صحنه‌ها را بعد از صدور پروانه به متن فیلم اضافه کند و به طور کلی کلیه اشخاص که به نحوی از انجام در اجرای مقررات این آیین‌نامه تخلف نمایند گذشته از این که برای تخلف در هر مورد به موجب قوانین جاری مملکتی تعقیب می‌شوند در مرحله اول پروانه نمایش فیلم و در صورت تکرار تخلف علاوه بر مجازات قانونی پروانه کسب متقاضی و نمایش دهنده فیلم لغو خواهد شد. ماده ۱۷- هرگونه پروانه نمایش فیلم و اسلاید و ویدیو که تا تاریخ تصویب این آیین‌نامه صادر شده باشد تا پایان مدت معتبر است.

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

۱. ۲- هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۶۴.۶.۳ بنا به پیشنهاد شماره ۸.۳۱۹ مورخ ۱۳۶۴.۳.۱ وزارت ارشاد اسلامی و به استناد بند (ی) ماده (د) قانون تأسیس وزارت ارشاد اسلامی "اطلاعات و جهانگردی" مصوب ۱۳۵۳ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها موضوع مصوبه شماره ۶۰۵۶۶ مورخ ۶۱.۱۲.۹ هیأت وزیران را به شرح ذیل تکمیل و اصلاح نمودند:
- ۱ - در تمام مواد و تبصره‌های آیین‌نامه عبارت "هیأت نظارت" به "شورای بازبینی" تبدیل می‌یابد؛
- ۲ - مواد ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ آیین‌نامه به ترتیب به مواد ۵ - ۶

۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ تغییر می‌یابد؛

۳ - ماده‌ای به شرح ذیل به عنوان ماده ۴ به آیین‌نامه اضافه می‌گردد.

ماده ۴ - معاونت سینمایی می‌تواند بنا به ضرورت‌های سیاسی و فرهنگی از نمایش فیلمی که دارای پروانه نمایش است جلوگیری نموده و پس از رفع موانع (در صورت امکان) مجدداً اجازه نمایش صادر بنماید.

۴- در ماده ۶ آیین‌نامه عبارت "متشکل از افراد ذیل" در سطر دوم پس از کلمه "هیأتی" و قبل از عبارت "با توجه" حذف می‌گردد.

۵ - تبصره ماده ۶ آیین‌نامه به شرح ذیل اصلاح می‌گردد.

تبصره ماده ۶ - یک نفر از اداره کل نظارت و نمایش بدون داشتن حق رأی سمت دبیری شورا را به عهده داشته و در صورت عدم حضور هر یک از اعضاء شورای مذکور به عنوان علی‌البدل انجام وظیفه می‌نماید.

۶ - ماده ۷ آیین‌نامه به شرح ذیل اصلاح می‌گردد.

ماده ۷ - رسمیت جلسات و نحوه رأی‌گیری و اعتبار آن به موجب آیین‌نامه داخلی خواهد بود که توسط شورای بازبینی تهیه و تنظیم و با تصویب وزیر ارشاد اسلامی به مرحله اجرا در می‌آید.
۷ - در ماده ۸ آیین‌نامه عبارت "و بازبینی شورای مربوطه و تأیید آن" پس از کلمه "مورد نظر" و قبل از فعل "می‌تواند" اضافه می‌گردد؛

۸ - در تبصره ۲ ماده ۱۰ آیین‌نامه عبارت "کسب اطلاع به عبارت "کسب مجوز" تغییر می‌یابد؛

۹ - تبصره ۳ به شرح ذیل به ماده ۱۰ آیین‌نامه اضافه می‌گردد.

تبصره ۳ - فیلمهای ایرانی که در شورای بازبینی مردود شناخته می‌شوند بنا به درخواست مدیر کل نظارت و نمایش و تأیید معاونت امور سینمایی می‌توانند جهت بازبینی مجدد به شورای عالی نظارت ارجاع گردند؛

۱۰ - ماده ۱۱ آیین‌نامه به شرح ذیل اصلاح و تبصره ۴ آن حذف می‌گردد.

ماده ۱۱ - شورای عالی نظارت متشکل از افراد زیر و با حکم وزیر ارشاد اسلامی منصوب

می‌گردند:

الف - نماینده تام‌الاختیار وزیر ارشاد اسلامی؛

ب - معاونت امور سینمایی وزارت ارشاد اسلامی؛

ج - معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد اسلامی؛

د - معاونت امور هنری وزارت ارشاد اسلامی؛

ه - مدیر کل نظارت و نمایش وزارت ارشاد اسلامی که ضمن حق رأی سمت دبیر جلسه را خواهد داشت.

۱۱ - تبصره‌ای به ماده ۱۲ آیین‌نامه به شرح ذیل اضافه می‌گردد.

تبصره - چنانچه پس از صدور پروانه نمایش "فیلم" به دلیل عدم امکانات فنی و مواد خام (با تأیید مدیر کل نظارت و نمایش) نمایش عمومی آن به تعویق افتد مدت مذکور به مدت اعتبار پروانه نمایش افزوده می‌گردد.

- ماده‌ای به عنوان ماده ۱۳ با یک تبصره به شرح ذیل به آیین‌نامه افزوده گردیده و ماده ۱۳ آیین‌نامه قبل به ماده ۱۵ آیین‌نامه تغییر می‌یابد.

ماده ۱۳ - فیلم‌هایی که جهت بازبینی و صدور پروانه نمایش برای نمایش درآمدن در سینماهای کشور به اداره کل نظارت و نمایش ارائه می‌شود مدت زمان نمایش آنها نباید از ۷۵ دقیقه کمتر باشد. تبصره - در صورتی که نمایش فیلمی توسط شورای بازبینی بلامانع تشخیص داده شود و مدت زمان آن بین ۷۵ لغایت ۸۰ دقیقه باشد نمایش فیلم مذکور باید به همراه یک فیلم کوتاه باشد.

میرحسین موسوی - نخست‌وزیر

۳- هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۷.۳.۲۰ بنا به پیشنهاد شماره ۱۰.۲۳۹۹.۱۰.۲۹۱۹.۱۰ مورخ ۱۳۷۷.۱۲.۱۳ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به استناد ماده (۱) قانون اهداف و وظایف فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵ تصویب نمود:

آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها - مصوب ۱۳۶۱ و اصلاحیه آن مصوب ۱۳۶۴ - به شرح زیر اصلاح می‌شود:

- در متن ماده (۶) پس از عبارت "هرگونه فیلم" عبارت "سینمایی کوتاه و بلند ۳۵ یا ۱۶ میلیمتری" افزوده می‌شود همچنین پس از عبارت "وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی" عبارت "حداقل ۵ نفر و حداکثر ۹ نفر" اضافه می‌گردد و تبصره ماده (۶) به عنوان تبصره (۱) و متن زیر به عنوان تبصره (۲) افزوده می‌شود.

تبصره ۲- بنا به تشخیص اداره کل نظارت و ارزشیابی و تأیید معاونت سینمایی و سمعی-بصری شورای بازبینی فرآورده‌های سمعی و بصری در چارچوب این آییننامه برای صدور پروانه نمایش فیلمهای ویدیویی، اسلاید و رایانه‌ای تشکیل خواهد شد.

عبارت "فیلمهایی می‌توانند در شورای عالی نظارت مطرح گردند که به اتفاق آراء در شورای بازبینی مردود نشده باشند" از ماده (۱۰) حذف می‌گردد.

متن ماده (۱۱) به شرح زیر اصلاح و تبصره ذیل جایگزین تبصره (۴) آن می‌شود.

ماده ۱۱- اعضای شورای عالی نظارت متشکل از افراد زیر است که به پیشنهاد معاون سینمایی و سمعی-بصری تعیین و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌شوند.

۱. سه نفر کارشناس امور فرهنگی و سینمایی؛

۲. دو نفر فیلمساز معتبر به پیشنهاد خانه سینما؛

۳. یک نفر نماینده شورای بازبینی؛

۴. مدیر کل نظارت و ارزشیابی که ضمن حق رأی سمت دبیر جلسه را بر عهده خواهد داشت.

تبصره ۴- درغیاب نمایندگان خانه سینما، دو نفر فیلمساز معتبر به انتخاب معاون امور سینمایی، سمعی و بصری جایگزین می‌شوند.

۴- ماده (۱۲) به شرح زیر اصلاح می‌شود.

ماده ۱۲- مدت اعتبار پروانه نمایش فیلم از تاریخ صدور ۲ سال است و تمدید پروانه نمایش بدون بازبینی مجدد صورت می‌گیرد مگر در مواردی که تشخیص اداره نظارت و ارزشیابی بازبینی مجدد ضروری باشد.

۵- عبارت "و باصدای واضح و رسا گفته" از قسمت انتهای ماده (۱۶) حذف می‌گردد.

حسن حبیبی - معاون اول رئیس جمهور

۵- هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۲.۵.۱۹ بنا به پیشنهاد شماره ۱۰۱۱۸۶۸ مورخ

۱۳۸۲.۵.۱۲ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی

جمهوری اسلامی ایران تصویب نمود:

آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها و اصلاحات بعدی آن، موضوع تصویب‌نامه‌های شماره ۶۰۵۶۶ مورخ ۱۳۶۱.۱۲.۹، شماره ۶۵۷۰ مورخ ۱۳۶۴.۶.۱۹ و شماره ۲۱۵۸۱ ت ۱۹۴۲۶ هـ مورخ ۱۳۷۷.۴.۹ به شرح زیر اصلاح می‌شود:

الف - در ماده (۲) عبارت "اداره کل نظارت و نمایش" حذف می‌شود؛

ب - در ماده (۶) عبارت "کوتاه و بلند ۳۵ یا ۱۶ میلیمتری" حذف می‌شود؛

پ - در تبصره (۲) ماده (۶) عبارت "اداره کل نظارت و ارزشیابی" حذف می‌شود؛

ت - در ماده (۱۸) عبارت "اداره کل نظارت و نمایش" حذف می‌شود؛

محمدرضا عارف - معاون اول رییس‌جمهور

الزامات ساماندهی فعالیت های اصلی حوزه فیلم و سینما

مقدمه

کارگروه مدیریت کلان دستگاه های فرهنگی در اجرای بند ۵ پیوست حکم انتصاب اعضاء محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی (۱۳۸۶/۲/۱۵) مبنی بر تعیین ساز و کارهای هماهنگی و ساماندهی دستگاه های فرهنگی به عنوان یکی از شوراهاى تخصصی شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شده است.

این کارگروه طی جلسات ۱۰/۱، ۱۱/۲۷، ۸۸/۱۲/۱۱ و ۷/۱۹، ۸/۳، ۸/۱۷، ۹/۱، ۱۱/۱۱، ۱۳۹۰/۱۱/۲۵ خود و همچنین جلسات ۸۹/۱/۲۴، ۸۹/۲/۷، ۸۹/۳/۲۳، ۸۹/۴/۷، ۸۹/۵/۱۲ کمیته تخصصی مربوطه، مسائل و مشکلات بین دستگاهی حوزه سینما را با حضور معاون محترم سینمایی و مسئولین دستگاه های فرهنگی ذیربط مورد بحث و بررسی قرار داد و الزامات ساماندهی فعالیت های اصلی حوزه سینما را به شرح زیر مصوب نموده است.

انتظار می رود با تصویب نهایی این الزامات در شورای عالی انقلاب فرهنگی، مجموعه دستگاه های ذیربط حوزه سینما قادر باشند در جهت توسعه سینما، اقدامات هماهنگ و اثربخش معمول دارند.

سینما در جمهوری اسلامی، پس از سه دهه از وقوع انقلاب اسلامی، هم‌چنان هویت خود را می‌جوید. نخستین گزاره‌ی هویتی که سینمای ایران در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی یافت، تبیین امام خمینی (ره) از سینما بود که «ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشا مخالفیم»^{۱۸} پس سینما با فحشا مترادف نیست و این سینما نیست که اسلام با آن مخالف است، بلکه مخالفت با فحشاست. سینمای منهای فحشا، یک گزاره‌ی هویتی است که آغاز حرکت هنر هفتم، پس از انقلاب محسوب می‌شود. اما سایر انگاره‌های هویتی سینما کدامند؟ سیدمرتضی آوینی برای تبیین این انگاره‌ها، تلاش گسترده‌ای نمود، اما همه‌ی آن تلاش‌ها، در واقع دروازه‌ی حرکت برآورد می‌شد. اکنون به اعتقاد آگاهان هنری، سینمای ایران وضعیت ویژه‌ی را می‌گذراند؛ وضعیتی که سینمای جمهوری اسلامی باید دوره‌ی هویت‌یابی را باید به سرانجام برساند.

این هویت‌یابی از حوزه‌ی معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی سینما، به عرصه‌ی اجرا و مدیریت رسیده است. انتقال این هویت‌شناسی از فاز فلسفی به فاز مباحث استراتژیک، یک ضرورت است، در این مرحله سینمای ایران محتاج یک طرح استراتژیک است. اما طرح‌ریزی استراتژیک سینما یک پیش‌نیاز ضروری دارد. پیش‌نیاز آن، تبیین دکترین سینما است.

جمهوری اسلامی، حکومتی دین‌مدار و مدعی برپایی آموزه‌های قرآن است. زیست و حیات قرآنی در نفی «غی» و برتافتن «رشد» است. در واقع همان‌گونه که مثلاً معیار سلامت در وزارت بهداشت مشخص است، معیار فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، «رشد» یافتگی شهروندان و «رشد»

۱۸. از مجموع بیانات حضرت امام خمینی (ره) درباره هنر پنج ویژگی برای هنر قابل استفاده است که عبارتند از: اول) هنر باید صیقل دهنده و جلا بخش باشد یعنی ناخالصی‌ها را پاک کند. تعبیر حضرت امام این است که هنر صیقل دهنده اسلام ناب محمدی (ص) باشد. دوم) هنر باید کوبنده باشد یعنی زشتی‌ها را از فرهنگ و اقتصاد و سیاست و ورزش و ... از میان بردارد. سوم) هنر باید شفاف کننده باشد و چیزی را بر مخاطب مشتبه نکند. چهارم) هنر باید راه را نشان دهد. پنجم) هنر باید حقیقت‌ها را از مجازها جدا کند، مثلاً عدالت و شرافت که حقیقت است از چیزهای پوشالی مثل قدرت و مقام و شهرت کاذب و ... جدا کند. اگر هنر به ویژه هنر تصویری و سینما این خصوصیات را داشته باشد یک دانشگاه دینی بسیار اثر گذار خواهد بود و ما برای تربیت انسان‌ها، آنها را به سوی هنر تصویری و سینما دعوت خواهیم کرد، چنان که امام (ره) فرموده بود تلویزیون یک دانشگاه سراسری است.

شدن آنان است. کلمه رشد که امروز در مباحث توسعه کنار واژه‌ی توسعه می‌آید، ظلم به این مفهوم است، رشد و رشادت، حق مردم است. مردم امروز به حق خود در سلامت و تربیت و ... واقف هستند. حق حیات، حق سلامت، حق عدالت، حق سعادت، حق کرامت و ... از جمله حقوقی است که به صورت فطری هر کس به آن واقف است. اما حقی که اگر محقق شد سایر موارد مذکور نیز در پی آن می‌آید، حق «رشادت» است. متأسفانه مردم به حق «رشادت» خود واقف نیستند. اگر قرار باشد برای حکومت یک مسئولیت کلان برشمرده شود، آن وظیفه چیزی نیست جز «رشد» مردم و رشیدسازی جامعه و رشادت شهروندان. غایت کار و فعالیت فرهنگی و هنری، یا «اغوا» است و یا «ارشاد». معیار و محک عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تبیین متغیر اغوا و ارشاد است. دکترین این وزارتخانه، دکترین «ارشاد» است در برابر دکترین «اغوا». به تبع، دکترین سینمای جمهوری اسلامی نیز دکترین ارشادپایه است نه دکترینی اغواپایه. از آن جا که دکترین تبیین چیستی، چرایی و چگونگی یک پدیده است، بدین ترتیب روشن می‌شود که دکترین سینمای ایران چیست؟

سینمای ایران یکی از عوامل و عناصر اصلی «رشید» سازی مردم و «رشد» جامعه و «رشادت» ملی است. اما این همه نیست، بلکه در برابر اغوای مردم و غیّ جامعه و غوایت ملی نیز بایستی بایستد. چنانچه سینمای ایران و سایر حوزه‌های فرهنگ و هنر، جهت‌گیری خود، در تبیین حرکت به سوی «رشد» و دوری از «غیّ» را نشانند و متأثر از روند فرهنگ لیبرالیستی و پاگانستی جاری جهان امروز عمل کنند، غیّ و اغوا را برای جامعه‌ی خود رقم می‌زنند. کافی است نگاهی اجمالی به عاقبت اهل غیّ، یعنی کسانی که فکر و باور مردم را فاسد می‌کنند، در آیات قرآن و روایات معصومین (ع) بیندازیم تا متوجه دشواری راه و سختی مسئولیت اهل فرهنگ و اصحاب هنر شویم.

البته جامعه‌ی هنری ایران امروز، جامعه‌ی نجیبی است و بسیاری از کاستی‌ها مربوط به ندانسته‌هاست نه نخواستن‌ها یا عناد با حق و حقیقت. اما به هر جهت، دکترین سینمای جمهوری اسلامی، در اصرار بر ارشاد و رشد جامعه و رشید شدن مردم و ممانعت از اغوای آنان است که نقش کلیدی را در قدرت ملی کشور و قدرت جهانی می‌تواند ایفا کند. در واقع قدرت ملی جمهوری اسلامی در بازدارندگی خود بر ممانعت از اغوای بشریت، و در حوزه‌ی ایجابی در وادارندگی، بر ارشاد و رشادت بشریت متمرکز است، و این مهم به طور گسترده بر دوش اصحاب فرهنگ و هنر، به ویژه جامعه‌ی سینمای ملی است.

آنچه ارتقای سینمای انقلاب اسلامی را تضمین می نماید مجموعه ای از سیاستها و نگرش های هدفمندی است که از سوی مدیرانی فهیم و بصیر از یکسو و ساختاری پویا و منعطف با اقتضائات و تحولات اجتماعی و فرهنگی، از سوی دیگر پشتیبانی گردد.

شورای مدیریت کلان دستگاه های فرهنگی کشور، در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، پس از بررسی های فراوان در سیاست ها و فعالیت های سینمایی کشور با بهره گیری از گزارشات مدیران و مسئولین مرتبط و نقطه نظرات کارشناسان برجسته هنری و سینمایی کشور، مجموعه الزامات ساماندهی فعالیت های اصلی حوزه فیلم و سینما را بر اساس دکترین «رشد» به تصویب رسانید تا با عنایت به تجارب گذشته و افق فراروی، ضمن تقسیم کار منطقی بین سازمانها و مراجع مسئول، وظایف و رسالتهای خطیر " رسانه سینما" را در ساحت نبرد جنگ نرم بطور مؤکد یاد آور شود.

ماده ۱

سیاست ها و راهبردهای اصلی مدیریت حوزه فیلم و سینما عبارت است از:

۱-۱ سینمای انقلاب اسلامی به گونه ای متمایز مورد توجه و حمایت و راهبری قرار گیرد تا پشتوانه ای برای بیداری اسلامی در سطح جهان باشد.

۱-۲ جریان فعال تولید فیلم از مرحله توجه به ادبیات داستانی و تولید فیلم نامه تا فیلم سازی تقویت شده تا آثار فاخر سینمایی عرضه شود.

۱-۳ نسبت به تربیت نیروهای متعهد و متخصص برای حوزه فیلم و سینما سرمایه گذاری مؤثر صورت گیرد.

۱-۴ از پشتوانه های غنی منابع اسلامی و فرهنگی کشور و صاحب نظران و اندیشمندان این حوزه و روحانیون اسلام شناس در تهیه فیلم نامه های اثربخش بهره گرفته شود.

۱-۵ هنر سینما در جهت تقویت هویت اسلامی- ایرانی علاوه بر پرداختن به موضوعات عمومی جامعه وظیفه دارد که موضوعات مربوط به تاریخ انقلاب اسلامی، زندگی ائمه اطهار(علیهم السلام) و تاریخ اسلام، تاریخ کشور، دفاع مقدس و دشمن شناسی را در اولویت قرار داده و پدیده های الهام بخش

فرهنگی و سیاسی و اجتماعی و اقتصادی کشور، نظیر نهضت سوادآموزی، جهاد علمی، جهاد و بسیج سازندگی، مشارکت در انتخابات، حضور در راهپیمایی‌ها، دسترسی به فناوری‌های نوین، توفیقات عظیم صنعتی را با زبان فیلم بیان نماید.

۶-۱ ضوابط نظارت و ارزشیابی فیلم شفاف بوده و با بهره‌گیری از افراد فهیم و هوشمند و با ایجاد بسترهای لازم برای نقد و بررسی و ارزیابی فیلم‌ها قبل از نمایش عمومی، موجبات رشد محتوا و جذابیت‌های هنری فیلم‌های تولید شده در مقابل جذابیت‌های کاذب، فراهم شود.

۷-۱ با نقد درون‌گفتمانی در چارچوب نظام و احترام به کلیت آن، به زبان سینما، زمینه تأثیرات اجتماعی و فرهنگی این هنر را فراهم سازد.

۸-۱ برنامه‌ریزی بلندمدت در حوزه فیلم و سینما به گونه‌ای صورت پذیرد که فرصت‌ها و ظرفیت‌های لازم در خدمت سینمای انقلاب اسلامی قرار گیرد.

۹-۱ پشتوانه‌های مؤثر جشنواره‌ای، رسانه‌ای، علمی و فنی و تخصصی و سرمایه‌گذاری برای سینمای انقلاب اسلامی به گونه‌ای فراهم شود تا اقدامات جبهه بین‌المللی تهاجم فرهنگی مؤثر نیفتد.

ماده ۲

حمایت‌های مالی و سایر پشتیبانی‌های لازم در تولید و پخش فیلم‌های سینمایی براساس اصول سیاست‌های فرهنگی مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، اولویت‌های موضوعی و ویژگی‌های برشمرده شده در این ماده، خواهد بود:

۱-۲ ماهیت و وقایع انقلاب اسلامی، نهضت دویست ساله اخیر روحانیت، نهضت تنباکو، نهضت مشروطیت، ملی‌شدن صنعت نفت، دفاع مقدس، داستان‌ها و معارف قرآنی، مقاومت و بیداری اسلامی، معارف و تاریخ و سیره پیامبر(صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) و اهل بیت(علیهم‌السلام)، شخصیت‌های بزرگ اسلامی، انتظار و مهدویت با رویکرد تعالی و پیشرفت همه‌جانبه، موضوع اصلی فیلم باشد.

۲-۲ شوق آفرین، امیدافزا و آرامش‌بخش بوده و مبلّغ سخت‌کوشی و تلاش و تقویت وجدان‌کاری باشد.

۲-۳ تحکیم بخش بنیان خانواده بوده و الگوی احترام نسبت به دیگران در فضای خانواده و اجتماع به عنوان یک ارزش و مهارت رفتاری و اهمیت مسئولیت تدبیر منزل و تربیت فرزند توسط مادران مورد توجه و تأکید قرار گیرد.

۲-۴ روح احترام نسبت به حقوق انسان ها و رعایت حق الناس را ترویج نماید.

۲-۵ دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی را در عرصه های مختلف بازشناسی و بر کارآمدی نظام تأکید نماید.

۲-۶ زبان گفتاری فیلم، صحیح، روان، شیوا، دلنشین و دارای غنای زیباشناختی باشد.

۲-۷ به مناسک و شعائر اسلامی توجه نموده و حرمت و منزلت آنها به خوبی حفظ شده و التزام عملی به آن ترویج گردد.

۲-۸ شأن و منزلت پوشش های اسلامی - ایرانی بخصوص چادر به عنوان حجاب برتر بانوان تأمین شود.

۲-۹ در مضامین فیلم مفاهیمی چون عشق به خداوند، ارزش های دینی، ولایت، حکمت، عزت، مصلحت و وحدت ملی، هویت ملی، تعهد و احساس مسئولیت، عدالت طلبی و امانت داری، تعاون، برادری، جهاد و ایثار و شهادت طلبی، آزادگی، استقلال، وجدان کاری، پاکدامنی و عفاف و حیا، قناعت، صداقت، آزادگی و جوانمردی و شجاعت در برابر دشمن، منظور نظر قرار گرفته باشد.

۲-۱۰ در طراحی صحنه از مکان ها، علائم و نمادهایی که حاوی ارزش های اسلامی - ایرانی باشند در موقعیت مناسب خود، بهره گیری شود.

۲-۱۱ نام گذاری فیلم ها و اشخاص و مکان ها در فیلم بخصوص در مورد شخصیت های الگو و جذّاب فیلم، با محتوا و باارزش بوده و موجبات گرایش های فرهنگی، اجتماعی مثبت را فراهم سازد.

۲-۱۲ جهت گیری فیلم، تثبیت و تعمیق استقلال فرهنگی و تقبیح وابستگی فرهنگی، بخصوص غرب زدگی باشد.

۱۳-۲ شخصیت پردازی از دانشمندان، کارشناسان، متخصصین و مدیران و ورزشکاران و هنرمندان متعهد و انقلابی و همسو با نظام اسلامی، در فیلم ها و بخصوص الگوسازی از جوانان عالم و مبتکر و متعهد و خلاق مورد تأکید است.

ماده ۳

ساخت و نمایش فیلم هایی که مشمول نکات زیر باشند ممنوع خواهد بود:

۱-۳ انکار یا سست کردن اصل توحید و دیگر اصول دین مقدس اسلام و یا اهانت به آنها به هر شکل و طریق که باشد.

۲-۳ نفی یا تحریف و یا مخدوش کردن فروع دین مقدس اسلام.

۳-۳ اهانت مستقیم و یا غیر مستقیم به پیامبران الهی، ائمه معصومین (علیهم السلام)، امام خمینی (ره)، مقام معظم رهبری انقلاب اسلامی (ولی فقیه) و مجتهدان و مراجع معظم تقلید.

۴-۳ توهین به مقدسات اسلامی و سایر ادیان مصرح در اصل سیزدهم قانون اساسی.

۵-۳ نفی برابری انسان ها از هر رنگ و نژاد و زبان و قوم و تحریک اختلاف نژادی و قومی و مذهبی یا استهزاء و تمسخر آنها.

۶-۳ نفی یا مخدوش نمودن ارزش والای انسان، استفاده ابزاری از زن و مواردی که با کرامت انسانی و ضوابط شرعی مغایرت داشته باشد.

۷-۳ اشاعه بی بند و باری، اباحه گری، فساد و فحشاء.

۸-۳ تشویق و ترغیب و یا آموزش اعتیادهای مضره و راه های کسب درآمد از طرق نامشروع مانند دزدی، پولشویی، قاچاق و غیره.

۹-۳ طرح هر گونه مطالبی که مغایر منافع و مصالح و استقلال و سیاست نه شرقی نه غربی بوده و کمک به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان و سوء استفاده آنان باشد.

۱۰-۳ نشان دادن صحنه‌هایی از جزئیات قتل و جنایت و شکنجه و آزار به نحوی که موجب ترویج خشونت و عادی سازی جرم و جنایت گردد.

تبصره: فیلم‌های علمی، آموزشی و پژوهشی می‌تواند در مکان‌های خاص و جهت کارشناسان فن به معرض نمایش گذاشته شوند.

۱۱-۳ ترویج و توصیف نامناسب، ناقص و مغرضانه وقایع تاریخی و جغرافیایی به نحوی که موجب گمراهی و انحراف بیننده شود.

۱۲-۳ ترویج افکار و رفتار التقاطی.

ماده ۴

شورای عالی سینما به ریاست رئیس جمهور و با عضویت افراد ذیل تشکیل می‌شود: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (نائب رئیس)، رئیس سازمان صدا و سیما، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، وزیر علوم و تحقیقات و فن آوری یا معاون مربوطه، معاون پژوهشی مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه، رئیس فرهنگستان هنر، وزیر آموزش و پرورش یا معاون مربوطه، دو نفر نماینده صنوف سینمایی، دو نفر نماینده تشکل‌های مستقل سینمایی، رئیس سازمان سینمایی کشور (دبیر) و پنج نفر از صاحب نظران متعهد و معتبر شناخته شده به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تأیید شورای عالی انقلاب فرهنگی.

تبصره: پنج نفر از صاحب نظران مذکور در این ماده، به مدت ۵ سال انتخاب شده و عضویت مجدد آنان بلامانع می‌باشد.

ماده ۵

وظایف اصلی شورای عالی سینما عبارت است از:

۱- تصویب برنامه جامع توسعه سینمای کشور

۲- تعیین سازوکارهای لازم در اعمال مدیریت هماهنگ منابع و امکانات ملی در عرصه سینما

ماده ۶

دستگاه‌های دولتی یا نهادهای عمومی غیردولتی چنانچه بخواهند در حوزه فیلم و سینما فعالیت نمایند، موظف‌اند جهت حسن انجام وظایف و مأموریت‌های محوله، طرح‌ها و برنامه‌های خود را در چارچوب سیاست‌های مصوب شورای عالی سینما تهیه و با اخذ مجوزهای لازم از سازمان سینمایی به اجرا گذارند.

ماده ۷

دبیرخانه شورای عالی سینما با مشارکت سازمان سینمایی کشور موظف است نیازهای قانونی فیلم و سینما را بررسی کرده و پیشنهادات لازم را برای تأمین آنها ارائه و پس از تصویب شورای عالی سینما، نسبت به پی‌گیری تصویب آنها در مراجع مربوطه اقدام نماید.

ماده ۸

شورای برنامه‌ریزی آموزشی حوزه فیلم و سینما زیر نظر شورای عالی سینما مرکب از معاونین دستگاه‌های ذیل تشکیل می‌گردد:

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (سازمان سینمایی کشور)، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، سازمان صدا و سیما، وزارت آموزش و پرورش، مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه با مسئولیت نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری.

تبصره ۱: این شورا موظف است ظرف مدت یک سال شرایط تأسیس مراکز آموزشی سینمایی، برنامه‌های درسی و موضوعات و سرفصل‌های دروس و محتوا، شیوه‌های آموزش، ضوابط و چگونگی انتخاب اساتید و مربیان دوره‌های آموزشی حوزه سینما اعم از دوره‌های کوتاه مدت، آزاد و دوره‌های دانشگاهی را بازبینی و اقدامات اصلاحی لازم را مشخص نموده و جهت اجرا ابلاغ نماید.

تبصره ۲: وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری، وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر دستگاه‌های ذیربط موظف‌اند تغییرات لازم را در برنامه‌های آموزشی و تربیتی خود،

حداکثر در مدت سه سال به گونه‌ای اعمال کنند که فارغ التحصیلان آنها از توانایی لازم برای تولید آثار متناسب با ارتقاء و توسعه فرهنگ اسلامی - ایرانی برخوردار گردند.

ماده ۹

فرهنگستان هنر موظف است نسبت به بررسی و تحلیل و ارزیابی جامع علمی، کارشناسی عملکرد دستگاههای حوزه فیلم و سینما، در خصوص تولید و عرضه انواع محصولات تصویری اعم از فیلم بلند، کوتاه، انیمیشن، فیلم‌نامه و توسعه سرمایه‌انسانی و زیرساخت‌های نرم‌افزاری و سخت‌افزاری، به صورت سالیانه اقدام نموده و گزارش آن را به شورای هنر، برای بهره‌برداری ارسال دارد.

ماده ۱۰

سازمان سینمایی کشور موظف است استانداردهای فیلم‌های فاخر، خوب، متوسط و قابل قبول را از نظر محتوایی و فنی، تهیه و حداکثر ظرف مدت یک سال جهت تصویب به شورای هنر ارائه کند و بر اساس این ضوابط و استانداردها نسبت به صدور پروانه ساخت و پروانه نمایش اقدام نماید.

ماده ۱۱

صیانت بخشی عرصه سینما برعهده سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بدین منظور این سازمان موظف است نسبت به تأیید صلاحیت‌های حرفه‌ای و عمومی و رسیدگی به تخلفات سینماگران، براساس ضوابط مصوب در شورای عالی سینما، اقدام نماید. سازمان سینمایی می‌تواند از همکاری و مشارکت صنوف سینمایی در این زمینه بهره‌مند گردد.

تبصره ۱: آئین‌نامه و سازوکار رسیدگی به تخلفات سینماگران پس از تهیه توسط سازمان سینمایی با همکاری سازمان صدا و سیما، به تصویب شورای عالی سینما می‌رسد.

تبصره ۲: کلیه دستگاه‌های نظارتی، امنیتی، سیاسی و انتظامی در این زمینه موظف به همکاری و هماهنگی لازم می‌باشند.

ماده ۱۲

مسئولیت اصلی برگزاری هر گونه دوره آموزشی، کارگاهی، آزاد مرتبط با سینما برعهده سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. دستگاه های دیگر برای برگزاری چنین دوره هایی موظف به اخذ مجوز از این سازمان هستند.

ماده ۱۳

مسئولیت اصلی تولید فیلم های سینمایی بر عهده سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این وزارتخانه مکلف است نظارت و حمایت از تولیدات سینمایی را به گونه ای سامان دهد که فیلم های ساخته شده شرایط پخش عمومی را دارا باشد.

تبصره ۱: سازمان سینمایی کشور موظف است تمهیداتی را فراهم نماید تا طی ۵ سال آینده، حداقل ۵۰ درصد فیلم های سینمایی تولیدی، ضوابط پخش عمومی سازمان صدا و سیما را داشته باشد و یک پنجم نیاز این سازمان را به پخش فیلم های سینمایی تأمین نماید.

تبصره ۲: سازمان صدا و سیما موظف است از طریق پیش خرید "حق پخش" تلویزیونی تمامی فیلم های سینمایی که ضوابط پخش در سازمان صدا و سیما را دارند، به تولیدات سینمای ملی کمک کند.

سازمان صدا و سیما با هماهنگی سازمان سینمایی آیین نامه اجرایی این تبصره را تهیه و جهت تصویب به شورای عالی سینما ارائه خواهد نمود.

تبصره ۳: سازمان صدا و سیما موظف است "ضوابط پخش عمومی فیلم های سینمایی" را تهیه و پس از تصویب در شورای "نظارت" ظرف یکسال به تصویب شورای هنر برساند.

ماده ۱۴

در گزینش و پخش آثار سینمایی خارجی در سینماهای کشور علاوه بر رعایت ضوابط مصوبه جلسه ۱۳۸۴/۷/۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی، نسبت تعداد اکران فیلم های سینمایی خارجی در یک سال، نباید بیش از ۲۰ درصد تعداد فیلم های اکران شده داخلی باشد.

تبصره: سازمان صدا و سیما موظف است جهت افزایش نسبت پخش فیلم های تولید داخل به آثار سینمایی خارجی اقدامات لازم را بعمل آورد.

ماده ۱۵

دستگاه های فرهنگی عرصه سینما در اجرای سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی، با فعال سازی واحدها و نهادهای فرهنگی مردمی، حداقل نیمی از نقش اجرایی که برعهده دارند را به آنها واگذار نموده و نقش هدایتی و نظارتی خود را تقویت نمایند.

تبصره: شورای عالی سینما ضوابط و سازو کار اجرای این ماده و سهم واگذاری فعالیت های اجرایی را به پیشنهاد سازمان سینمایی، ظرف یک سال تعیین خواهد نمود.

ماده ۱۶

سازمان سینمایی کشور ضوابط و آیین نامه شرکت در جشنواره ها و هرگونه نمایش و اکران و عرضه فیلم های خارجی را تهیه و پس از تأیید شورای هنر، جهت بررسی و تصویب به شورای عالی سینما، ارسال و پس از تصویب به مرحله اجرا گذارد.

ماده ۱۷

دستگاه های فرهنگی و سایر دستگاه ها موظف اند جهت زمینه سازی اجرای مناسب برنامه ها و تحقق اهداف مصوب خود در حوزه تولید فیلم سینمایی با هماهنگی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام نمایند.

ماده ۱۸

سازمان سینمایی کشور موظف است دستورالعمل تخصیص یارانه های مستقیم و غیر مستقیم را به هر یک از مراحل پژوهش و نگارش فیلم نامه، ساخت فیلم، تولید و پخش فیلم و میزان و چگونگی حمایت لازم را تهیه و پس از تصویب شورای عالی سینما، متناسب با اولویت های موضوعی و امتیازات حاصله از ارزیابی های نوبه ای عملکرد دست اندرکاران سینمایی، بر اساس استانداردهای محتوایی و فنی مصوب، به اجرا برساند.

ماده ۱۹

سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی سینمای دفاع مقدس و برگزارکننده جشنواره های مربوطه می باشد.

تبصره ۱: نظارت بر حفظ و ارتقاء هویت دفاع مقدس در سینمای دفاع مقدس بر عهده بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس است.

تبصره ۲: نهاد ها و دستگاه های فرهنگی می توانند با اخذ مجوز از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به برگزاری جشنواره در حوزه مذکور اقدام کنند.

ماده ۲۰

نیروی انتظامی، قوه قضاییه، وزارت اطلاعات و سایر دستگاه های ذیربط موظف اند با هماهنگی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به منظور برخورد قاطع با تولید یا عرضه فیلم های سینمایی غیر مجاز و پخش و تکثیر غیر قانونی آثار مجاز به هر شکل اقدام لازم را بعمل آورند.

تبصره: سازمان صدا و سیما موظف است نسبت به تنویر افکار عمومی و فرهنگ سازی برای ترغیب مردم به خرید نسخه اصلی آثار سینمایی ایران در این خصوص اقدام نماید.

ماده ۲۱

مسئولیت اصلی تولید سریال و فیلم های تلویزیونی بر عهده سازمان صدا و سیما است.

تبصره ۱: دستگاه های فرهنگی کشور و بخصوص دستگاه های فرهنگی برون مرزی در راستای حسن انجام ماموریت خود لازم است براساس ضوابط نظارتی پخش عمومی مشارکت و همکاری های لازم را در تهیه سریال و تولید فیلم های تلویزیونی داشته باشند.

تبصره ۲: سریال ها و فیلم های ویدیویی که منحصراً برای نمایش در شبکه خانگی تولید می شوند از این ماده مستثنی می باشد.

ماده ۲۲

بمنظور راهبری تولید انیمیشن به ویژه فیلم سینمایی انیمیشن لازم است بنیاد پویانمایی حداکثر ظرف مدت یک سال پس از تصویب در سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس گردد.

تبصره: سازمان سینمایی موظف است با همکاری سازمان صدا و سیما، اساسنامه این بنیاد را ظرف مدت ۶ ماه تهیه و پس از تأیید شورای هنر جهت بررسی و تصویب به شورای عالی سینما ارائه نماید.

ماده ۲۳

بمنظور تأمین فیلمنامه های مورد نیاز حوزه سینما، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی موظف است با همکاری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما و هماهنگی کامل مرکز مدیریت حوزه های علمیه و از طریق تقویت و پرورش استعداد های روحانیون اقدام لازم را بعمل آورد.

ماده ۲۴

بنیاد ملی بازی های رایانه ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است تولید بازی های رایانه ای با اقتباس از فیلم های واجد ارزش های محتوایی و ساختاری با رویکرد منطبق بر گفتمان انقلاب اسلامی را در اولویت کامل قرار دهد.

ماده ۲۵

سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است نسبت به ساماندهی گروه های مرجع از حوزه های مختلف اجتماعی و تخصصی برای بررسی و نقد و ارزیابی فیلم های سینمایی قبل از اکران عمومی آنها، اقدام نماید.

ماده ۲۶

دستگاه های کشور موظف اند با هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سالن های متناسب برای نمایش فیلم در اختیار خود، برای نمایش فیلم های سینمایی ارزشی معرفی شده از طرف سازمان سینمایی برای استفاده کارکنان خود و در صورت لزوم برای استفاده عموم مردم، بهره برداری کنند.

ماده ۲۷

دستگاه های کشور موظف اند تسهیلات لازم را برای کارکنان خود، جهت استفاده از فیلم های سینمایی مناسب با هماهنگی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منظور دارند.

ماده ۲۸

به منظور حفظ حقوق مالکانه آثار سینمایی، وزارت راه و شهرسازی موظف است هر ساله اعتباری را جهت خرید حقوق نمایش فیلم های مناسب سینمایی با تأیید سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پروازهای داخلی و خارجی، ناوگان اتوبوسرانی و ریلی کشور اختصاص داده و از نمایش غیر قانونی این آثار در وسایل فوق ممانعت به عمل آورد.

ماده ۲۹

مسئولیت اصلی شبکه ویدیویی (نمایش خانگی) و بسترسازی برای حمایت از عرضه انواع فیلم های مختلف آموزنده و سرگرم کننده با استفاده از فن آوری های روز، برعهده سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وزارتخانه های صنعت، معدن و تجارت و ارتباطات و فن آوری اطلاعات موظف به حمایت از توسعه بازار اینگونه محصولات فرهنگی با گسترش زیرساخت های صنعتی تکثیر محصول و نیز عرضه و نمایش محصولات در فضای مجازی می باشند.

ضوابط و روش های عرضه انواع فیلم ها در شبکه خانگی توسط سازمان سینمایی تهیه و جهت تصویب به شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می گردد.

ماده ۳۰

به منظور بهره گیری کامل از ظرفیت های صنوف مختلف سینمایی و ارتقاء منزلت اجتماعی سینماگران و نظارت بر فعالیت های آنان سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است نسبت به تهیه طرح "نظام صنفی سینمایی" اقدام نموده و پس از بررسی و تصویب در شورای عالی سینما، به اجرا گذارد.

ماده ۳۱

سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است نسبت به ترسیم نقشه آمایش سینما در کشور در افق ۱۰ ساله به همراه تعیین سهم و نقش هر یک از دستگاه ها در تحقق آن ظرف مدت دو سال تهیه و جهت تصویب به شورای عالی سینما ارائه نماید.

ماده ۳۲

سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است ظرف مدت یک سال، اساسنامه این سازمان را تهیه و جهت بررسی و تصویب به شورای عالی سینما ارائه نماید.

ماده ۳۳

الزامات ساماندهی فعالیت های حوزه فیلم و سینما در ۳۳ ماده و ۱۴ تبصره در تاریخ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید.

منابع

الف- وظائف دستگاههای فرهنگی

۱- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱-۱- بند (ب) و (ت) ماده (۱) قانون مربوط به تأسیس وزارت اطلاعات - مصوب ۱۳۴۲/۱۲/۲۷ مجلس شورای ملی

۱-۲- ماده (۱۴) آیین نامه تأسیس و نظارت بر نحوه کار و فعالیت کانونهای آگهی و تبلیغاتی - مصوب ۱۳۵۸/۱۲/۲۷ شورای انقلاب اسلامی

۱-۳- بندهای (۶)، (۱۴)، (۱۷)، (۲۲)، (۲۳)، (۲۶)، (۲۹) و (۳۰) ماده (۱) قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ مجلس شورای اسلامی

۱-۴- بندهای (۱)، (۲) و (۳) شرایط استفاده صحیح از لوازم، تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه‌های تصویری در قالب ویدیو - مصوب جلسه ۲۹۸ مورخ ۱۳۷۱/۱۰/۲۲ و بند (۴) الحاقی جلسه ۴۹۹ مورخ ۱۳۸۱/۴/۱۱ مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱-۵- ماده (۲) آئین نامه و ضوابط تأسیس آموزشگاههای سینمایی سمعی و بصری - مصوب ۱۳۷۷/۱۲/۲۶ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱-۶- ماده (۱)، ماده (۲) و ماده (۴) آیین نامه نحوه پرداخت کمک‌های مندرج در بودجه سالیانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - مصوب ۱۳۷۷/۴/۱۷ هیأت وزیران

۱-۷- (اداره کل نظارت و نمایش)

مواد ۲ تا ۵ آئین نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدیو و صدور پروانه نمایش آنها - مصوب ۱۳۶۱/۱۲/۴ هیأت وزیران

۱-۸- (معاونت سینمایی)

ماده (۴) الحاقی به آیین نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها - مصوب ۱۳۶۴/۶/۳ هیأت وزیران

۲- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (شورای صدور پروانه فیلم سازی) و سازمان صدا و

سیما

۱-۲- مواد ۱ تا ۴ و ماده (۱۴) آیین نامه بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی - مصوب ۱۳۶۸/۵/۱۴ هیأت وزیران

۲-۲- ماده (۲) اصلاحی آیین نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش - مصوب ۱۳۷۷/۳/۲۰ هیأت وزیران

۳- سازمان صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه شورای هنر

مقدمه، بند (ب) و (ج) سیاستهای توزیع و نمایش فیلمهای سینمایی و مواد سمعی و بصری خارجی - مصوب پانصد و هفتادمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۴- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ماده (۳) سیاستهای هنرهای نمایشی - مصوب جلسه ۴۵۷ مورخ ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۵- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تربیت بدنی

بندهای ۲، ۱۰ و ۱۲ قسمت فرهنگ و هنر و تبلیغات اسلامی راهکارهای اجرایی حوزههای بخشی قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۰/۲۱ هیأت وزیران

۶- بنیاد ملی بازی های یارانه ای و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مواد (۱) و (۳) اساسنامه بنیاد ملی بازیهای رایانه ای - مصوب جلسه ۵۸۴ مورخ ۱۳۸۵/۳/۳۰

۷- سازمان صدا و سیما

بند (۱) قسمت (ه) آیین نامه اجرایی قانون ساماندهی مد و لباس - مصوب ۱۳۸۷/۳/۱۲

۸- فرهنگستان هنر

ماده ۱۲ (گروههای تخصصی) فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران - مصوب جلسه ۴۳۹ مورخ ۱۳۷۷.۱۲.۲۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۹- حوزه های علمیه

بند (۴) سیاستهای مقابله با تهاجم فرهنگی - مصوب جلسات متعدد شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال

۱۳۷۸

۱۰- شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران

مواد ۱ تا ۴ متمم آیین‌نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور- مصوب پانصد و شصت و نهمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۱۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱۱- بنیاد فرهنگی و هنری رودکی

۱۱-۱- ماده واحده تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت - مصوب جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱۱-۲- ماده (۲) اساسنامه مؤسسه هنرمندان پیشکسوت - مصوب جلسه ۱۵۷ مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۳ شورای معین براساس تفویض جلسه ۵۹۶ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱۲- وزارت مسکن و راهسازی، استانداری ها و شهرداری ها

ازتصمیمات دولت برای ارتقاء و توسعه صنعت سینما در کشور - مصوب ۱۳۸۹ وزیران عضو کمیسیون فرهنگی هیأت وزیران

۱۳- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

ماده (۸) اساسنامه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - مصوب ۱۳۵۹/۲/۳۱ شورای انقلاب اسلامی

۱۴- شورای اسلامی شهر

بند (۱۹) ماده (۷۱) قانون تشکیلات، وظایف و انتخاب شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران - مصوب ۱۳۷۵/۳/۱

۱۵- شهرداری ها

۱۵-۱- بند (۱۱) ماده (۴۵) قانون شهرداری ها - مصوب ۱۳۳۴/۴/۱۱
۱۵-۲- ماده (۱۶۱) فصل ۲۱ (فرهنگ و هنر، ارتباطات جمعی و تربیت بدنی) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱/۱۷

ب- توسعه سینما

۱- احداث و بازسازی سینما در برنامه سوم توسعه

بند (ب) ماده (۱) و ماده (۱۱) آیین‌نامه اجرایی ماده ۱۶۱ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۲۶ هیأت وزیران

۲- اقدامات اصلی در برنامه چهارم توسعه

ماده (۱۰۴) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب
۱۳۸۳/۶/۱۱

۳- اقدامات اصلی در برنامه پنجم توسعه

ماده (۹) قانون برنامه پنجساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۴ - ۱۳۹۰) - مصوب ۱۳۸۹/۱۰/۱۵

۴- بررسی و هماهنگی سیاستهای سینما، تئاتر، صدا و سیما و مطبوعات مصوب دوپست و نود
و چهارمین جلسه مورخ ۷۱.۸.۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۵- افزایش تولیدات سینمایی در اصول سیاست فرهنگی

بند های (۹)، (۱۰)، (۱۸)، (۲۰) و (۲۲) اولویتها و سیاستهای کلی اصول سیاست فرهنگی کشور - مصوب
جلسات متعدد شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱

۶- نمایش فیلم های مفید در مساجد

قسمتی از مصوبه سیصد و دومین جلسه مورخ ۷۱.۱۲.۱۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص
هدایت و ارشاد و احیای نقش واقعی و تبلیغی مساجد برای مقابله با تهاجم فرهنگی

۷- ایجاد مجتمع های چند منظوره فرهنگی از جمله سینما برای بانوان

راهبرد (۱) و قسمتی از سیاستهای اجرایی مصوبه جلسه ۵۱۳ مورخ ۸۱/۱۲/۲۰ شورای عالی انقلاب
فرهنگی در خصوص سیاستهای بهبود وضع گذران اوقات فراغت زنان و دختران

۸- شاخص های حوزه سینما

قسمت (پ - سینما) شاخص های فرهنگی - مصوب جلسه ۵۳۰ مورخ ۱۳۸۲/۹/۲۵ شورای عالی انقلاب
فرهنگی

۹- الگوی زن و خانواده در سینما

هدف سوم اهداف و اصول تشکیل خانواده و سیاستهای تحکیم و تعالی آن - مصوب جلسه ۵۶۴ مورخ
۱۳۸۴/۰۴/۰۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱۰- نظارت دقیق بر مجلات سینمایی

بند (۲۷) راهبردهای گسترش فرهنگ عفاف - مصوب پانصد و شصت و ششمین جلسه مورخ
۱۳۸۴/۰۵/۰۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱۱- نظارت محتوایی بر فیلم های سینمایی

بند(۱۳) راهبردها و راهکارهای ارتقای فعالیت‌های سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران -
مصوب پانصد و شصت و نهمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۱۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی

۱۲- کارگروه فرهنگ و هنر، بسیج و تربیت بدنی

مواد (۹)، (۲۲) و (۲۳) آیین‌نامه اجرایی ماده (۷۰) قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۱۲ هیأت وزیران

ج- مالکیت معنوی

حقوق مادی اثرهای سینمایی

بند (۳) ماده (۱) و مواد (۴)، (۱۱)، (۱۶) (۱۹) و (۲۳) قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان -
مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱ مجلس شورای ملی

د- ضوابط قضایی

۱- مجازات جریحه دار نمودن عفت و اخلاق عمومی در فیلم سینمایی

ماده (۲۱۳ مکرر) قانون اصلاح مواد ۲۰۷ الی ۲۱۴ قانون مجازات عمومی مصوب ۲۹ شهریور ماه ۱۳۱۲
شمسی (کمیسیون قوانین عدلیه) مجلس شورای ملی

۲- تشدید مجازات جریحه دار نمودن عفت و اخلاق عمومی در فیلم سینمایی

ماده ۱۴۳ قانون مجازات اسلامی (تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده) - مصوب ۱۳۷۵/۳/۲ مجلس شورای
اسلامی

۳- مجازات فعالیت‌های غیر مجاز در امور سمعی و بصری

مواد (۱) تا (۱۰) قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌نمایند -
مصوب ۱۳۸۶/۱۰/۱۶ مجلس شورای اسلامی

۴- مجازات برگزاری برنامه‌های غیر مجاز

ماده (۲۰) آیین‌نامه اماکن عمومی - مصوب ۱۳۶۳/۳/۲۳ هیأت وزیران

ه- ضوابط مالی

۱- محل مصرف مالیات برعوائد سینما

تبصره (۳) ماده اول قانون بلدیة مصوب ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۰۹ مجلس شورای ملی

۲- چگونگی مصرف مبالغ دریافتی بابت بازمینی فیلمهای سینمایی

قانون هزینه بازیابی فیلم‌های سینمایی داخلی و خارجی - مصوب ۱۳۶۰/۱۱/۲۷ مجلس شورای اسلامی

۳- قرار گرفتن ۲٪ از کل فروش بلیط‌های سینما در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تبصره (۱) ماده واحده قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط‌های سینماهای کشور - مصوب ۱۳۶۵/۱/۱۹ مجلس شورای اسلامی

۴- محاسبه مالیات از طریق دفاتر قانونی

بند (۱۱) ماده (۹۶) قانون مالیات‌های مستقیم - مصوب ۱۳۶۶/۱۲/۳ مجلس شورای اسلامی

۵- معافیت پنج‌ساله سینماها از پرداخت مالیات

تبصره (۶) ماده (۳۵) قانون اصلاح موادی از قانون مالیات‌های مستقیم مصوب سوم اسفند ماه ۱۳۶۶ - مصوب ۱۳۷۱/۲/۷ مجلس شورای اسلامی

۶- ایجاد تسهیلات جهت بخشهای دولتی و غیر دولتی

تبصره (۵۸) قانون برنامه پنج‌ساله دوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران - مصوب ۱۳۷۳/۹/۲۰ مجلس شورای اسلامی

۷- میزان مالیات واگذاری فیلم‌های سینمایی به اشخاص حقوقی خارجی

ماده (۴۹) قانون اصلاح موادی از قانون مالیات‌های مستقیم - مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۲۷ مجلس شورای اسلامی

۸- تعیین میزان بهای بلیط سینماها

بندهای (۱) و (۴) نحوه تعیین قیمت بلیط سینماها و معافیت تولیدکنندگان فیلم‌های ایرانی از پرداخت عوارض شهرداری - مصوب ۱۳۶۲/۱۰/۱۸ هیأت وزیران

۹- چگونگی اخذ ۲٪ از فروش بلیط سینماها توسط شهرداری‌ها و قرار دادن آن در

اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مواد (۱) تا (۸) آیین‌نامه اجرایی قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور مصوب ۶۵.۱.۱۹ - مصوب ۱۳۶۸/۴/۷ هیأت وزیران

۱۰- محصولات و خدمات سینمایی و جایزه صادراتی

مواد (۱) و (۳) آیین‌نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و

سمعی و بصری- مصوب ۱۳۸۳/۷/۲۶ هیأت وزیران

SCCcr.ir

«اعتلای سینمای کشور، نیازی محسوس است و
همه باید این حقیقت را دریابند که هنر مهم و بسیار
برجسته سینما برای کشور، یک نیاز و ضرورت محسوب می شود.»
"مقام معظم رهبری ۱۳۸۹/۶/۱۹"